



بدر فرید

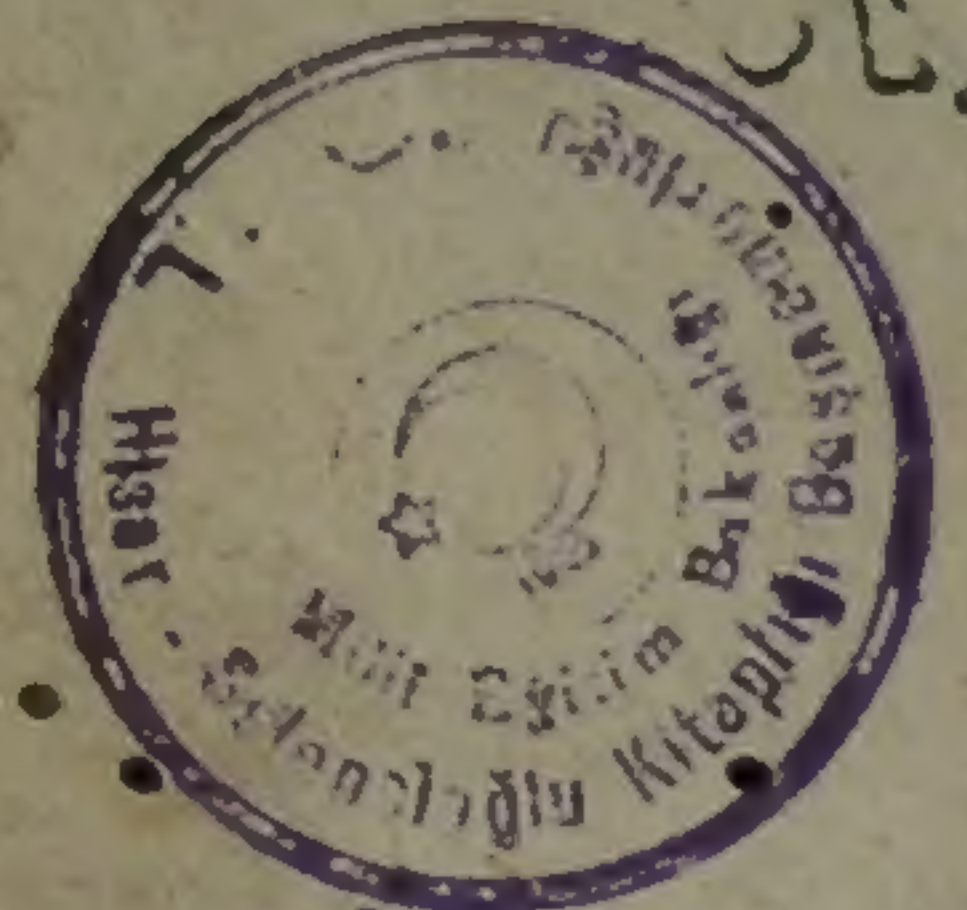
مح ٣٥٠

قال علي رضي الله عنه
ان الوفا عن النساء عديم
يفاهن على الرجل قديم
لا تأمنوا عن مكر النساء ابدا
كما قال الله تعالى ان كبدهن عظيم

للسيد سعد الدين التفتازاني
الا يا مستعير الكتب دغني
فان اعارة المحبوب عار
فجئوني من الدنيا كتابي
فهل ابصرت محبوا يعاري

للسيد الجرجاني
فلا تمنع كتابا مستعارا
فان الحمل للانسان عار
السمع حديثا من روات
جزاء النخل عند الله نار

٤٨



5698

462

Siyemane U. Kütüphaneleri	
Yer	İzmir
Yeni No	
Eski No	594

محمد بن محمد

١٦٢



اذا استعمل التوبة يكون
يكون بمعنى رجع
يرتفع

وإذا توجلت كحاشيتش وجبتش
وإذا توجلت كحاشيتش وجبتش
وإذا توجلت كحاشيتش وجبتش

مفتق اوله كذا
نور خان اوله
اصالح المصنف
بمشي عتق
مرو مشاري

بسم الله الرحمن الرحيم

غير كل جمیع وقتیه اضاف ایله ومضافه
استقام اولان شیلایه موقوف کما تمز الایک
مضاف الیه کذا صدی واحد اولو کذا موقوف
ایدر کما فی غیر المنصرف ٥٥

قوله خصوصية في الصحاح فتح لاء فيه اقص
من ضمها فكان وجهه ان يفتح لاء صفة جديده
الياء المصدرية تصير بمعنى المصدر وبقي
مصدر فلا يلحق بالفاء هذه الياء به وانما
صح في اللغة بناء على جعل المصدر بفتح الصفة

قاعدة قبل ما الترفا بين الجند واسم الجند
على القليل والكثير مثلا لاء مثلا فان يطلق على المطلق
والبحر واسم الجند لا يطلق على الكثير بل يطلق على واحد
كالرجل فلي هذا يكون كل جند اسم جنس مسمى غير جند

ولو فراد انا اعطيتك الكوثر وعند الوصل بحسب ما علمت
لا تقدر صلوة ولو تعدد كل فذلك اياك نعبد
واياك نستعين بصيرة عند الوصل كانه قراء
اياك نعبد واياك نستعين فهو كذلك قاض خات

البساط الخمر اذ النبي في الماء
لجاري فخرى عليه الماء ليلة يطهر قاض خات

والليل جمع ليلة والليل جمع ليل
والنهار جمع نهار معالي النور والبرهان
عند تلويع اذ في الصلاة

العلم عظمه في الدنيا باعلاء ذكره وانواره
والبغاة شريفة وفي الاخرة بشيعة طاهرة
وتضيف اجره ومثوبته ورفعه

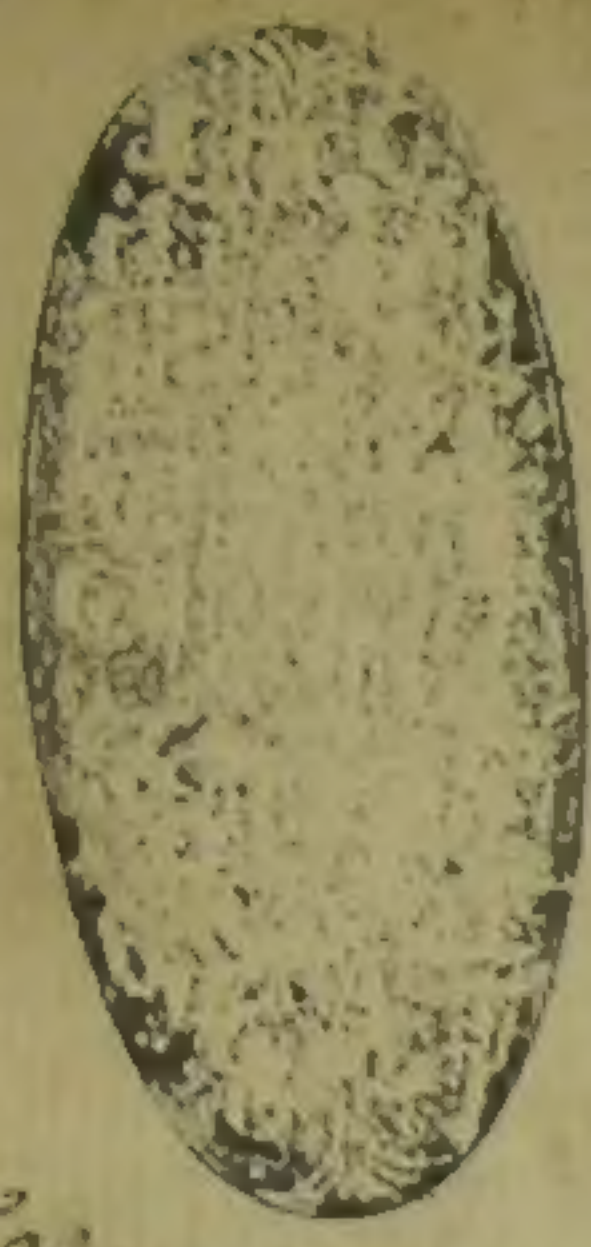
ولو نظر الى قوة المطلقة طلاقا رجوعا في شبهة يصير اجابا ولا تقدر صلوة في رواية وكذا الوصل المصل
ولو وصل الرجل في قيس محلول الجلب فوقع بصره
في الركوع والسجود على قوسه ذكرنا انه لا تقدر
صلوة وفي رواية تقدر وهو اختيار الشيخ
الامام ابو بكر محمد بن الفضل قاض خان في فصل
فيما يقدر الصلوة

قال عليه السلام
من صل خلف نبي عالم
فكان ماصلا خلف نبي
من الانبياء قاض خان
في فصل فيما يقدر
الاصح

ويكره كسب الخفيان وما جمع السائل من المال في خفية
ولو كان الرجل معروفا بالوعظ وسأل الناس
حرام والامر فيه اعسر من كسب المغني
لان في ذلك استخفافا بالعلم واهانة به ولهذا قال
تعالى لا استبكم عليه من اجره ينازع شرح فخر القوي
في كتاب النظر والاباحة

طارا اذا وقع في المحل وصار ملقا كانه
الكل طار من اجل اكله في قوله محمد وعلم قول ابى يوسف
بخس وكذا في القدر اذا اصرقت وصارت
وماذا او الطين الخمر اذا جعل منه الكوثر
او القدر فطبخ يكون طاهرا قاض خان في فصل فيما يقدر

وتعلم المرأة القرآن من المرأة خير من تعلمها
من الاعمي لانه تعلمها عورة وعلى المولى
ان تعلم عبده من القرآن ما يحب اليه
لاداء الصلوة وجعل يقرأ القرآن
يلحن فيه ونحوه رجل يسمع ان علم السامع انه
لوقته الصواب لا يلحقه الوحيه كان عليه
ان يعلمه وان علم ان لا يتعلم ويصير في سبيل الخسر
والمنازعة فلا يابس بتركه قاض خات



لا تقدر ان يذبح الاربع بعد طه فيلوي السنة وقيل نوى آخر الظاهر وهو ان
قيل في الاصول ان يقوى نوى آخر الظاهر او كثر دقة ولم اقل بغيره لان طه يوم
عليه بآخر الوقت في الظاهر المذهب قال قاض خان واقراة بصل الطهر بغيره
ثم يضي اربعة السنة ثم اقلط في القوافل فقل بغيره الفاضل والسورة في الادب
وقيل في الادب في الظاهر هو المني وعلى هذا الاختلاف فمن يقضى السليما اصابه نفسا
ومن يقضى السليما اصابه نفسا

عن ديباجة محمد
مد الله الرحمن الرحيم وبه استوى

تحريك يامن شرح صدورنا تلخيص البيان في انصاف المعاني
ونور قلوبنا بلوامع البيان من مطالع المنازع ونصلي على

بنينا محمد المولى دلائل اعجاز باسار البلاغة وعلى اله
واصحابه المحرمين قصب السبق في سفار الفضادة والبراعة

فيقوله الفقير الى الله الغني مسعود بن عمر المدعي بسعد
التفتازاني هداية الله سواء الطريق وادارة حلادة الحق

قد شرحت فيما مضى تلخيص المعاني واغنيته بلا صياح عن
المصباح واودعته غراب نكتة سمحت بها الا تظار ووجه

بلطائف فقر سبيلها يد الأفكار ثم رايت الكثير من الفضلاء
والحم الغفر من الازكياء سيبا لوني صرن الحق نحو اختصاره

والحمد لله
والصلاة والسلام على
الرسول الكريم

البيان هو الاصل في
البيان هو الاصل في

البيان هو الاصل في
البيان هو الاصل في

البيان هو الاصل في
البيان هو الاصل في

هذا الكتاب من كتب
الشيخ الفاضل
المرجع

والاقتصار على بيان معانيه وكشف استداره لما شا هودا
من ان المحققين قد تعاصرت همهم عن استطلاع طوابع النوازل
وتعاود عزائمهم عن انكشاف خبيئات اسرارهم وان المتكلمين
قد قلبوا احداق الالخذ والانشاب ومدوا اعناق المسح على ذلك
الكتاب وكنت اضرب عن هذا الخطب صغى واظوى دون مواسم
كشحا علماني بان مستحسن الطبائع باسرها ومقبول الايمان
عن آفراء امولا يسوع مقدرة البصر وانما هو متان الحالى القوى
والعذر وان هذا الفن قد نصب اليوم ماوه فصار هذا الابلاتو
وزهب رواؤه فصار خلافا لما تنوع طارئة بقية انار السلف
اذره في الوياح وسالت باعنان مطايا تلك الاحاديث البطا
واما الالخذ والانشاب فامويوتا له اللبيب فللارض من كاس
الكلام نصيب فكيف ينهر عن الانهار السائلون ولمثل هذا فليعمل
ثم ما زادتهم موافقة الاغفاد غراما وفهاء في هواجر الطلب واداما
فانصبت لشرك الكتاب على وفق مقترحهم ثانيا ولغان الغاية كوا نصفا
الاوه ثانيا مع جود العزقة بغير ابيات ونمود العظمة بغير صر النكبات
عليه وعليهم السلام

هذا الكتاب من كتب
الشيخ الفاضل
المرجع

وتواى البلدان في والاقطار ونوا الاقطان عن والاولطار حتى طغقت اجوب
كل مغير قائم الومار واحود كل سطر منه في سطر من الغبراء يوما بجروى ويوما
بالعقود والاعقاب يوما بالانقياء ولما ذقت اجون الله للاقام وقوت عنه
ضياقم الاختام بعد ما كشفت عن وجوه خرايدة اللثام ووضع كينوز فوائده
على طرف اللثام سعد الرمان وساعد الاقبال ودنى الخ واجابته الامال وتسم
زوجم وجائ المطالب بان توجهت تلقاء مدين المارب صفر من ايام الانام
في ظلة الامانة واقاض عليهم سجال العدل والاحسان ودرت سببا سته العزاز الى
الاجفان وسيد بهيمة دون يا حوج المنة طرق العذوان واعلادهم الفضائل
والكالات مشدودا ووقع بلا قلام الحفياك على صمايف العضاي بفرقة الاسلام
مشدودا وهو السلطان الاعظم ماكد قباب الامم ملاذ سلاطين العرب والجم على
هنا يد ملوك العالم قل الله على بويته وخليفته في خليفته حافظ البلاد ناصر
العباد لما في ظلمة الظلم والغيادر رافع منار السريحة النبوية ناصب زيات السبق
العلوم الدينية فافض جناح الرحمة لاهل الحق واليقين ملاذ سراق الامم
بالبصر العزير والفتح المبين كنهى الانام بلاد الخلق قاطنة ظلم الاله جلال
الحق والدين ابو المنظر السلطان محمود جاني بيك خان قلد الله سرادق عظمة
وجلاله وادام رواه نعيم الامام من سجال افضاله في دوت بهرذا الكتاب التفتيش
بازبال الاقبال والكنظال بظلال البراقع والافضال لمجيلة حدة لسيوة الحق هو طمس
شعاع الاقيال ومقول دجاء الامام ومبور العظمة والجلالة لارالب خط وجان
الافاضل وملاذ ارباب الفضائل وعون الاسلام وغوث الانام بالانبي وال

هذا الكتاب من كتب
الشيخ الفاضل
المرجع

هذا الكتاب من كتب
الشيخ الفاضل
المرجع

هذا الكتاب من كتب
الشيخ الفاضل
المرجع

هذا الكتاب من كتب
الشيخ الفاضل
المرجع

ابتداء كتاب

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعلنا من عباده المتقين

نطق بالعبادة او نطق بالشكر فليس ينبغي من تعليم المنعم كونه متعيا سواء كان

باللسان او بالجان او بالاركان فلو كان لا يكون الا باللسان ومنطق يكون

النعمة وغيره ومنطق الشكر لا يكون الا النعمة ومورد يكون للسان وغيره

فالحمد لله من الشكر باعتبار المنطق واحصا باعتبار المورد والشكر بالنطق لله

بواسم الذات الواجب المستحق لجميع المحل والعدول الى احكامه الاسمية للدلالة على

على الدوام والنيات وتقدم كذا باعتبار انه اهم نظرا الى كون المقام مقام الحمد

والمراد بالمراد على علة من ان الالهي لا ينفك عن الالهي

بما هو في الاله صاحب الشرف في تقدم الفعل في قوله والاسم ركن على ما

سواء وان كان ذكر الله تعالى اهم نظرا الى ذاته على ما تقدم ان على العامة ولم

لكن نعم به اياها ما تصور العباد عن الاطاعة به وتبين يوم احصاها في مشيئة

دون شئ وعلم من عطف احصاها على العام رعاية لبرائة الاستدلال والبيان

على فضيلة نعمة البيان من البيان بيان لقوله عالم نعم قدم رعاية للبرائة والبيان

هو المنطق الصحيح الموعى على الضمير والصلوة على سيدنا محمد خير من نطق وافتتاح

بالصواب وافضل من اوجه الحكمة من علم الشرايع وكل كلام وانما الحق وشكره

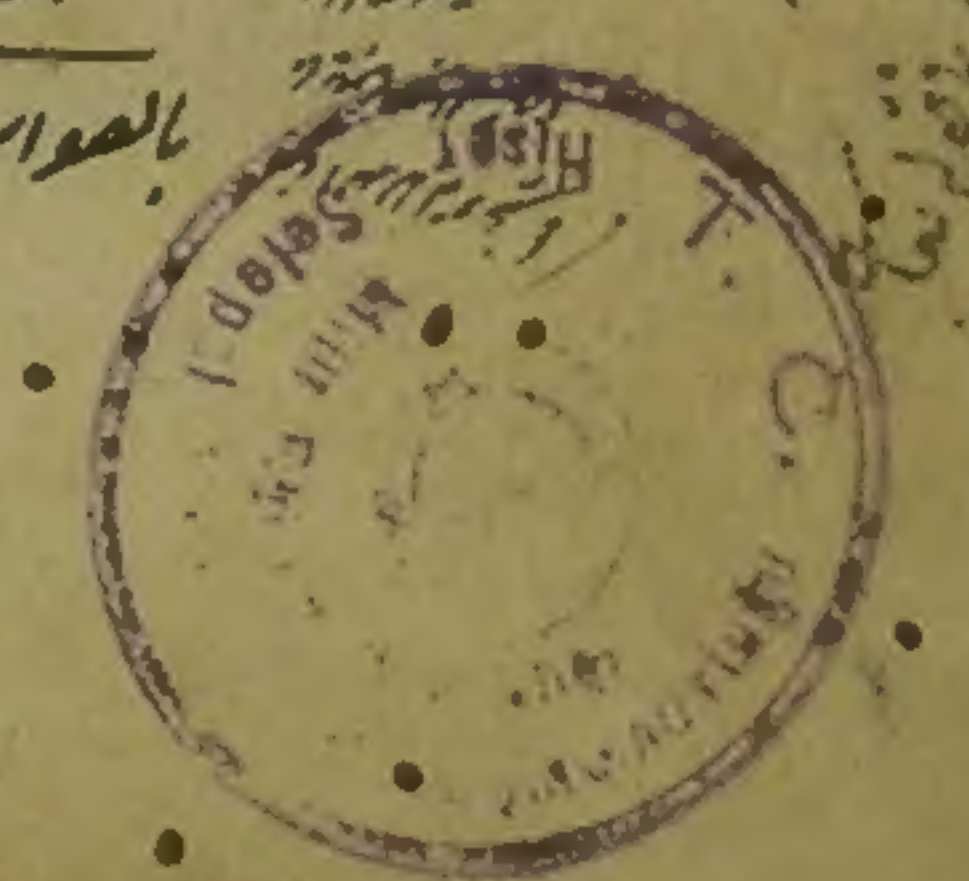
هذا الكتاب من كتب المكتبة...

هذا الكتاب من كتب المكتبة...

هذا الكتاب من كتب المكتبة...

هذا الكتاب من كتب المكتبة...

هذا الكتاب من كتب المكتبة...



فاعلم الانباء لان هذا الفعل لا يصلح الا لله وفصل الخطاب الى الخطاب

المفصل البين الذي يتبين من مخاطبة به ولا يلتبس عليه او الخطاب

بين الحق والباطل وعلى انه اصله اعلل بدليل اصيل خص استعماله في الاشرف

واول الخطر الا انه جمع فلا يركض صاحب واصحاب وصحابة الاحبار هم جمع خير

بالتشديد اما بعد وهو من الظروف المبينة النقطه عن الاضافة الى بعد الحمد

والصلوة والعامل فيه اما لنيابة عن الفعل والاصل مما يمكن من شئ

باعتبار بعد الحمد والشاء ومما هو مبتدأ والاسمية لازمة للمبتدأ ويمكن

النساء والصلوة الاسم اضافة الى مقام الملائكة وابتداء في الجملة

فما كان علم البلاغة هو المعاني والبيان وعلم توابعها هو البديع من الجمال

العلوم قدر او آخرها سائر اذ به ان بعلم البلاغة وتوابعها لا يغني عن

العلوم كاللغة والعرف والتجويد وفاق العربية والسرار

فيكون من ادق العلوم سرا ويكشف عن وجوده الا بآثاره في نظم القرآن

استار كما ان به يعرف ان القرآن معجزة كونه في اعلى مراتب البلاغة

فيما هو ادق وافق فيكون في الكلام ما ينبغي في العلوم ما في

فيما هو ادق وافق فيكون في الكلام ما ينبغي في العلوم ما في

هذا الكتاب من كتب المكتبة...

هذا الكتاب من كتب المكتبة...

هذا الكتاب من كتب المكتبة...

هذا الكتاب من كتب المكتبة...

هذا الكتاب من كتب المكتبة...

على
والاستشارة المرسلة من مائة
ما يلزم المستأجر من مائة
اشترى الاصل بالمدى فارتفع
بما دفعه

عامة
في كل
منه

لا يجوز ان يكون
المصدر لا يقدم عليه
والمصدر لا يقدم عليه

المصدر لا يقدم عليه واحتمل جواز ذلك في الظروف لا كما يكفيه راجحة
من النظم وكمن كان اليهم الثالث غير مضمون الا محفوظ عن كسوة
فيكون هو الزائد المستفاد عنه والتطويل وهو الزيادة على اصل المراد
بما لا ينافي وسنوف الفرق بينهما في بحث الاطلاق والتقييد وهو
يكون الكلام مغلقا لا يظهر معناه بسهولة فبالا خبر بعد خبر ان كان
قابل للاختصار لانه من التطويل مقتضايا الى الايضاح لانه من التقييد
والا الخبر يدعي انه من كسوة الثالث جواب لا يختص بضم مائة

ان في القسم الثالث من القواعد جمع فاعلم ان حكم كل ينطبق على خبرين جميعا
ليعرف احكامها منه كقولنا حكم منكر يجب ان يكون في كل ما يحتاج
الذي من الاصله وفي الخبريات المذكورة لا يضاف القواعد والشواهد

وهي الخبريات المذكورة لاثبات القواعد من اخص من الاصله ولم الى
من الاقوال وهو التقييد جدا ان اجتمعا وان استعمل الا في جهة مقتضاها
الاولى والمفعولين وحذف المفعول الاول والمعنى ان مقتضى جهة مقتضاها

ان في تحقيق
ان في تحقيق
ان في تحقيق

لا يشك في ان الاصل والاشارة الخارجية عن طوق البشر وهذا وسيلة
الى تصديق النبي عزم وهو وسيلة الى الفهم لجميع الساعات فيكون
من اجل العلوم كونه معلوم وغايته من اجل المعلومات والغايات
وتشبيه وجه الاجازة بالاشياء المحيية تحت الاستار استعار
بالكتابة واثبات الاستار لها استعار تخيلية وذكر الوجوه ايام

ان تشبيه الاجازة بالصورة احسن استعار بالكتابة واثبات الوجوه ايام
استعار تخيلية وذكر الاستار من نظم القرآن تاليف لهما معناه
مترتبة المعاني متناسقة الدلالات على حسب ما يقتضيه العقل لا نقولها من غير
في المطلق ومن تبعها الى بعض كيف ما اتفق وكان القسم الثالث من مقتضى العلم

ان الذي صنفه الفاضل العلامة ابو يعقوب يوسف السكاك اعظم ما صنف فيه
الذي علم البلوغ من قواعدها من الكتب المشهورة بيان لما صنفه تبعها
من اعظم كونه ان القسم الثالث احسن ان احسن الكتب المشهورة تاليفها

ان اكثر الكتب للاصول هو متعلق بمحذوف نفسه قوله تعالى لان مقتضى البشر
الاصول في كل ما يتعلق بالعلم والاشارة الخارجية عن طوق البشر وهذا وسيلة
الى تصديق النبي عزم وهو وسيلة الى الفهم لجميع الساعات فيكون

من اجل العلوم كونه معلوم وغايته من اجل المعلومات والغايات
وتشبيه وجه الاجازة بالاشياء المحيية تحت الاستار استعار
بالكتابة واثبات الاستار لها استعار تخيلية وذكر الوجوه ايام

ان تشبيه الاجازة بالصورة احسن استعار بالكتابة واثبات الوجوه ايام
استعار تخيلية وذكر الاستار من نظم القرآن تاليف لهما معناه
مترتبة المعاني متناسقة الدلالات على حسب ما يقتضيه العقل لا نقولها من غير

ان الذي صنفه الفاضل العلامة ابو يعقوب يوسف السكاك اعظم ما صنف فيه
الذي علم البلوغ من قواعدها من الكتب المشهورة بيان لما صنفه تبعها
من اعظم كونه ان القسم الثالث احسن ان احسن الكتب المشهورة تاليفها

من ترتيبه الى ترتيب السكاك او القسم الثالث اضافة المصدر الى الفاعل
 او المفعول ولم يبالغ في اختصار القصة بقدر ما منع ذلك ما تضمنه معنى لم يبالغ
 ان تركت المبالغة في الاختصار بقدر ما لم يعطى ان تناوله وطلبه سهل
 فلهذا على طالبه والضمير للمحقق في وصف مؤلفه بأنه مختصر سهل
 المأخذ تعريفي بأنه لا يظن فيه ولا حشو ولا تفقيد كان القسم الثالث
 واضفت لاولها المذكور من القواعد وغير ما هو ايد عشرت الى
 اظلفت في بعض كتب القوم عليها ان على تلك القواعد وزوايد لم اظفر الى
 لم افرغ كلام احد بالنسبة بها ان يترك الزوايد والاشارة اليها
 بالايكون كلامهم على وجه يمكن تحصيلها منه بالتعبية وان لم يقصدوا وسهلية
 في بعض النسخ ليطابق اسمه معناه وانما اسأل الله تقدم المسند اليه هذا
 الى جعل الدواعي من نظمه حال من ان ينفذ به ان بهذا المحقق كما يقع
 باصله وهو الفتح او القسم الثالث منه ان الله ولا يكون النفع
 وهو حسن الى حسن ولا في نعم الوكيل عطف اما على جهة مواساة
 والخصوص محذوف واما على حسن الى وهو نعم الوكيل فانه مخصوص
 عطف الجملة على المفرد وان كان باعتماد
 على المفرد على من النفع كما ترون في فاعل الاشياء
 وجعل الله على كل امرئ ذمما له فاعل الاشياء
 على الاخر

والضمير المتقدم على صاحب به صاحب المقام وغيره في نحو زيد بن
 الرجل وعلى كذا في قوله عطف الاشياء على الاخبار مقدمة ترتيب
 المحقق على مقدمته وثم في قوله لان المذكور فيه اما ان يكون من قبل
 المقام في هذا الفن او لا الثاني المقدمة والاول ان كان الغرض منه
 الاحترار عن الخطأ في تأدية المراء وهو الفن الاول والانيان كان
 لغرض من منه الى حشر ارض عن التعقيب المفعول فهو الفن الثاني والانيان
 الثالث وجعل اخاتمة خارجة عن الفن الثالث وبنم كما سبقت الى
 الله في رعاها بجملة كلامه في اخر هذه المقدمة الى اختصار المقصود
 في القنون الثلاثة تناسب ذكرها بطريق التعريف العبد على
 المقدمة فانه لا مقتضى لا يبراه باللفظ العرفية في هذا المقام والاحكام
 في ان ثوبها للتعليم او التعليل مما لا ينبغي ان يقع بين المحققين
 والمقدمة ما خورق من مقدمة الجحش للمجاعة المقدمة منها من قدم
 بعين تقدم بقاها مقدمة العلم لما يتوقف عليه الشروع في مسالمة
 ومقدمة الكتاب لطائفة من كلامه في حديث امام الفقيه ولا ريب ان
 الاشارة الى قدمها المصنف

والضمير المتقدم على صاحب به صاحب المقام وغيره في نحو زيد بن
 الرجل وعلى كذا في قوله عطف الاشياء على الاخبار مقدمة ترتيب
 المحقق على مقدمته وثم في قوله لان المذكور فيه اما ان يكون من قبل
 المقام في هذا الفن او لا الثاني المقدمة والاول ان كان الغرض منه
 الاحترار عن الخطأ في تأدية المراء وهو الفن الاول والانيان كان
 لغرض من منه الى حشر ارض عن التعقيب المفعول فهو الفن الثاني والانيان
 الثالث وجعل اخاتمة خارجة عن الفن الثالث وبنم كما سبقت الى
 الله في رعاها بجملة كلامه في اخر هذه المقدمة الى اختصار المقصود
 في القنون الثلاثة تناسب ذكرها بطريق التعريف العبد على
 المقدمة فانه لا مقتضى لا يبراه باللفظ العرفية في هذا المقام والاحكام
 في ان ثوبها للتعليم او التعليل مما لا ينبغي ان يقع بين المحققين
 والمقدمة ما خورق من مقدمة الجحش للمجاعة المقدمة منها من قدم
 بعين تقدم بقاها مقدمة العلم لما يتوقف عليه الشروع في مسالمة
 ومقدمة الكتاب لطائفة من كلامه في حديث امام الفقيه ولا ريب ان
 الاشارة الى قدمها المصنف

هذا محال لقوله جاراتي في الآ
 بيت قال الصبي المسمى
 والامتنان

الى الفرد
الذي
السابق

ان يكون
نظما اسم الزوجه

ان يكون
بناء على السعدى او غيره

ان يكون
بنافه

علاوة على ذلك
ملازم و قاض
ملازم و قاض

واحد من الموهبة عشرة بجهتها فكذلك شدة اشتغالها
وانما سمى احرون الموهبة لانه اضعف الاقفاض موضوعة جوارحه النفس حركات

الارفعه واستشعرها ان ارتفع الى القلبي قلنا القفاض منتهى وسيل
تصل الى تغيب القفاض جبه عقبة وان احدثت الجوهري من الشعر
والمنطق المتصور بينه ان ذوابه شذوذ على الراس مجموع وان
شعر ينقسم الى عفاض ومنتهى وسيل وان اول يغيب في الاخير
والفخا بيان كنه الشعر والظاهر منها ان كل ما بعد الذوق الصحيح عليه
تقبل من غير المنطق فهو متنازع سواء كان من قرب الخارج او بعيدا
او غير ذلك كما مر به ابن الاثير في المثال لا يروى عنهم انهم صاص
للمثل في مستشرقين من المعجزة التي من الموهبة البرخوة بين
النساء التي من الموهبة الشديدة والراء المعجزة التي من الموهبة ولو
قال مستشرق لزال ذلك التمثل وفيه نظر لان الراء الملهمة ايعان الموهبة
وقبل ان قرب الخارج سبب التمثل الحق بالقفاض وان في قوله تمام الملهمة
تنبأ قريبا من المتنازع فيجعل بقفاض الكلمة كمنح الكلام الطويل التمثل
على كلمة غير قصيدة لا يخرج عن القفاض كما لا يخرج الكلام الطويل التمثل
على كلمة غير قصيدة عن ان يكون غير بيا وفيه نظر لان قفاض الكلمات مأخوذة
منه

والاخر من الموهبة عشرة بجهتها فكذلك شدة اشتغالها
وانما سمى احرون الموهبة لانه اضعف الاقفاض موضوعة جوارحه النفس حركات

ملا ابراهيم واسمه ميل
واستحق يوسف

في

في تعريف قفاض الكلام من غير تفرقة بين طويل وقصير على ان هذا
القابل قفاض الكلام باليس بلكة والقياس على الكلام العربي عام
الفاء ولو سلم عدم خروج الشوة عن القفاض فهو اشتغال
كقوله في القرآن على كلمة كلام غير قصيد بل كلمة غير قصيدة مما يعود الى
الكل او العجز الى الله تعالى عن ذلك علوا كبيرا او العربية تكون الكلمة
وقضية غير ظاهرة المعنى ولا يابوت الاستعمال نحو مر
في قوله ومثله وجا جبارا من اجل مدقما مطولا وانما ان شعر السود
كالقمر ومرسنا الى انما مرسنا الى كالسيف السرجي في الدقة
والاستواء وسرج اسم قين ينسب اليه السوف او كالسراج
في البريق واللمعان فان قلت لم يجعلوه اسم مفعول في سرج
الله وجهه ان بهما جوهرة قلت هو ايضا هذا التمثل او ما خفي
في السراج على ما مر به الامام الميزوني رحمه الله حيث قال السرجي
منسوب الى جوز ان يكون وصف بذلك كقوله مائة وروقة
حتى كان فيه سراجا ومنه قيل سراج الله اكرم الله ان حسه ونوره
من قيل الخواجة

المثلية بالضم كقولهم في كذا وعذرا بعضا كذا او ربيت الوبى معناه ان

من قيل الخواجة

الى السراج

الافاضات

في تعريف قفاض الكلام من غير تفرقة بين طويل وقصير على ان هذا
القابل قفاض الكلام باليس بلكة والقياس على الكلام العربي عام
الفاء ولو سلم عدم خروج الشوة عن القفاض فهو اشتغال
كقوله في القرآن على كلمة كلام غير قصيد بل كلمة غير قصيدة مما يعود الى
الكل او العجز الى الله تعالى عن ذلك علوا كبيرا او العربية تكون الكلمة
وقضية غير ظاهرة المعنى ولا يابوت الاستعمال نحو مر
في قوله ومثله وجا جبارا من اجل مدقما مطولا وانما ان شعر السود
كالقمر ومرسنا الى انما مرسنا الى كالسيف السرجي في الدقة
والاستواء وسراج اسم قين ينسب اليه السوف او كالسراج
في البريق واللمعان فان قلت لم يجعلوه اسم مفعول في سرج
الله وجهه ان بهما جوهرة قلت هو ايضا هذا التمثل او ما خفي
في السراج على ما مر به الامام الميزوني رحمه الله حيث قال السرجي
منسوب الى جوز ان يكون وصف بذلك كقوله مائة وروقة
حتى كان فيه سراجا ومنه قيل سراج الله اكرم الله ان حسه ونوره
من قيل الخواجة

محمد بن عبد الله
 بن عبد الله بن عبد الله
 بن عبد الله بن عبد الله

الموضوء اعني على خلاف ما ثبت عن الواضع نحو الاجل في

وانه يات في غور مقيم لانه ثبت عن الواضع كذا في كتابه

[illegible]

والله اعلم بالصواب

وعدم الجيب لا يؤثر في القسط وفيه نظر للقطع باستكراه الجيب

ضعف المؤلف وتناثر الكلمات والتعقيد مع فصاحتها

ای خصوص مبادک

1871

2. *Long, 1871* *Adapt. 1871*

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or title, located at the bottom of the page.

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a dark, irregular tear along the right edge. There is no text or other markings on the page.

2023-10-21

مال من الكلمات ولو كنتم جنسها فصاحتها

م ان يكون الكلام المشتمل على تناقض

هم فالتعريف ان يكون تأليف الكلام

رب غلامه زید او الشافران کوفه

اسم رجل و صدر البيت و منبر حار

من الصبيح

ثانيه لان الاول متناه في الثقل

بسم الله الرحمن الرحيم

اشنان و
منار و

وانته

اسلم مر

عبد الله

السلامة

الكلاب

اعلم ان

الذكر

10

عبدان قضا

من الحسن

نماست قضا

والعزیز

مستند آخر

1

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

عما يارزم فراق اللاحقة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

سبب ايراد اللوازم البعيدة المتفقين الى الوسايط الكثيرة
مع قناء القراين الدالة على المقصود كقول الآخر وهو عباس بن
الاحنف ولم يقل كقول ليل بن يونس عود الصبر الى الفزدة سالك
بعد الدار عنكم لتقربوا او تنكب بالرفع هو الصبر والنصب يقوم
عناي الدموع بعد اجعل سكب الدموع كناية عن الحزن والحرارة
واختار كناية اخفاء في جعل قوته العين كناية عما يوجب وجوده واما التلويح
من الفزعة والسرد فان الانتقال من جود العين الى اخفاء بالدموع
حال اراجفة الياء وفي حال الحزن لا اذ ما فصل في السرد في حال
باللغة ناة ومعنى البت انه اليوم اظلم بالبعد والفراق واولها
على مقاساة الاجزان والاشواق واجترع قصفا وانحط لا جلا
حزنا يفيض الدموع مما لا ينسب به كل الى واصل بدوم ومسرة
لا تنزل فان الصبر مقادير الفزعة في هذا انما الشئ جيد الفار
ذو ليل الى مجاز وللقوم بهنالك م فاسد او رونا في الشرح
قبل مضادة الكلام خلوصه مما ذكره من كثرة التكرار وتتابع الاضا

كقول

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

كقول سبوح ان فرس حسن لا تنقب ركبتها كانا
تجرى في الماء لها صفة سبوح من ان شواهد عليها
منفلقا بشواهد شواهد تاعل الطرف اعني لما يعنى ان لها
من نفسها علامات دالة على نجابتها قبل التكرار وكما ان مرة
بعد اخرين ولا يخفى انه لا يحصل كثرة بدس ثانيا ونظرا لان
المراو حكمة التكرار منها ما يقابل الوحدة ولا يخفى حصولها بدس
ثالثا وتتابع الاضادات مثل قوله حامة جري حومة الجندل
البحر فانتم من سعاد وسبح وفيه اضافة حامة الى جري
وجري حامة حومة وحومة الى الجندل واجري فانيت الاجراء قوما بغيره
للغزوة ومن ارض ذات رمل لا تنبت شيا وحومة معظم الشئ
والجندل ارض ذات حجارة والسبح مديح الحام وخوف وقوله فانتم
بمرا الى حيث تراك سعاد وتسبح صومك بنان فان براى من
وتسبح الى حيث اراه واسبح قوله كذا في الصحاح فظهر ساد ما قبل
ان مضاه انت بوضع تزين منه سعاد وتسبح لئلا ما دنا

فانما كان
قوله تزين منه سعاد
وتسبح لئلا ما دنا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والضمير الى الجندل
والغرض من قوله
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

ذلك ما شهد به العقل والنقل ونبه نظر لان كلام كثر الكرار

وتابع الاضافات ان نقل اللفظ بسببه على ان قد حصل

الا حذر عنه بالتنازع والافعال على الفصاحة وقد وقع التشديد

مثل ما ب قوم نوح وذكر ربه ربك جده ونفس وما سوا

فانها يجوز ما وتو اما الفصاحة في المستعمل ملكة وهي كيفية راسية

بمعنى النفس والكيفية عرض لا يتوقف تعمله على تعقل الغير ولا يتوقف

النسبة مثل الاضافة والفعول والنحو والاولا

لا يتوقف النسبة الكميات وينبغي والاولا

قولنا اوليا لئلا يخل فيه مثل الكلام بالعلوم المتضمنة للنسبة

او الاشارة فتقول ملكة اشعار بانه لو عجز عن المقصود بلفظ نصيب

لا يسمى نصيبا في الاصطلاح ما لم يكن في ذلك راسخا فيه وقوله يقدر

بالعلم التعبد عن المقصود دون ان يتفكر بعينه اشعار بانه راسخا

او اوجده فيه تلك الملكة سواء وجد التعبير او لم يوجد وقوله بلفظ

في المستعمل ملكة والاشارة

عنا ان قصد بل نقاد

فان الكلام ملكة او ان اتفق ان اتفق الساكنة

فان الكلام ملكة او ان اتفق ان اتفق الساكنة

فان الكلام ملكة او ان اتفق ان اتفق الساكنة

فان الكلام ملكة او ان اتفق ان اتفق الساكنة

فان الكلام ملكة او ان اتفق ان اتفق الساكنة

فان الكلام ملكة او ان اتفق ان اتفق الساكنة

فان الكلام ملكة او ان اتفق ان اتفق الساكنة

فان الكلام ملكة او ان اتفق ان اتفق الساكنة

فان الكلام ملكة او ان اتفق ان اتفق الساكنة

فان الكلام ملكة او ان اتفق ان اتفق الساكنة

فان الكلام ملكة او ان اتفق ان اتفق الساكنة

فان الكلام ملكة او ان اتفق ان اتفق الساكنة

فان الكلام ملكة او ان اتفق ان اتفق الساكنة

فان الكلام ملكة او ان اتفق ان اتفق الساكنة

فان الكلام ملكة او ان اتفق ان اتفق الساكنة

كونية زمانا لو بود الكلام في المقام كونه محل له وفي هذا الكلام
 ان خلاف كل من ان المقام الذي يناسبه تنكير المسند اليه او المسند
 بياين المقام الذي يناسبه التعريف ومقام الاطلاق الحكم او التعلق
 او المسند اليه او المسند او متعلقه بياين مقام نصيبه بكونه او اداة
 غير او تابع او شرط او مفعول او ما اشبه ذلك ومقام تقديم المسند
 او المسند او متعلقه بياين مقام تاضيه وكذا مقام ذكره بياين
 مقام حذفه وقوله فلا نه شاكل ما ذكرناه وانما فصل قوله ومقام
 الفصل بياين مقام الوصل شيئا على عظم شأن هذا الباب وانما فصل
 مقام خلا نه لانه احصوا احوال خلا الفصل انما الوصل والتسمية
 على عظم الشأن فصل قوله ومقام الاجاز بياين مقام خلا نه ان الا
 والمساواة وكذا خطاب الذكر مع خطاب الغيبة فان مقام الاول بياين
 مقام الثاني فان الذكر يناسبه الاخبار اللطيفة والمعاني الخفية

في قوله كونية زمانا لو بود الكلام في المقام كونه محل له وفي هذا الكلام
 ان خلاف كل من ان المقام الذي يناسبه تنكير المسند اليه او المسند
 بياين المقام الذي يناسبه التعريف ومقام الاطلاق الحكم او التعلق
 او المسند اليه او المسند او متعلقه بياين مقام نصيبه بكونه او اداة
 غير او تابع او شرط او مفعول او ما اشبه ذلك ومقام تقديم المسند
 او المسند او متعلقه بياين مقام تاضيه وكذا مقام ذكره بياين
 مقام حذفه وقوله فلا نه شاكل ما ذكرناه وانما فصل قوله ومقام
 الفصل بياين مقام الوصل شيئا على عظم شأن هذا الباب وانما فصل
 مقام خلا نه لانه احصوا احوال خلا الفصل انما الوصل والتسمية
 على عظم الشأن فصل قوله ومقام الاجاز بياين مقام خلا نه ان الا

ما لا يناسب

ما لا يناسب الغيبة والكلمة مع حاجتها ان مع كلمة اخرى مصاحبة اليها
 مقام ليس تنكس الكلمة مع بياينها تنكس المصاحبة في اصل الغيبة مثلا
 الفعل الذي يفصله انما يشترط عليه مع ان مقام ليس له مع اذا وكذا
 لكل او واث الشرط الحافض مقام ليس له مع الفاعل وعلى هذا القياس
 وارتناء شأن الكلام في احسن والفعل مطابقة للاخبار المناسبة
 واخطاؤه ان اخطاؤه انما بعد ما ان بعدم مطابقة للاخبار المناسبة
 والمراد بالاعتبار الامر الذي اعتد به المتكلم مناسب السليقة
 او حسب تتبع تركيب البليغة بقاء اعتدب الشئ اذا نظر عليه
 وراحت حاله وانما او بالكلام الكلام النصيب وبالحسن الذي
 في قوله الداخلي في البلاغة وكون العرفي اجازي لمصولة بالحيثيات
 البديعية تقتضي احوال موال اخبار المناسب للحوال والمقام يقع او
 علم ان ليس ارتقاء الكلام النصيب في احسن الذاتية الا بمطابقة للا
 المناسب على ما يفيد اخافة المصدر ومعلوم انه اعلم برفع البلاغة
 التي هي عبارة عن مطابقة الكلام النصيب لقتضى احوال فقد علم ان المراد

اخبار ان مناسبه
 انما يناسب الغيبة والكلمة مع حاجتها ان مع كلمة اخرى مصاحبة اليها
 مقام ليس تنكس الكلمة مع بياينها تنكس المصاحبة في اصل الغيبة مثلا
 الفعل الذي يفصله انما يشترط عليه مع ان مقام ليس له مع اذا وكذا
 لكل او واث الشرط الحافض مقام ليس له مع الفاعل وعلى هذا القياس
 وارتناء شأن الكلام في احسن والفعل مطابقة للاخبار المناسبة
 واخطاؤه ان اخطاؤه انما بعد ما ان بعدم مطابقة للاخبار المناسبة
 والمراد بالاعتبار الامر الذي اعتد به المتكلم مناسب السليقة
 او حسب تتبع تركيب البليغة بقاء اعتدب الشئ اذا نظر عليه
 وراحت حاله وانما او بالكلام الكلام النصيب وبالحسن الذي
 في قوله الداخلي في البلاغة وكون العرفي اجازي لمصولة بالحيثيات
 البديعية تقتضي احوال موال اخبار المناسب للحوال والمقام يقع او
 علم ان ليس ارتقاء الكلام النصيب في احسن الذاتية الا بمطابقة للا
 المناسب على ما يفيد اخافة المصدر ومعلوم انه اعلم برفع البلاغة
 التي هي عبارة عن مطابقة الكلام النصيب لقتضى احوال فقد علم ان المراد

ما لا يناسب

الكلام بلفظ تعلم ما تقدم ان كل بلفظ كلام ما كان او مطلقا على سبيل استعمال
 المستند في مقبضه او على تأويل كل ما يطلق عليه لفظ البليغ فصيح لان
 الفصاحة ما خورق في تعريف البلاغة مطلقا ولا عاكس بالحقن اللغوي
 ان ليس كل فصيح بليغا لجواز ان يكون كلام فصيح غير مطابق لمقتضى الحال
 وكذا يجوز ان يكون له حد مكنة التعبير عن الموضوع بلفظ فصيح غير
 مطابق لمقتضى الحال وعلم ايضا ان البلاغة في الكلام مرصها الى ما يجب
 ان يحصل من عين خصلها كما يقال مرصع الخود الى العجا الى الازهار
 عن الخطا في نافية المعنى المراد وان فرعا او من المعنى المراد بلفظ فصيح
 غير مطابق لمقتضى الحال فلا يكون بليغا ولا مقبلا في الكلام الفصيح في غير
 الازهار او في الكلام المطابق لمقتضى الحال غير فصيح فلا يكون بليغا وجوب
 وجوب الفصاحة في البلاغة وبذلك في غير لفظ الكلام الفصيح في غير غير
 الكلمات الفصيحة في غير المقبض عليها والثاني ان تعذر الفصيح في غير
 منه ان بعضه ما يبين ان لا يوضح في علم من اللغة كالعناية وانما قال
 من اللغة المعرفة او صاع المفردات لان اللغة اعم من ذلك
 الذي هو ان كلاما في علم من العلم في علم من العلم في علم من العلم
 في علم من العلم في علم من العلم في علم من العلم في علم من العلم

يعني به يعرف تعبير السليم في الغرابة عن غير معنى ان من
 تتبع الكتب المتداولة واطاط بعناء المفردات المأثورة
 علم ان ما عدا ما يقتضيه مقتضى او يخرج فهو غير سالم في الغرابة
 وهذا يبين فساد ما قيل انه ليس في علم اللغة ان بعض اللفظ
 يحتاج في معرفته الى ان يبحث عنه في الكتب البسيطة في علم اللغة
 اذ في علم التعريب كخالفه القياس اذ به يعرف ان اللفظ مخالف
 للقياس وكون اللفظ او في علم النحو كضعف التاليف والتعقيد
 او يدرك بالحق في التنافر اذ به يعرف ان مستشرف متنازع حونا
 مرصع وكذا تنافر الكلمات فهو ما يبين في العلوم المذكورة
 او يدرك بالحق في الضمير عايدا الى ما ومن زعم انه عايدا الى ما يدرك
 بالحق فقد سهوا ظاهرا ما عدا التعقيد المعنوي او لا يعرف
 بتلك العلوم ولا بالحق في غير السالم عن التعقيد المعنوي في غير
 تعلم ان مرجع البلاغة في بعضه مبين في العلوم المذكورة وبعضه
 يدرك بالحق وبذلك ان حذرا عن الخطا في نافية المعنى المراد

فان قيل يمكن ان يحصل الفصح ولا يوجد الجود
 فاذا امكن ان يحصل الاحترار و
 لا يحصل البلاغة ولنا المراد
 بالامكان الامكان الوقوي
 لا الاستعدادي

والاحراز عن التقيد المعنوي فثبت الحاجة الى علمين مفيدين
اذ كان قد وضعوا علم المعاني للعلم الاول وعلم البيان للثاني واليه اشار
تفصيله وما يجتزى به عن الاول الى الخطا في تأويله المراجع علم المعاني
وما يجتزى به عن التقيد المعنوي علم البيان وسواء اريد
العلمين علم البيان في علمنا ان نريد اختصاصا لهما بالبيان وان كانت
يتوقف علم غيرهما على العلوم ثم احاطوا بالمعرفة فواقع العلم في
العلم آخر فوضعوا ذلك علم البديع واليه اشار بقوله وما بعد
به وجوه التحسين علم البديع ولما كان هذا المختص علم البيان في جوابها فقط
ويضع علم المعاني والآخر من علم البيان في علم البديع علم العلم
والثاني علم البديع العلم الاول علم المعاني قد علم على
البيان كونه منه بمنزلة المعرفة المركبة لان رعاية الخطا بقية يقتضيه
الحال ويخرج علم المعاني مع علم البيان مع زيادة شيء آخر وهو
ابراؤ المعاني في طرق مختلفة وهو علم الملكة بقدر ما علم اوراقها
الواحدة
فثبت ان العلمين مفيدان احدهما علم المعاني والآخر علم البيان
فثبت ان العلمين مفيدان احدهما علم المعاني والآخر علم البيان
فثبت ان العلمين مفيدان احدهما علم المعاني والآخر علم البيان

جذبة ويجوز ان يراد به نفس الاصول والقواعد المعلومة ولا يتناولهم
المعرفة في الجزئيات قال يعرف به احوال اللفظ العربي اي هو علم يستنبط منه
ادراكات جزئية هي معرفة كل فرد من جزئيات الاحوال المذكورة يعني
ان اي فرد يوجد منها امكنا ان نعرفه بذلك العلم وقوله التي بها يطابق
مقتضى لسان احراز عن الاحوال التي ليست بهذه الصفة مثل الاعلال
والادغام والرفع والنصب مماثلة ذلك مما لا بد منه في تأدية اصل المعنى وكذا
المجتنات البديعية من التجنيس والترصيع ونحوها مما يكون بعد رعاية المطابقة
والمراد انه علم يعرف به هذه الاحوال من حيث انها يطابق كتابها اللفظ المقتضى
لحال لظهور ان ليس علم المعاني عبارة عن تصور معاني التعريف والتكثير
والتقديم والتأخير والاثبات واللاذف وغير ذلك وهذا يخرج عن التعريف بانه معاني
علم البيان اذ ليس البحث فيه عن احوال اللفظ من هذه الجبسية والمراد احوال
اللفظ الامور العارضة له من التقديم والتأخير والاثبات واللاذف وغير مقتضى الحكم هو
ذلك ومقتضى الحال في التحقيق هو الكلام الكلي المكيف بكيفية مخصوصة لا
في ملامك اليه في المقادير
وهو به لا يشترط

الصفات من التقديم والتأخير والتعريف والتشكيك والامام في القول بانها احوال
بما يطابق اللفظ مقتضى لانه لا يابى عن مقتضى لانه وقد صنفنا ذلك في النثر
واحوال الامناء ايضا من احوال اللفظ باعتبار ان التكيد وتركه مثلا من
الاعتناء بالراجح لا يفرق بينه وبين تخصيص اللفظ بالعرفي بحرف اصطلاح لان
الصناعة انما وضعت لذلك ويحصر المقصود من علم المعاني في ثمانية ابواب
اخصار الكل في الاجزاء لا يفرق بين ثبوت احوال الامناء والغيرى واهوال الامناء
واحوال المسند واهوال متعلقات الفعل والفعل والانشاء والفصل والكل
والايجاز والاطناب والمساوات وانما اخصر فيها لان الكلام اما خبر او انشاء
لانه لا محالة يشتمل على نسبة ثامة بين الطرفين فاما في نفس المتكلم وهي تعلق
احد الشئين بالآخر بحيث يصح السكوت عليه سواء كان ايجابا او سلبا او غيرها
عما في الانشائيات وتقسيمها بانواع الحكموم به على الحكموم عليه او سلبه عنه
خطاء في هذا المقام لانه لا يشتمل النسبة في الكلام الانشائي فلا يصح التقسيم
فالكلام ان كان نسبة خارج في احد الازمنة الثلاثة اي يكون بين الطرفين في
من علم المعاني في ثمانية ابواب
واحوال المسند واهوال متعلقات الفعل والفعل والانشاء والفصل والكل
والايجاز والاطناب والمساوات وانما اخصر فيها لان الكلام اما خبر او انشاء
لانه لا محالة يشتمل على نسبة ثامة بين الطرفين فاما في نفس المتكلم وهي تعلق
احد الشئين بالآخر بحيث يصح السكوت عليه سواء كان ايجابا او سلبا او غيرها
عما في الانشائيات وتقسيمها بانواع الحكموم به على الحكموم عليه او سلبه عنه
خطاء في هذا المقام لانه لا يشتمل النسبة في الكلام الانشائي فلا يصح التقسيم
فالكلام ان كان نسبة خارج في احد الازمنة الثلاثة اي يكون بين الطرفين في

في الخارج نسبة ثبوتية او سلبية تطابقه اي تطابق مكنى النسبة ذكر خارج باه
بكونا ثبوتيين او سلبيين اولاً تطابقه بان يكون النسبة المفرومة من الكلام
ثبوتية والتي بينهما في الخارج والواقع سلبية او بالعكس فخر ان في الكلام خبر
والا اي وان لم يكن نسبة خارج كذلك فانشاء وتحقيق ذلك ان الكلام اما
ان يكون نسبة بحيث تحصل من اللفظ ويكون اللفظ موجودا له من غير
لاكونه دال على نسبة حاصلة في الواقع بين الشئين وهو الانشاء او يكون
نسبة بحيث يفقدان لها نسبة خارج مطابقة او لا مطابقة وهو الخبر
لان النسبة المفرومة من الكلام الحاصلة في الذهن لا بد ان تكون بين الشئين
ومع قطع النظر عن الذهن لا بد وان يكون بين هذين الشئين في الواقع نسبة
ثبوتية بان يكون هذا ذلك او سلبية بان لا يكون هذا ذلك فان القيام حال
لزيد فطعا سواء قلنا ان النسبة من الامور الخارجية او ليست منها وهذا معنى
وجود النسبة الخارجية ولا يبر لاي له من مسند اليه ومسند ولسان المسند
قد يكون له متعلقات اذا كان فعلا او في معناه كالمصدر واسم الفاعل والمفعول
لان الانشاء ايضا لا بد له من مسند اليه ومسند ولسان المسند
مسند ايضا لا بد له من مسند اليه ومسند ولسان المسند

الح

اما المشكوك في ان يكون له
 الاضداد لان الحق لا يتصور فيه
 تساوي الطرفين واما ان
 فيهما من غير ترجيح فيكون ذلك
 صادقا وان كانا باسا وبقسمتهما
 انهما اما ان يكونا اذا انتفى
 وبقسمتهما انهما اما ان يكونا
 ليس خبر يكونه صادقا المشكوك
 لانه لا يمكن صدقهما او ان كانا
 تصور كما صح به ارباب العقل
 بل لا يمكن ولا يتصور ان يكونا
 شي من وقوع النسبة او لا وقوعها
 فان قيل ان النسبة لا يمكن ان
 في ان يكونا اربابا في العقل

للوفاة وهو ان هذه الشهادة هي صميم القلب وخصوص الاعتقاد بشهادة ان
واللام والجلد الاسمية او المعنى انهم كاذبون في تسميتها اي تسمية هذا الاجاب
شهادة ان يكون على وفق الاعتقاد فقول تسميتها مصدر مضاف الى المفعول
الثاني والاول محذوف او المعنى انهم كاذبون في المشهود به اعني قولهم
انكر لرسول الله لكن لا في الواقع بل في زعمهم الفاسد واعتقادهم الباطل لانهم
يعتقدون انه غير مطابق للواقع فيكون كاذبا باعتقادهم وان كان صادقا
في نفس الامر فانه قيل انهم يزعمون انهم كاذبون في هذا الخبر الصادق
وحيث لا يكون الكذب الا بمعنى عدم المطابقة للواقع فليشاكل مثل لا يتوهم
ان هذا اعتراف بكون الصدق والكذب راجعين الى الاعتقاد لا الى الحقيقة
انكر اخصار لان الصدق والكذب وان ثبت الواسطة وزعم ان صدق الخبر
مطابقة للواقع مع الاعتقاد بانه مطابق وكذب الخبر عدم اي عدم مطابقة
للوواقع مع اي مع اعتقاد انه غير مطابق وغير هي اي غير هذين التسميتين
وهي اربعة اعني المطابقة مع اعتقاد عدم المطابقة او بدون الاعتقاد اصلا

ويعتقدون انهم كاذبون في هذا الخبر الصادق
وحيث لا يكون الكذب الا بمعنى عدم المطابقة للواقع فليشاكل مثل لا يتوهم
ان هذا اعتراف بكون الصدق والكذب راجعين الى الاعتقاد لا الى الحقيقة
انكر اخصار لان الصدق والكذب وان ثبت الواسطة وزعم ان صدق الخبر
مطابقة للواقع مع الاعتقاد بانه مطابق وكذب الخبر عدم اي عدم مطابقة
للوواقع مع اي مع اعتقاد انه غير مطابق وغير هي اي غير هذين التسميتين
وهي اربعة اعني المطابقة مع اعتقاد عدم المطابقة او بدون الاعتقاد اصلا

وعدم المطابقة مع اعتقاد المطابقة او بدون الاعتقاد اصلا ليس بصدق
ولا كذب فكل من الصدق والكذب بتفسيره اقص منه بالتفسيرين
لانه اعتبار في الصدق مطابقة الواقع والاعتقاد جميعا وفي الكذب عدم
مطابقتهما جميعا بناء على ان اعتقاد المطابقة يستلزم مطابقة الاعتقاد
عدم مطابقة الاعتقاد وقد اقتصر في التفسيرين السابقين على اصدحا والواقع او
بدليل اقترن على الله كذا ام به جنة لان الكفار حصوا اخبار النبي عدم
بالحشر والنشر على ما يدل عليه قوله تعالى اذ امر قمم كل ممزق انكم لني خلق جديد

بدليل اقترن على الله كذا ام به جنة لان الكفار حصوا اخبار النبي عدم
بالحشر والنشر على ما يدل عليه قوله تعالى اذ امر قمم كل ممزق انكم لني خلق جديد
اي الاخبار حال الجنة لا قوله ام به جنة على ما سبق الى بعض الاوهام في الكذب
لانه قسيم اي لان الثاني فيم الكذب اذ المعنى الكذب ام اخبر حال الجنة
وفيم الشيء يجب ان يكون غيره وغير الصدق لانهم لم يعتقدوا اي
لان الكفار لم يعتقدوا صدقه فلا يريدون في هذا المقام الصدق الذي

وعدم المطابقة مع اعتقاد المطابقة او بدون الاعتقاد اصلا ليس بصدق
ولا كذب فكل من الصدق والكذب بتفسيره اقص منه بالتفسيرين
لانه اعتبار في الصدق مطابقة الواقع والاعتقاد جميعا وفي الكذب عدم
مطابقتهما جميعا بناء على ان اعتقاد المطابقة يستلزم مطابقة الاعتقاد
عدم مطابقة الاعتقاد وقد اقتصر في التفسيرين السابقين على اصدحا والواقع او
بدليل اقترن على الله كذا ام به جنة لان الكفار حصوا اخبار النبي عدم
بالحشر والنشر على ما يدل عليه قوله تعالى اذ امر قمم كل ممزق انكم لني خلق جديد

بدليل اقترن على الله كذا ام به جنة لان الكفار حصوا اخبار النبي عدم
بالحشر والنشر على ما يدل عليه قوله تعالى اذ امر قمم كل ممزق انكم لني خلق جديد
اي الاخبار حال الجنة لا قوله ام به جنة على ما سبق الى بعض الاوهام في الكذب
لانه قسيم اي لان الثاني فيم الكذب اذ المعنى الكذب ام اخبر حال الجنة
وفيم الشيء يجب ان يكون غيره وغير الصدق لانهم لم يعتقدوا اي
لان الكفار لم يعتقدوا صدقه فلا يريدون في هذا المقام الصدق الذي

لا بد
من استقامت
و قطعاً

في قوله لا تدعون في النار منكم...

للباطلة الخاطبين في النار حيث قالوا ما انتم الا بشر مثلكم وما انزل الرحمن من شيء ان انتم الا تكذبون وقوله اذ كذبوا مبني على ان تكذيبه لا ينفي تكذيبه...

في الثالث اخرجنا على مقتضى الظاهر وهو اخص مطلقا من مقتضى الحال...

فكل مقتضى الظاهر مقتضى الحال من غير عكس كما في صورة اخراج الكلام على مقتضى...

مقتضى الظاهر فانه يكون على مقتضى الحال ولا يكون مقتضى الظاهر وكثيرا ما يخرج...

الكلام على خلافه اي على خلاف مقتضى الظاهر فيجعل غير السائل اذا قدم اليه...

اي لا في السائل ما يلوح اي يشير له اي لغية الاسئلة بالجواب فيستشرف غير السائل...

له اي لا في غير السائل ما يلوح اي يشير له اي لغية الاسئلة بالجواب فيستشرف غير السائل...

في قوله لا تدعون في النار منكم...

في قوله لا تدعون في النار منكم...

في قوله لا تدعون في النار منكم...

كلام يتوجه بالجواب نحو ما ويشعر بانه قد صرح عليهم العذاب فصار المقام مقام ان يردد...

الخاطبة في انهم هل صاروا يحكموا عليهم بالاخراج ام لا فعلى انهم معزوفون موكدا الى حكمهم...

عليهم بالاخراج ويجعل غير المنكر كالمكر اذا لاج اي ظهر علمه على غير المنكر شي من امارات...

الانكار كجوابه فيقول اسم رجل عارض رجمه اي واضعا على العوض فهو لا يشكوا ان في قوله...

ربما حالكن فحيثه واضعا الرجم على العوض من غير التفات وتيقن اماره انه...

يعتقد ان لا رجم فيهم بل كلام غير لاسلام معوم فقول منكره وضوط خطا...

التفات بقوله ان بني عمر فيهم رماح موكدا بان في البيت على ما اشار اليه الامام...

المرزوق في تهكم ولا تهرا كانه يرميه من الضعف ويظهر بحيث لو علم ان فيهم...

لما التفت لغت الكفاية ولم يقويده لجل الرماح على طريقة قوله فقلت لجزء ما التفت...

شك لا يعطى الرماح يرميه بانه لم يباشر الشدايد ولم يدفع المضايح الجامع كانه...

يخاف عليه ان يدس بالقول كما يخاف على الصبيان والنساء لعلهن عنانه وضعف...

ويجعل المنكر غير المنكر اذا كان معه اي مع المنكر ذلك الشيء اذ يدع عن المنكر...

ومع كونه معه ان يكون معلوما له مشاهدا عنه كما تقول المنكر الاسلام الاسلام...

في قوله لا تدعون في النار منكم...

في قوله لا تدعون في النار منكم...

في قوله لا تدعون في النار منكم...

في قوله لا تدعون في النار منكم...

في قوله لا تدعون في النار منكم...

من غير تأكيد لان مع ذلك التكرار لا دلالة على حقيقة السلام وقيل معنى كونه معناه ان يكون
مع موجود ان نفس الامر وفيه نظر لان مجرد وجوده لا يكون في الاربع مالم يكن صلا
عنده وقيل معنى ما ان تأمل به شيء من العقل وفيه نظر لان المناسبة ان يقال ان
تأمل به لانه لا يتأمل العقل بل يتأمل به نحو الاربع فيه ظاهر هذا الكلام انه مثال
بجعل منكر الحكم بغيره ونحو التأكيد في ذلك وبيان ان معنى لا ريب فيه ليس ان
عظمة الرتب ولا ينبغي ان يرتاب فيه وهذا الحكم مما ينكره كثير من الخاطبيين
نحو انكارهم منزلة عدمه لما معهم من الدلائل الدالة على انه ليس مما ينبغي ان
يرتاب فيه والا حسن ان يقال انه نظير لنزول وجود الشيء منزلة عدمه بناء
على وجود ما يرتبه فانه نزل رتب ما يرتب منزلة عدمه نقول على ما يرتبه
صحة على الرب على سبيل الاستعارة كما نزل الارباع منزلة عدمه لذلك صرح
التأكيد وهذا اي مثل اعتبارات الاثبات اعتبارات النفي من البريد عن المكون
في الابتدائي وتوقيف بمؤكد احسان في الطلبي وجوب التأكيد بحسب الاشارة الى انكار
نقول في الذين ما زيد قائما وليس زيد قائما وللطالب ما زيد بقايم وللنكر

من غير تأكيد لان مع ذلك التكرار لا دلالة على حقيقة السلام وقيل معنى كونه معناه ان يكون مع موجود ان نفس الامر وفيه نظر لان مجرد وجوده لا يكون في الاربع مالم يكن صلا

عنده وقيل معنى ما ان تأمل به شيء من العقل وفيه نظر لان المناسبة ان يقال ان يتأمل به لانه لا يتأمل العقل بل يتأمل به نحو الاربع فيه ظاهر هذا الكلام انه مثال بجعل منكر الحكم بغيره ونحو التأكيد في ذلك وبيان ان معنى لا ريب فيه ليس ان عظمة الرتب ولا ينبغي ان يرتاب فيه وهذا الحكم مما ينكره كثير من الخاطبيين

نقول في الذين ما زيد قائما وليس زيد قائما وللطالب ما زيد بقايم وللنكر

ما زيد

ما زيد بقايم وعلى هذا القياس في الاسناد مطلق سواء كان انشائيا او اخباريا
منه حقيقة عقلية لم يقل اما حقيقة واما مجاز لان بعض الاسناد عنده ليس حقيقة
ولما مجاز كقولنا الحيوان جسم والاشنان حيوان وجعل الحقيقة والمجاز صفتي
الاسناد ودون الكلام لان اتصاف الكلام بهما انما هو باعتبار الاسناد وادون
في علم المعاني لانها من احوال اللفظ فيدخلان في علم المعاني وفي الحقيقة العقلية
اسناد الفعل او معناه كالمصدر واسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة واسم
التفضيل والظرف الى ما الى شيء هو كالفعل او معناه كاي لذكر الشيء
كالفاعل فيما ينفي له كخوضب زيد عرلوا المفعول فيما ينفي له كخوضب زيد وفان الضامة
دون الواقع في الظاهر وهو ايضا متعلق بقوله لم وبهذا دخل فيه ما يطابق الاعتقاد
والمعنى اسناد الفعل ومعناه الى ما يكون هو له عند التكلم فيما يفهم من ظاهر
وذلك بان لا ينصب قرينة على انه غير ما هو له في اعتقاده ومعنى كونه له ان معناه
قائم به ووضف له وحده ان يسمي اليه سواء كان مخوفا له تعالى او غيره وسواء كان
ان معناه تقديره ان جده ان يستند

بشرط ان لا يكون

من غير تأكيد لان مع ذلك التكرار لا دلالة على حقيقة السلام وقيل معنى كونه معناه ان يكون مع موجود ان نفس الامر وفيه نظر لان مجرد وجوده لا يكون في الاربع مالم يكن صلا

ما زيد

صادرا عنه باختياره كضرب او لا كترض ومات فاقسام الحقيقة العقلية
على ما يشمله التعريف اربعة الاول ما يطابق الواقع والاعتقاد جميعا
كقول المؤمن ان الله البعل وما يطابق الاعتقاد فقط كقول الجاهل ان الله
الربيع البعل وما يطابق الواقع فقط كقول المعتزل ان لا يعرف حاله وهو
يخفيها منه خلق الله الالفاظ كلها وهذا المثال متروك في المتن وما لا يطابق الواقع
ولا الاعتقاد كقول زيدا انت اى ولما انت اى خاصة تعلم ان لم يجر دون
المخاطب ذلوع المخاطب ايضا لما تعين كونه حقيقة لجواز ان يكون المتكلم
قد جعل علم السامع بانه لم يجر قرينة على انه لم يرد ظاهره فلا يكون الاسناد في الكلام
لا ما هو له عند المتكلم في الظاهر ومنه اى من الاسناد مجاز عقلي ويسمى مجازا
حكما ومجازا في الاثبات واسناد اجازيا وهو اسناد اى اسناد الفعل
او معناه لا ملابس له اى الفعل او معناه غير ما هو له اى غير ملابس
ذلك الفعل او معناه مبنى له يعنى غير الفاعل في المبنى للفاعل وغير المفعول
في المبنى للمفعول سواء كان ذلك الغير غيرا في الواقع او عند المتكلم في الظاهر

وهذا اسقط ما قيل انه ان الاد غير ما هو له عند المتكلم في الظاهر فلا حاجة الى قوله
بتأول وهو ظاهر وان اراد غير ما هو له في الواقع خرج عنه مثل قول الجاهل ان الله البعل

بمعنى ان الله البعل هو الله تعالى
بمعنى ان الله البعل هو الله تعالى
بمعنى ان الله البعل هو الله تعالى

وهو اسقط ما كان ذلك الغير غيرا في الواقع
او غيرا عند المتكلم في الظاهر

وهذا اسقط
بمعنى ان الله البعل هو الله تعالى

بتأول وهو ظاهر وان اراد غير ما هو له في الواقع خرج عنه مثل قول الجاهل ان الله البعل
ان الله البعل مجازا باعتبار الاسناد لا السبب بتأول متعلق بكنازه ومعنى التأول
تطلب ما يؤول اليه من الحقيقة او الموضوع الذي يؤول اليه من العقل وحاصله
تنصيب قرينة صارفة عن ان يكون الاسناد لا ما هو له اى للفعل وهذا
اشارة الى تفصيل وتحقيق التعريفين لملاسات شئ اى مختلفة جمع شئ كقوله
ومرضى بلا بس للفاعل والمفعول به والمصدر والزمان والمكان والسبب ولم
يتعرض للمفعول معه والحال وكونهما لان الفعل لا يستدل بهما فاسناده لا انقال
او المفعول به اذا كان مبنيا له اى للفاعل او المفعول به يعنى ان اسناده لا انقال
اذا كانت مبنيا للفاعل اى لا المفعول به اذا كان مبنيا للمفعول به حقيقة كما مر
من الامثلة وكنازه الى غيرهما اى غير الفاعل والمفعول به يعنى غير الفاعل في المبنى
للفاعل وغير المفعول به في المبنى للمفعول به الملاسة يعنى لاجل ان ذلك الغير مشابه
ما هو له في ملاسة الفعل مجاز كقولهم عيشة راضية فيما بنى للفاعل ولذا لا المفعول به
اذا العيشة مرضية وسيل مقوم في عيشة

وهذا اسقط ما قيل انه ان الاد غير ما هو له عند المتكلم في الظاهر فلا حاجة الى قوله
بتأول وهو ظاهر وان اراد غير ما هو له في الواقع خرج عنه مثل قول الجاهل ان الله البعل

بمعنى ان الله البعل هو الله تعالى
بمعنى ان الله البعل هو الله تعالى
بمعنى ان الله البعل هو الله تعالى

بمعنى ان الله البعل هو الله تعالى
بمعنى ان الله البعل هو الله تعالى
بمعنى ان الله البعل هو الله تعالى

بمعنى ان الله البعل هو الله تعالى
بمعنى ان الله البعل هو الله تعالى
بمعنى ان الله البعل هو الله تعالى

اي يلائم افحت الالة اي ملائمة وشعر شاعر في المصدر والاول في التمثيل
 في المصدر والاول في التمثيل لان الشعر هنا بمعنى المفعول ونهارة صام
 في الزمان ونهارة في المكان لان الشخص صام في النهار والماء جارية في النهار
 المدينية في السبب يعني ان يعلم ان المجاز العقلي يخرج في النسبة الغير المتسلسلة ايضا
 من الاضافة والافقاعية كواجبة اثبات الربح وجرى الانهار قال الله تعالى وان ختم
 شقاه بينهما وكون الليل والنهار ونوم الليل والحيث النهر قال الله تعالى
 امر المسرفين والتعريف المذكور انما هو للاسناد في اللام الان يراد بالاسناد مطول
 وهو مباهة في نفسه وتكملة في الشرح وقولنا في التعريف بنا قوله يخرج كواثر من قوله
 الجاهل انبت الربح البقل رايا الانبات من الربح فان هذا الاسناد وان كان الى
 ما يؤول في الواقع لكن لا تأول فيه لانه مرادة ومعتقده وكذا شعر الطبيب المريض
 وكذا قوله بنا قوله يخرج ذكر كواثر في الاقوال الكاذبة وهذا تعريف بالسكاك حيث
 جعل التأول لاخر في الاقوال الكاذبة فقط وللتبني على هذا تعريف في المتن ببيان
 فائدة هذا التعريف ان لا يفسد كل من دأب في هذا الكتاب واقتصر على بيان احواله بخلاف
 الجاهل

لما يل مع انه يخرج الاقوال الكاذبة ايضا ولهذا لان مثل قول الجاهل خارج عن المجاز
 لاشراط التأول فيه لم يحمل قوله اشباب الصغير وافني الكبير كراغدة ومراغشي
 الجاهل على ان اسناد اشباب وافني كراغدة ومراغشي مجاز مادام لم يعلم اوله
 ان فائده اي فائده هذا القول لم يعتد ظاهره ان ظاهر الاسناد لا تشاء التأول في الاحمال
 ان يكون هو معتقدا للظاهر فيكون من قبيل قول الجاهل انبت الربح البقل كالمثل
 ما لم يعلم ولم يستدل بشئ على انه لم يرد ظاهره مثل الاستدلال على ان الاسناد لا يجب
 الليالي في قول اي النجم مبرزة عن اي النجم فترعا عن قنزع هو الشعر المجمع
 نواح النجم جذب الليالي اي مضيا واخيرا في ابطى او لم يرد حال من الليالي
 على تقدير القول فيها او كون الامر بمعنى الخبر مجاز خبر ان اسناد على ان اسناد
 مبرز لا جذب الليالي مجاز بقوله متعلق بكسرة اي قول اي النجم عقيب اي عقيب
 قوله مبرزة عن قنزع افناه اي ابا النجم او شعرا سمه قيل الله اي امره
 وارادة للشمس طلعت فانه يدل على انه فعل الله وانه المبسوط والمعيد والنش والمف
 فيكون الاسناد الى جذب الليالي بناؤه على انه زمان او سبب اقسامه اي ان يسمي قنزع
 اقسام المجاز العقلي باعتبار حقيقة الطرفين و

والله اعلم
 وروى الشيخان
 في التفسير
 في التفسير
 في التفسير

والله اعلم
 وروى الشيخان
 في التفسير
 في التفسير
 في التفسير

والله اعلم
 وروى الشيخان
 في التفسير
 في التفسير
 في التفسير

والله اعلم
 وروى الشيخان
 في التفسير
 في التفسير
 في التفسير

اما حقيقتان اللغويتان خواتم الريح البقل او مجازان لغويان كواحي
 الارض شباب الزمان فان المراد باحياء الارض بريح القوى النامية فيها
 واحداث نضارتها بانواع النبات والاحياء في الحقيقة اعطاء الحياة و
 على صفة تقتض الحسن والحكمة الارادية وكذا المراد بشباب الزمان زمان
 ازدياد قواها النامية وهو في الحقيقة عبارة عن كون الحيوان في زمان
 يكون حرارته الغريزية مشبوبة اي قوة مشتعلة او مختلفان بان يكون
 احدا نظرين حقيقة والآخر مجازا خواتم البقل شباب الزمان فيما
 المسند حقيقة والمسند اليه مجاز واجبي الارض الريح في عكسه ووجه الاختصار
 في الاربعة على ما ذهب اليه المصنف لانه اشترط في المسند ان يكون فعلا
 او في معناه فيكون مفرد او كل مفرد مستعمل اما حقيقة او مجازا وهو
 اي المجاز العقل في القوان كثير في نفسه لا بالضافة لا مقابل حتى يكون الحقيقة
 قليلة وتقدم في القرآن على كثير لمجرد الاهتمام واذا ثبت عليهم اياته الى آيات الله
 زادهم ايمان الزيادة هو فعل الله لا آيات الله كذا في التذييل الذي هو فعل الله لا آيات الله
 وهو فعل الله لا آيات الله كذا في التذييل الذي هو فعل الله لا آيات الله
 وهو فعل الله لا آيات الله كذا في التذييل الذي هو فعل الله لا آيات الله

٢٢
 يترج عنهما لبا سببها نسب ترغ اللباس عن آدم وحواء وهو فعل الله تعالى
 ابليس لان سببه الاكل من الشجرة وسبب الاكل وسوسة ومقاومة
 اياهما انه لما لم ينص يوما نصب على انه مفعول به لشقون
 اي كيف شقون يوم القيامة ان يقيم على الكفر يوما يجعل الولدان
 شيئا نسب الفعل لا الزمان وهو الله حقيقة وهذا كناية عن شدة
 وكثرة الهموم والاحزان فيه لان الشيب مما يسارع عند تفاخ الشدايد
 والحن او عن طوله وان الاطفال يبلغون فيه آوان الشيخوخة واخر صيت
 الارض افعالها اي ما فيها من الدفان والخراب نسب الارض الى مكانه و
 هو الله تعالى حقيقة وغير مختص بالخير عطف على قوله كثير اي وهو غير مختص
 بالخير وانما قال ذلك لان نسبة المجاز في الاثبات وايراد في احوال
 الاسناد لطبري يوم اخصاصه بالخير بل جرى في الانشاء نحو ما كان
 ابن طي صرحا فان البناء فعل الولد واما ان سبب امر وكذا قوله ليس
 الريح ما شاء وليصم نهارك وليجد جدك وما اشبه ذلك في المسند في الامر

والاسناد الى سببها نسب ترغ اللباس عن آدم وحواء وهو فعل الله تعالى
 ابليس لان سببه الاكل من الشجرة وسبب الاكل وسوسة ومقاومة
 اياهما انه لما لم ينص يوما نصب على انه مفعول به لشقون
 اي كيف شقون يوم القيامة ان يقيم على الكفر يوما يجعل الولدان
 شيئا نسب الفعل لا الزمان وهو الله حقيقة وهذا كناية عن شدة
 وكثرة الهموم والاحزان فيه لان الشيب مما يسارع عند تفاخ الشدايد
 والحن او عن طوله وان الاطفال يبلغون فيه آوان الشيخوخة واخر صيت
 الارض افعالها اي ما فيها من الدفان والخراب نسب الارض الى مكانه و
 هو الله تعالى حقيقة وغير مختص بالخير عطف على قوله كثير اي وهو غير مختص
 بالخير وانما قال ذلك لان نسبة المجاز في الاثبات وايراد في احوال
 الاسناد لطبري يوم اخصاصه بالخير بل جرى في الانشاء نحو ما كان
 ابن طي صرحا فان البناء فعل الولد واما ان سبب امر وكذا قوله ليس
 الريح ما شاء وليصم نهارك وليجد جدك وما اشبه ذلك في المسند في الامر

او انتهى لا ياليس صدقة المطلوب صدور الفعل او التوكيد عنه وكذا
قولك ليت النهر جاري وقوله اصلا اكل تأمر ولا بد له ان للجواز العقل
من قرينة صارفة عن ارادة ظاهره لان المتبادر من الفهم عند الفاء
القرينة هو الحقيقة لفظية كما مر في قول انه انجم افناه قبل الله او معنوية
كاستحالة قيام المسند بالمذكور ان بالمسند اليه المذكور مع المسند
عقلا اي من جهة العقل يعني يكون بحيث لا يدعي احد من المحققين والمبطلين
انه يجوز قيامه به لان العقل اذا ضل ونفس بعده لا يكون محتمل جاز
في اليك لظهور استحالة قيام المحي بالجملة او عادة اي من جهة العادة نحوهم
الامير طيب الاستحالة قيامهم بالجملة بالامير وحده عادة وان كان ممكنا
عقلا وانما قال قيامه ببيع الصدور عنه مثل ضرب وهزم وغيره مثل
قرب وبعد وصدور عطف على استحالة اي وصدور الكلام عن الموصوف
مثل اشاب الصغار البيت فانه يكون قرينة معنوية على ان اسنادا
وافنى الى كثر الغداة ومو العشي مجاز لا يقال هذا داخل في الاستحالة

الاستحالة لا ياليس صدقة المطلوب صدور الفعل او التوكيد عنه وكذا قولك ليت النهر جاري وقوله اصلا اكل تأمر ولا بد له ان للجواز العقل من قرينة صارفة عن ارادة ظاهره لان المتبادر من الفهم عند الفاء القرينة هو الحقيقة لفظية كما مر في قول انه انجم افناه قبل الله او معنوية كاستحالة قيام المسند بالمذكور ان بالمسند اليه المذكور مع المسند عقلا اي من جهة العقل يعني يكون بحيث لا يدعي احد من المحققين والمبطلين انه يجوز قيامه به لان العقل اذا ضل ونفس بعده لا يكون محتمل جاز في اليك لظهور استحالة قيام المحي بالجملة او عادة اي من جهة العادة نحوهم الامير طيب الاستحالة قيامهم بالجملة بالامير وحده عادة وان كان ممكنا عقلا وانما قال قيامه ببيع الصدور عنه مثل ضرب وهزم وغيره مثل قرب وبعد وصدور عطف على استحالة اي وصدور الكلام عن الموصوف مثل اشاب الصغار البيت فانه يكون قرينة معنوية على ان اسنادا وافنى الى كثر الغداة ومو العشي مجاز لا يقال هذا داخل في الاستحالة

لانا نقول

منه العلم العقل والاعتقاد
الحقيقة في الحقيقة
انها ظاهرة واما غير

لانا نقول لانه ذلك كيف وقد سهل اليه كثير من ذوى العقول واحتجنا
في ابطاله على الدليل ومعرفة حقيقة يعني ان الفعل في الجواز العقل يجب ان
يكون له فاعل او متعول به اذا السند اليه يكون الاسناد حقيقة اما ظاهر
كقوله تع فارجت بخارهم اي فادجوا في بخارهم واما حقيقة لا تظهر الا
بعد نظر وتامل كما في كل سرني ورويتك ان سرني الله عند رؤيتك وقوله
يزيدك وجهه حسنا اذا ما زدتك نظر ان يزيدك الله حسنا وجهه لما اوده
من دقايق الحسن والجمال يظهر بعد التامل والامعان وفي هذا ان يوضح
عبد الفاهر ورد عليه حيث زعم انه لا يجب في الجواز العقلي ان يكون للفعل
فاعل يكون الاسناد اليه حقيقة فانه ليس يستثنى رؤيتك وليريدك وجهه
حسنا فاعل يكون الاسناد اليه حقيقة وكذا اقدم مني بلدك حتى على فلان
بل الموجود هنا هو السرور والزيادة والقدوم واعترض عليه الامام فخر
الدين الرازي رحمه بان الفعل لا بد ان يكون له فاعل فهو ان كان المسند اليه
الفعل فلا مجاز والا فيمكن تقديره فزعم صاحب المفتاح ان اعتراض الامام حتى
الاعتراض الفاعل حقيقة

منه العلم العقل والاعتقاد
الحقيقة في الحقيقة
انها ظاهرة واما غير

على في الجواز العقلي
الحقيقة مثلات بغير
واقف اليه كذا لقول
ومر الغرض

بربنا هفتي في
يقول ثناءها الفخر

منه العلم العقل والاعتقاد
الحقيقة في الحقيقة
انها ظاهرة واما غير

حقيقة لا مشاع صدور
الفعل لا عن فاعل

وَأَنَّ فاعل هذه الأفعال هو الله تعالى وَأَنَّ الشَّيْخَ لم يعرف حقيقة الخفايا فبقعه
 المصطفى أن هذا التكلف والوقار ما ذكره الشيخ وانكره أي المجاز العفلي
 السكاني وقال الذي عندي نظر في سلك الاستعارة بالكناية بجعل الريح المنفردة
 بالكناية عن الفاعل الحقيقي بواسطة المبالغة في التشبيه وجعل نسبة الانبثات
 إليه قرينة للاستعارة وهذا معنى قوله ذهب لا أن ما من من الأمثلة وكوه
 استعارة بالكناية وهي عند السكاني أن تذكر المشبه وتريد المشبه به بواسطة
 قرينة وهي أن تنسب إليهم شيئا من اللوازم المتساوية للتشبيه
 مثل أن تشبه الميتة بالسبع ثم تفرد بالذكر وتضيف إليها شيئا من لوازم
 السبع فتقول تخالفت الميتة تنسبت بفلان بناء على أن المراد بالريح الفاعل
 الحقيقي للانبثات يعني الفاعل المختار بقرينة نسبة الانبثات الذي هو
 من اللوازم المتساوية للفاعل الحقيقي إليه أي لا الريح وعلى هذا القياس
 غيره أي غير هذا المثال وحاصله أن تشبه الفاعل المجازي بالفاعل الحقيقي
 في تعلق وجود الفعل به ثم تفرد الفاعل المجازي بالذكر وتنسب إليه شيئا

فعل ما ذكره الشيخ أي
 كونه فاعلا أصلا فبالإضافة
 إليه يكون فاعلا مجازيا
 لا فاعلا حقيقيا
 لأن فاعل الفعل هو الله تعالى
 والشيخ لم يذكره في قوله
 فاعل هذه الأفعال
 لأن فاعل الفعل هو الله تعالى
 والشيخ لم يذكره في قوله
 فاعل هذه الأفعال

وَأَنَّ الشَّيْخَ لم يعرف حقيقة الخفايا فبقعه
 المصطفى أن هذا التكلف والوقار ما ذكره الشيخ وانكره أي المجاز العفلي
 السكاني وقال الذي عندي نظر في سلك الاستعارة بالكناية بجعل الريح المنفردة
 بالكناية عن الفاعل الحقيقي بواسطة المبالغة في التشبيه وجعل نسبة الانبثات
 إليه قرينة للاستعارة وهذا معنى قوله ذهب لا أن ما من من الأمثلة وكوه
 استعارة بالكناية وهي عند السكاني أن تذكر المشبه وتريد المشبه به بواسطة
 قرينة وهي أن تنسب إليهم شيئا من اللوازم المتساوية للتشبيه
 مثل أن تشبه الميتة بالسبع ثم تفرد بالذكر وتضيف إليها شيئا من لوازم
 السبع فتقول تخالفت الميتة تنسبت بفلان بناء على أن المراد بالريح الفاعل
 الحقيقي للانبثات يعني الفاعل المختار بقرينة نسبة الانبثات الذي هو
 من اللوازم المتساوية للفاعل الحقيقي إليه أي لا الريح وعلى هذا القياس
 غيره أي غير هذا المثال وحاصله أن تشبه الفاعل المجازي بالفاعل الحقيقي
 في تعلق وجود الفعل به ثم تفرد الفاعل المجازي بالذكر وتنسب إليه شيئا

المراد	المراد
المراد	المراد
المراد	المراد
المراد	المراد
المراد	المراد
المراد	المراد
المراد	المراد
المراد	المراد
المراد	المراد
المراد	المراد

من لوازم

من لوازم الفاعل الحقيقي وفيه أي فيما ذهب إليه السكاني نظر لأنه يستلزم
 أن يكون المراد بعينه في قوله تعالى في عيشة راضية صاحبها كما سبقت في الكتاب أي من النجاسة
 من تفسير الاستعارة بالكناية على مذهب السكاني وقد ذكرناه وهو يقتضي أن
 يكون المراد بالفاعل المجازي هو الفاعل الحقيقي فيلزم أن يكون المراد بعينه
 صاحبها وللأول بطلان إذا لمعنى لقولنا هو في راضية صاحب عيشة وهذا يعني
 على أن المراد بعينه وضمير راضية وأصروا يستلزم أن لا تقع الاضافة
 وتخل ما اضيف الفاعل المجازي لا الفاعل الحقيقي نحو نهاره صابم لبطان اضافة
 الشيء لا نفسه اللازمة من مذهبه لأن المراد بالنهار في فلان نفسه
 ولا شك في صحة هذه الاضافة ووقوعها كقوله تعالى فادجت نجارته وهذا هو المذهب
 في التمثيل ويستلزم أن لا يكون الامر ببناء في قوله تعالى يا ماعان ابن لي هيامان
 لأن المراد به هو العلة أنفسهم واللام بط لا النداء له وللطاب معبود
 يستلزم أن يتوقف خوابت الريح البقل وشفى الطبيب المريض وسرني
 رؤيتك ما يكون الفاعل الحقيقي هو الله تعالى على السمع من الشارع لأن أسماء الله تعالى
 الشارع الذي ورد رسول

وَأَنَّ الشَّيْخَ لم يعرف حقيقة الخفايا فبقعه
 المصطفى أن هذا التكلف والوقار ما ذكره الشيخ وانكره أي المجاز العفلي
 السكاني وقال الذي عندي نظر في سلك الاستعارة بالكناية بجعل الريح المنفردة
 بالكناية عن الفاعل الحقيقي بواسطة المبالغة في التشبيه وجعل نسبة الانبثات
 إليه قرينة للاستعارة وهذا معنى قوله ذهب لا أن ما من من الأمثلة وكوه
 استعارة بالكناية وهي عند السكاني أن تذكر المشبه وتريد المشبه به بواسطة
 قرينة وهي أن تنسب إليهم شيئا من اللوازم المتساوية للتشبيه
 مثل أن تشبه الميتة بالسبع ثم تفرد بالذكر وتضيف إليها شيئا من لوازم
 السبع فتقول تخالفت الميتة تنسبت بفلان بناء على أن المراد بالريح الفاعل
 الحقيقي للانبثات يعني الفاعل المختار بقرينة نسبة الانبثات الذي هو
 من اللوازم المتساوية للفاعل الحقيقي إليه أي لا الريح وعلى هذا القياس
 غيره أي غير هذا المثال وحاصله أن تشبه الفاعل المجازي بالفاعل الحقيقي
 في تعلق وجود الفعل به ثم تفرد الفاعل المجازي بالذكر وتنسب إليه شيئا

وَأَنَّ الشَّيْخَ لم يعرف حقيقة الخفايا فبقعه
 المصطفى أن هذا التكلف والوقار ما ذكره الشيخ وانكره أي المجاز العفلي
 السكاني وقال الذي عندي نظر في سلك الاستعارة بالكناية بجعل الريح المنفردة
 بالكناية عن الفاعل الحقيقي بواسطة المبالغة في التشبيه وجعل نسبة الانبثات
 إليه قرينة للاستعارة وهذا معنى قوله ذهب لا أن ما من من الأمثلة وكوه
 استعارة بالكناية وهي عند السكاني أن تذكر المشبه وتريد المشبه به بواسطة
 قرينة وهي أن تنسب إليهم شيئا من اللوازم المتساوية للتشبيه
 مثل أن تشبه الميتة بالسبع ثم تفرد بالذكر وتضيف إليها شيئا من لوازم
 السبع فتقول تخالفت الميتة تنسبت بفلان بناء على أن المراد بالريح الفاعل
 الحقيقي للانبثات يعني الفاعل المختار بقرينة نسبة الانبثات الذي هو
 من اللوازم المتساوية للفاعل الحقيقي إليه أي لا الريح وعلى هذا القياس
 غيره أي غير هذا المثال وحاصله أن تشبه الفاعل المجازي بالفاعل الحقيقي
 في تعلق وجود الفعل به ثم تفرد الفاعل المجازي بالذكر وتنسب إليه شيئا

وَأَنَّ الشَّيْخَ لم يعرف حقيقة الخفايا فبقعه
 المصطفى أن هذا التكلف والوقار ما ذكره الشيخ وانكره أي المجاز العفلي
 السكاني وقال الذي عندي نظر في سلك الاستعارة بالكناية بجعل الريح المنفردة
 بالكناية عن الفاعل الحقيقي بواسطة المبالغة في التشبيه وجعل نسبة الانبثات
 إليه قرينة للاستعارة وهذا معنى قوله ذهب لا أن ما من من الأمثلة وكوه
 استعارة بالكناية وهي عند السكاني أن تذكر المشبه وتريد المشبه به بواسطة
 قرينة وهي أن تنسب إليهم شيئا من اللوازم المتساوية للتشبيه
 مثل أن تشبه الميتة بالسبع ثم تفرد بالذكر وتضيف إليها شيئا من لوازم
 السبع فتقول تخالفت الميتة تنسبت بفلان بناء على أن المراد بالريح الفاعل
 الحقيقي للانبثات يعني الفاعل المختار بقرينة نسبة الانبثات الذي هو
 من اللوازم المتساوية للفاعل الحقيقي إليه أي لا الريح وعلى هذا القياس
 غيره أي غير هذا المثال وحاصله أن تشبه الفاعل المجازي بالفاعل الحقيقي
 في تعلق وجود الفعل به ثم تفرد الفاعل المجازي بالذكر وتنسب إليه شيئا

وَأَنَّ الشَّيْخَ لم يعرف حقيقة الخفايا فبقعه
 المصطفى أن هذا التكلف والوقار ما ذكره الشيخ وانكره أي المجاز العفلي
 السكاني وقال الذي عندي نظر في سلك الاستعارة بالكناية بجعل الريح المنفردة
 بالكناية عن الفاعل الحقيقي بواسطة المبالغة في التشبيه وجعل نسبة الانبثات
 إليه قرينة للاستعارة وهذا معنى قوله ذهب لا أن ما من من الأمثلة وكوه
 استعارة بالكناية وهي عند السكاني أن تذكر المشبه وتريد المشبه به بواسطة
 قرينة وهي أن تنسب إليهم شيئا من اللوازم المتساوية للتشبيه
 مثل أن تشبه الميتة بالسبع ثم تفرد بالذكر وتضيف إليها شيئا من لوازم
 السبع فتقول تخالفت الميتة تنسبت بفلان بناء على أن المراد بالريح الفاعل
 الحقيقي للانبثات يعني الفاعل المختار بقرينة نسبة الانبثات الذي هو
 من اللوازم المتساوية للفاعل الحقيقي إليه أي لا الريح وعلى هذا القياس
 غيره أي غير هذا المثال وحاصله أن تشبه الفاعل المجازي بالفاعل الحقيقي
 في تعلق وجود الفعل به ثم تفرد الفاعل المجازي بالذكر وتنسب إليه شيئا

لا يخلو عن عدم العلم بالحقائق
بما هو عليه من الحقيقة والواقع
بما هو عليه من الحقيقة والواقع
بما هو عليه من الحقيقة والواقع

الاعتراضات بما هو عليه من الحقيقة والواقع
بما هو عليه من الحقيقة والواقع
بما هو عليه من الحقيقة والواقع
بما هو عليه من الحقيقة والواقع

فكانت التي به تم حذف خلاف المسند فانه ليس بهذه المثابة فكانه ذكر
عن اصله فلا احتراز عن العيب بناء على الظاهر لدلالة القرينة عليهم
وان كان في الحقيقة هو ركن من الكلام او تحصيل العبدول لا اقوى الدليلين
من العقل واللفظ فانه الاعتماد عند الذكر على دلالة اللفظ من حيث الظاهر

قال لي كيف انت قلت عليل لم يقل انا عليل للاحتراز والتحصيل المذكورين
او اختيار تنبيه السامع عند القرينة هل تنبيه ام لا او اختبار مقدار
الاعتراضات بما هو عليه من الحقيقة والواقع
بما هو عليه من الحقيقة والواقع
بما هو عليه من الحقيقة والواقع
بما هو عليه من الحقيقة والواقع

لا يخلو عن عدم العلم بالحقائق
بما هو عليه من الحقيقة والواقع
بما هو عليه من الحقيقة والواقع
بما هو عليه من الحقيقة والواقع

توفيقية واللازم بطلان مثل هذا التركيب صحيح شائع ذائع عند القائلين
بان اسماء الله توفيقية وغيرهم سماع من الشارع او لم يسمع واللازم
كلها متفقية كما ذكرنا فتشكك كونها من باب الاستعارة بالكناية لان انشاء اللوازم هو الركن

المشبه بنشيت بطلان هو السبع حقيقة والسكاكي صرح بذكر في كتابه والمص
لم يطلع عليه ولانه ان ما ذهب اليه السكاكي ينتقض بخوضه صابم ولبقاهم
وما اشبه ذلك مما يشتمل على ذكر التاعل للفقير لا شتماله على ذكر طر في التشبيه

فانه يكون مانعا اذا كان ذكره على وجه ينشئ عن التشبيه بدليل انه جعل
قوله قد زدد اذ دادة على الفور من باب الاستعارة مع ذكر الطرفين و
بعضهم لما لم يقف على مراد السكاكي بالاستعارة بالكناية اجاب عن هذه

لا يخلو عن عدم العلم بالحقائق
بما هو عليه من الحقيقة والواقع
بما هو عليه من الحقيقة والواقع
بما هو عليه من الحقيقة والواقع

هذا هو اللفظ الذي لا يخلو من المعنى
 في الكلام لا يخلو من المعنى
 في الكلام لا يخلو من المعنى
 في الكلام لا يخلو من المعنى

تخفيفا وتقدرا واما معنى دلالة اللفظ عليه او قرينة حال واما حكما
 واصل الخطاب ان يكون لمعين واحد كان او كثر لان وضع المعارف
 على ان يستعمل لمعين مع ان الخطاب هو توجيه الكلام للاحاضر وقد
 يترك الخطاب مع معين لا غير اي غير المعين ليعلم الخطاب كل مخاطب على ما
 البدل نحو لو نرى اذ المجرمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم لا يريد بقوله ولو

نرى مخاطبا معينا قصد الى انقطع حالهم اي شابهت حالهم في الظهور
 لاهل المحشر لا يصح يستغ خفاء فلا يختص بهار رؤية راء دون راء ولذا
 كان كذلك فلا يختص به اي بهذا الخطاب مخاطب دون مخاطب بل كل من ثابتي
 منه الرؤية فلا يدخل في هذا الخطاب وفي بعض النسخ فلا يختص بهاي
 برؤية حالهم مخاطب او بحالهم رؤية مخاطب على حذف المضاف وبالعلمية

اي تعريف المسند اليه بايراد علم او هو ما وضع لشيء مع جميع شخصاته
 لا احضاره اي المسند اليه بعينه اي شخصه بحيث يكون مبرز عن جميع ما
 عداه واحترز به عن احضاره باسم جنس كقوله جل علم جاءني في

هذا هو اللفظ الذي لا يخلو من المعنى
 في الكلام لا يخلو من المعنى
 في الكلام لا يخلو من المعنى
 في الكلام لا يخلو من المعنى

هذا هو اللفظ الذي لا يخلو من المعنى
 في الكلام لا يخلو من المعنى
 في الكلام لا يخلو من المعنى
 في الكلام لا يخلو من المعنى

هذا هو اللفظ الذي لا يخلو من المعنى
 في الكلام لا يخلو من المعنى
 في الكلام لا يخلو من المعنى
 في الكلام لا يخلو من المعنى

ذهن السامع ابتداء اي اول مرة واحترز به عن خوجاء في زيد وهو ركب
 باسم مختص به اي بالمسند اليه بحيث لا يطلق باعتبار هذا الوضع على غيره
 واحترز به عن احضاره بضمير المتكلم او المخاطب او اسم الاشارة او الموصول الذي زيد
 او الموصوف او الموصوف بالام العبد والاضافة وهذه القيود لتحقيق مقام وليس تحقيق
 العلمية والا فالفيد الاخير مفعول عاكس وقيل احترز بقوله ابتداء عن الاحضار
 بشرط كلمة الضمير الغائب والمعرف بلام العبد فانه يشترط تقدم ذكره و

الموصول فانه يشترط تقدم العلم بالصلة وفيه نظر لان جميع طرق التعريف
 كذلك حتى العلم فانه مشروط بتقدم العلم بالوضع كقول هو الله احد فانه اصل
 الاله حذف الهمزة وعوضت منها حرف التعريف ثم جعل على اللذان الواجب
 الوجود لخالق للعالم وزعم بعضهم انه اسم لمفهوم الواجب لذاته او المسوق
 للعبودية له وكل منهما كلي اخصر في فرد فلا يكون على لان مفهوم العلم برئي
 وفيه نظر لان لا اسم الله اسم بهذا المفهوم الكلي كيف وقد اجمعوا على ان قولنا

لا اله الا الله كلمة توصيد ولو كان الله اسما لمفهوم كلي لما افادت النوصيد لان

هذا هو اللفظ الذي لا يخلو من المعنى
 في الكلام لا يخلو من المعنى
 في الكلام لا يخلو من المعنى
 في الكلام لا يخلو من المعنى

هذا هو اللفظ الذي لا يخلو من المعنى
 في الكلام لا يخلو من المعنى
 في الكلام لا يخلو من المعنى
 في الكلام لا يخلو من المعنى

الكل من حيث هو كل يحمل الكثرة او تعظيم او امانة كما في الالف بالصلة
 لذلك مثل رب علي وهرت معاوية او كناية عن معنى يصلح العلم
 في جوابه ليس فعل كذا كناية عن كونه جرميا بالنظر لا الوضع الاول
 اعني الاصناف لان معناه ملازم النار وملازمها ويلزم انه جرمي
 فيكون اشتغال من المفهوم الملزم لا اللازم باعتبار الوضع الاول
 وهذا الذكر كافي في الكناية وقيل في هذا المقام ان الكناية كما يقال
 جاء عام ويراد به لازم اي جواد لا الشخص المسمى بالعام ويقال راي
 ابا لهيب جرميا وفيه نظر لانه يكون استعارة لا كناية على ما يجي
 ولو كان المراد ما ذكره كان قولنا فعل الرجل شيئا لا كافرا او قولنا
 فعل ابو جهرل فعل كذا كناية عن جرمي ولم يقل به احد وما يدل على ان
 ذلك انه مثل صاحب مفتاح وغيره في هذه الكناية بقوله تع ثبت بدا
 اي لهيب ولا شك ان المراد به الشخص المسمى بانه لهيب لا كافرا اخر
 او ابراهيم استلواذه اي وجد ان العلم لذو الخوفه نأ الله يا طيبات

الكل من حيث هو كل يحمل الكثرة او تعظيم او امانة كما في الالف بالصلة
 لذلك مثل رب علي وهرت معاوية او كناية عن معنى يصلح العلم
 في جوابه ليس فعل كذا كناية عن كونه جرميا بالنظر لا الوضع الاول
 اعني الاصناف لان معناه ملازم النار وملازمها ويلزم انه جرمي
 فيكون اشتغال من المفهوم الملزم لا اللازم باعتبار الوضع الاول
 وهذا الذكر كافي في الكناية وقيل في هذا المقام ان الكناية كما يقال
 جاء عام ويراد به لازم اي جواد لا الشخص المسمى بالعام ويقال راي
 ابا لهيب جرميا وفيه نظر لانه يكون استعارة لا كناية على ما يجي
 ولو كان المراد ما ذكره كان قولنا فعل الرجل شيئا لا كافرا او قولنا
 فعل ابو جهرل فعل كذا كناية عن جرمي ولم يقل به احد وما يدل على ان
 ذلك انه مثل صاحب مفتاح وغيره في هذه الكناية بقوله تع ثبت بدا
 اي لهيب ولا شك ان المراد به الشخص المسمى بانه لهيب لا كافرا اخر
 او ابراهيم استلواذه اي وجد ان العلم لذو الخوفه نأ الله يا طيبات

الغايه

الغايه

الغايه

الغايه

وطمارة ذلك والمذكور ادق عليه من امارة العزيز او زليخا لانه اذا كان
 في بيته او تمكن من نيل المراد عنها ولم يفعل كان غائبة في الزمان وقيل
 هو تقرير للمراودة لما فيه من فوط الاختلاط والالفة وقيل تقرير
 للسند اليه لا مكان وقوع الابهام والا شذوذا في امارة العزيز زليخا
 والمشهدور ان الابهام مثال لزيادة التقرير وظني انها مثال لها ولا الهجان
 التصريح بالاسم وقد بينت في الشرح او التفسير اي للتعظيم والتحويل خوفا
 خوفهم من التيمم ما غشهم فان في هذا الابهام من التعميم ما لا يخفى او
 تشبيه المخاطب على خطا خوان الذين تروهم اي تظنونهم اخوانكم
 يشق غليل صدورهم ان تصرعوا اي تمكوا او تصابوا بالحوادث ففهم
 من التشبيه على خطا ثم في هذا الظن ما ليس في قوله ان القوم الفلاني الحقير
 او الابهام اي الاشارة لوجه بناء الخبر اي لا طريقه تقول علمت هذا ليس لك في قوله
 العمل على وجه عملي على جرته اي على طرده يعني ثانيا بالوصول وشي غليل صدورهم
 الصلة للاشارة لانه لا بناء للخبر عليه من اي وجه وان طريق من الثواب ليس من التيمم
 ان

والعقاب

والعقاب والمدح والذم وغير ذلك خوان الذين يستكبرون عن عبادتي
 فان فيه ايماء لانه لا خبر المبني عليه امر من جنس العقاب ولا
 قد دخلون جهنم دافرين ومن لا يظلم
 هذا المقام نفس الوجه في قوله الى وجه بناء الخبر بالعلم
 والسبب وقد استوفينا ذلك في الشرح ثم انه اي الابهام
 لا وجه بناء الخبر لا مجرد جعل المسند اليه موصولا كما سبق الى
 بعض الاوامر ربما جعل ذريعة اي وسيلة لا التعريض بالتعظيم
 لانه اي لسان الخبر خوان الذي سئل السماء اي رفع السماء بني
 لنا بيت اراد به الكعبة او بيت الشرف والمجد دعائهم اعز
 واطول من دعائهم كل بيت ففي قوله ان الذي سئل السماء
 ايماء الى ان الخبر المبني عليه امر من جنس الرفعة والبناء
 عند من له ذوق سليم ثم فيه تعريض لتعظيم بناء بيت
 لكونه فعل من رفع السماء التي لا بناء اعظم منها ورفع

في قوله ان الذي سئل السماء اي رفع السماء بني لنا بيت اراد به الكعبة او بيت الشرف والمجد دعائهم اعز واطول من دعائهم كل بيت ففي قوله ان الذي سئل السماء ايماء الى ان الخبر المبني عليه امر من جنس الرفعة والبناء عند من له ذوق سليم ثم فيه تعريض لتعظيم بناء بيت لكونه فعل من رفع السماء التي لا بناء اعظم منها ورفع

أو ذريعة لا تعظم شأن غيره أي غير الخبر كوالذين

كذبوا شعبا كانوا لهم لئلا يسموا فيه إيماء إلى أن الخبر المبني

عليه مما ينبغي عن الحنية والسران وتعظيم لشان شعيب

وربما يجعل ذريعة إلى الأمانة لشان الخبر كخوأن الذي

لا يمكن معرفة الفقه قد صنف فيه أولشان غيره كخو

أن الذي ينبع الشيطان خاسر وقد يجعل ذريعة إلى تحقيق

الخبر أي جعله محققا ثابتا كخوأن التي ضربت بينا مهاجرة

بكوفة لجند غالت وودما غول فان في ضرب البيت بكوفة

والمهاجرة إليها إيماء إلى أن طريق بناء الخبر مما ينبغي عن

زوال المحبة وانقطاع المودة ثم أنه يحقق زوال المودة

ويقره حتى كأنه برهان عليه وهذا مع تحقيق الخبر

وهو مفقود في مثل أن الذي سمل السماء اذ ليس في كايين فظهر

رفع الله السماء تحقيق وتثبيت لبنائه لهم بينا فظهر الفرق بينهما

في رفع السماء تحقيق وتثبيت لبنائه لهم بينا فظهر الفرق بينهما

في رفع السماء تحقيق وتثبيت لبنائه لهم بينا فظهر الفرق بينهما

في رفع السماء تحقيق وتثبيت لبنائه لهم بينا فظهر الفرق بينهما

في رفع السماء تحقيق وتثبيت لبنائه لهم بينا فظهر الفرق بينهما

في رفع السماء تحقيق وتثبيت لبنائه لهم بينا فظهر الفرق بينهما

في رفع السماء تحقيق وتثبيت لبنائه لهم بينا فظهر الفرق بينهما

وهي بلدة مشهورة سميت بذلك لتمام الجند فيها ذكر

وهي بلدة مشهورة سميت بذلك لتمام الجند فيها ذكر

وهي بلدة مشهورة سميت بذلك لتمام الجند فيها ذكر

وهي بلدة مشهورة سميت بذلك لتمام الجند فيها ذكر

وهي بلدة مشهورة سميت بذلك لتمام الجند فيها ذكر

وهي بلدة مشهورة سميت بذلك لتمام الجند فيها ذكر

وهي بلدة مشهورة سميت بذلك لتمام الجند فيها ذكر

بين الإيماء وتحقيق الخبر وبالإشارة إلى تعريف المسند إليه بإياد

اسم إشارة لتسمية أي المسند إليه كحل غير لغز من من الأغراض

فهو هذا أبو الصفر فردا نصيب على المدح أو على الحال في محاسن من

نسب شيان بين القتال والسلم وبما شجر ثان بالبادية لان

فقد العورة للضر أو التعريف بغياوة السامع مع كانه لا يدرك غير

المحسوس كقوله أو لئلا آياتي في مثلهم اذا جمعنا يا جبريل الجامع

أو بيان حاله أي المسند إليه في القرب أو البعد أو التوسط كقوله هذا

أو ذكر أو ذكر زبد وآخر ذكر التوسط لانه انما يتحقق بعد تحقق الطرفين

وأمثال هذه المباحث تنظر في اللغة من حيث أن هذا أمثال للزوب

وذلك للتوسط وذلك للبعد وعلم المعاني من حيث أنه اذا اريد

بيان قرب المسند إليه يؤتى بهذا وهو زبد على أصل المراد الذي هو

هو لكم على المسند إليه المذكور والمعبر عنه بشئ يوجب تصوره على

أن وجهه كان أو كغيره أي تخفي المسند إليه بالقرب نحو هذا الذي يذكر

في رفع السماء تحقيق وتثبيت لبنائه لهم بينا فظهر الفرق بينهما

في رفع السماء تحقيق وتثبيت لبنائه لهم بينا فظهر الفرق بينهما

في رفع السماء تحقيق وتثبيت لبنائه لهم بينا فظهر الفرق بينهما

في رفع السماء تحقيق وتثبيت لبنائه لهم بينا فظهر الفرق بينهما

في رفع السماء تحقيق وتثبيت لبنائه لهم بينا فظهر الفرق بينهما

في رفع السماء تحقيق وتثبيت لبنائه لهم بينا فظهر الفرق بينهما

في رفع السماء تحقيق وتثبيت لبنائه لهم بينا فظهر الفرق بينهما

وهي بلدة مشهورة سميت بذلك لتمام الجند فيها ذكر

وهي بلدة مشهورة سميت بذلك لتمام الجند فيها ذكر

وهي بلدة مشهورة سميت بذلك لتمام الجند فيها ذكر

وهي بلدة مشهورة سميت بذلك لتمام الجند فيها ذكر

وهي بلدة مشهورة سميت بذلك لتمام الجند فيها ذكر

وهي بلدة مشهورة سميت بذلك لتمام الجند فيها ذكر

وهي بلدة مشهورة سميت بذلك لتمام الجند فيها ذكر

وهي بلدة مشهورة سميت بذلك لتمام الجند فيها ذكر

وهي بلدة مشهورة سميت بذلك لتمام الجند فيها ذكر

وهي بلدة مشهورة سميت بذلك لتمام الجند فيها ذكر

وهي بلدة مشهورة سميت بذلك لتمام الجند فيها ذكر

وهي بلدة مشهورة سميت بذلك لتمام الجند فيها ذكر

وهي بلدة مشهورة سميت بذلك لتمام الجند فيها ذكر

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة
 من كتاب الفقه في اللغة
 وهو من كتاب الفقه في اللغة
 وهو من كتاب الفقه في اللغة

التي تكم أو تعظمه بالبعد نحو الم ذكر الكتاب تنزيلا لبعده ورجته ورفعته
 محله منزلة بعد المسافة أو تحقيره كما يقال ذكر القريب فعلم كذا تنزيلا
 لبعده عن ساحة غرض للضرورة والمخاطب منزلة بعد المسافة ولقطة
 ذكر صاحب لا إشارة لا كالم غائب غيبا كان أو مع وكثيرا ما يراد المعنى
 لظاهر الكلام المتقدم بلفظ ذكر لأن المعنى غير مدرك باطن فكانه بعيد
 أو للتبني أي تعريف المسند اليه بالاشارة للتبني عند تعقيب
 المشار اليه بأوصاف أي عند إيراد الأوصاف على عقيب المشا
 اليه تقول عقبه فلان إذا جاء على عقبه ثم تعدي بالباء لا النقول

الثاني وتقول عقبته بالشيء إذا جعلت الشيء على عقبه وبهذا
 ظري فساد ما قيل أن معناه عند جعل اسم الإشارة بعقب
 أوصاف على أنه متعلق بالتبني على أي للتبني على أن المشا
 اليه جدير بما يرد بعده أي بعد اسم الإشارة من أجل ما متعلق
 بجد يرد أي صديق بذلك لأجل الأوصاف التي ذكرت بعد المشار اليه

في قول يثبون الصلوة لا فدا يثبون
 وهي الهداية والفتاة

نحو الذي

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة
 من كتاب الفقه في اللغة
 وهو من كتاب الفقه في اللغة
 وهو من كتاب الفقه في اللغة

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة
 من كتاب الفقه في اللغة
 وهو من كتاب الفقه في اللغة
 وهو من كتاب الفقه في اللغة

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة
 من كتاب الفقه في اللغة
 وهو من كتاب الفقه في اللغة
 وهو من كتاب الفقه في اللغة

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة
 من كتاب الفقه في اللغة
 وهو من كتاب الفقه في اللغة
 وهو من كتاب الفقه في اللغة

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة
 من كتاب الفقه في اللغة
 وهو من كتاب الفقه في اللغة
 وهو من كتاب الفقه في اللغة

باب

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة
 من كتاب الفقه في اللغة
 وهو من كتاب الفقه في اللغة
 وهو من كتاب الفقه في اللغة

نحو الذين يثمنون بالغيب أو يثمنون الصلوة لا قوله أو ليكن
 على هدى من ربهم وأوليكم هم المفلحون عقب المشار اليه وهو الذي
 يثمنون بأوصاف متعددة من الإيمان بالغيب وإقام الصلوة وغير
 ذلك ثم عرف المسند اليه بالاشارة تنبيه على أن المشار اليهم أحفاد
 بما يرد بعده أو ليكن وهو يكونهم على الهدى عاجلا والفوز بالفلاح
 أجل من أجل انضافهم بالأوصاف المذكورة وبالإلام أي تعريف المسند اليه
 بالإلام للاشارة لا معهود أي إلى حصته من الحقيقة معهودة بين النكلم
 والمخاطب واحد كان أو اثنين أو جماعة يقال عرفت فلانا إذا أدركته
 ولقيته وذلك تقدم ذكره صريحا أو كناية نحو وليس الذكر كالأنثى
 أي ليس الذكر الذي طلبت امرأة عمران كالأنثى أي كالأنثى التي وهبت
 تلك الأنثى لها أي لامرأة عمران فالأنثى إشارة إلى ما سبق ذكره صريحا
 في قوله رب أنى وضعها أنثى لكنه ليس بمسند اليه والذكر إشارة
 إلى ما سبق كناية في قوله رب أنى نذرت كل ما في بطن محررا فان لفظا

في قول يثبون الصلوة لا فدا يثبون
 وهي الهداية والفتاة

في قول يثبون الصلوة لا فدا يثبون
 وهي الهداية والفتاة

في قول يثبون الصلوة لا فدا يثبون
 وهي الهداية والفتاة

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة
 من كتاب الفقه في اللغة
 وهو من كتاب الفقه في اللغة
 وهو من كتاب الفقه في اللغة

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة
 من كتاب الفقه في اللغة
 وهو من كتاب الفقه في اللغة
 وهو من كتاب الفقه في اللغة

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة
 من كتاب الفقه في اللغة
 وهو من كتاب الفقه في اللغة
 وهو من كتاب الفقه في اللغة

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة
 من كتاب الفقه في اللغة
 وهو من كتاب الفقه في اللغة
 وهو من كتاب الفقه في اللغة

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة
 من كتاب الفقه في اللغة
 وهو من كتاب الفقه في اللغة
 وهو من كتاب الفقه في اللغة

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة
 من كتاب الفقه في اللغة
 وهو من كتاب الفقه في اللغة
 وهو من كتاب الفقه في اللغة

وان كان المذكور والاثاث لكن التخيرو وهو ان يعنى الولد بطنه

بيت المقدس انما كان المذكور دون الاثاث وهو المسند اليه

وقد يستغنى عن ذكره لتقدم علم المخاطب به فخرج الامير اذا

لم يكن في البلد الا امير واحد او اكثر لا يشارة لا نفس الحقيقة ومنهم

المسمى من غير اعتبار لما صدق عليه من الافراد كقولك الرجل خير

من المرأة وقد ياتي اي الم عرف بلام الحقيقة لواحد من الافراد باعتبار

عنديه في الذهن لمطابقة ذلك الواحد للحقيقة يعنى بطلان الم عرف

بلام الحقيقة الذي هو موضوع الحقيقة المتخذة في الذهن على فرد مؤخوف

من الحقيقة باعتبار كونه معهودا في الذهن وجزئيا من جزئيات

تلك الحقيقة مطابقا اياها كما يطلق الكلي الطبيعي على كل جزئي من جزئيات

وذلك عند قيام قرينة دالة على ان ليس القصد لا نفس الحقيقة

من حيث هي بل من حيث الوجود والامن حيث وجودها

في ضمن جميع الافراد بل بعضها كقولك ادخل السوق حيث لا عهد

في ضمن جميع الافراد بل بعضها كقولك ادخل السوق حيث لا عهد

في ضمن جميع الافراد بل بعضها كقولك ادخل السوق حيث لا عهد

في ضمن جميع الافراد بل بعضها كقولك ادخل السوق حيث لا عهد

في ضمن جميع الافراد بل بعضها كقولك ادخل السوق حيث لا عهد

في ضمن جميع الافراد بل بعضها كقولك ادخل السوق حيث لا عهد

في الخارج ومثله قوله واذاف ان بالكله الذئب وهذا المعنى كما

لشكره وان كان في اللفظ تجري عليه احكام المعارف من وقوعه عند

وذا حال ووصف المعرفة وموصوفاتها وتوكل وانما قال كالشكره

لما بينهما من تفاوت قاي وهو ان الشكره معناه بعض غير معين من

جملة الحقيقة وهذا معناه نفس الحقيقة وانما يستفاد البعضية

من القرينة كالدخول والاكل فيما مر فالجود واللام بالنظر القرينة

سواء وبالنظر الى انفسها مختلفان ولكونه في المعنى كالشكره قد يعامل

معاملة الشكره ويوصف بالجملة كقوله ولقد امر على اللبثم يستغنى وقد

يفيد الم عرف باللام المشار بها الى الحقيقة الاستغناء عن الانسان

لغنى خبر اشير باللام الى الحقيقة لكن لم يقصد بها الماهية من حيث

هي ولا من حيث حقيقة في ضمن بعض الافراد بل في ضمن الجميع

بدليل صحة الاستثناء الذي شرطه دخول المستثنى في المستثنى منه

لو سكت عن ذكره فاللام التي لتعريف العهد الذهني او للاستغناء

لو سكت عن ذكره فاللام التي لتعريف العهد الذهني او للاستغناء

لو سكت عن ذكره فاللام التي لتعريف العهد الذهني او للاستغناء

لو سكت عن ذكره فاللام التي لتعريف العهد الذهني او للاستغناء

لو سكت عن ذكره فاللام التي لتعريف العهد الذهني او للاستغناء

لو سكت عن ذكره فاللام التي لتعريف العهد الذهني او للاستغناء

لو سكت عن ذكره فاللام التي لتعريف العهد الذهني او للاستغناء

هذا المعنى كما
لشكره وان كان
وذا حال ووصف
لما بينهما من
جملة الحقيقة
من القرينة كالدخول
سواء وبالنظر
معاملة الشكره
يفيد الم عرف
لغنى خبر اشير
هي ولا من حيث
بدليل صحة
لو سكت عن ذكره

هذا المعنى كما
لشكره وان كان
وذا حال ووصف
لما بينهما من
جملة الحقيقة
من القرينة كالدخول
سواء وبالنظر
معاملة الشكره
يفيد الم عرف
لغنى خبر اشير
هي ولا من حيث
بدليل صحة
لو سكت عن ذكره

هذا المعنى كما
لشكره وان كان
وذا حال ووصف
لما بينهما من
جملة الحقيقة
من القرينة كالدخول
سواء وبالنظر
معاملة الشكره
يفيد الم عرف
لغنى خبر اشير
هي ولا من حيث
بدليل صحة
لو سكت عن ذكره

هذا المعنى كما
لشكره وان كان
وذا حال ووصف
لما بينهما من
جملة الحقيقة
من القرينة كالدخول
سواء وبالنظر
معاملة الشكره
يفيد الم عرف
لغنى خبر اشير
هي ولا من حيث
بدليل صحة
لو سكت عن ذكره

هذا المعنى كما
لشكره وان كان
وذا حال ووصف
لما بينهما من
جملة الحقيقة
من القرينة كالدخول
سواء وبالنظر
معاملة الشكره
يفيد الم عرف
لغنى خبر اشير
هي ولا من حيث
بدليل صحة
لو سكت عن ذكره

هذا المعنى كما
لشكره وان كان
وذا حال ووصف
لما بينهما من
جملة الحقيقة
من القرينة كالدخول
سواء وبالنظر
معاملة الشكره
يفيد الم عرف
لغنى خبر اشير
هي ولا من حيث
بدليل صحة
لو سكت عن ذكره

هذا المعنى كما
لشكره وان كان
وذا حال ووصف
لما بينهما من
جملة الحقيقة
من القرينة كالدخول
سواء وبالنظر
معاملة الشكره
يفيد الم عرف
لغنى خبر اشير
هي ولا من حيث
بدليل صحة
لو سكت عن ذكره

هذا المعنى كما
لشكره وان كان
وذا حال ووصف
لما بينهما من
جملة الحقيقة
من القرينة كالدخول
سواء وبالنظر
معاملة الشكره
يفيد الم عرف
لغنى خبر اشير
هي ولا من حيث
بدليل صحة
لو سكت عن ذكره

هذا المعنى كما
لشكره وان كان
وذا حال ووصف
لما بينهما من
جملة الحقيقة
من القرينة كالدخول
سواء وبالنظر
معاملة الشكره
يفيد الم عرف
لغنى خبر اشير
هي ولا من حيث
بدليل صحة
لو سكت عن ذكره

ان لام الحقيقة حل على ما ذكرنا بحسب المقام والقرينة ولم يزلنا
 ان الضمير في قوله وقد ياتي وقد يفيد عايدلا المعرف باللام المشار للحقيقة
 بها لا الحقيقة ولا بد في لام الحقيقة من ان يعصدها الاشارة الى الماهية
 باعتبار حضور ما في الذين ليميز عن اسماء الاجناس التكرار مثل
 الرجعي ورجعي واذا اعتبر الحضور في الذين فوجه امتيازها عن
 تعريف العهد ان لام العهد اشارة الى حقيقة معينة من الحقيقة واحدا
 كان او اثنين او جماعة ولا م الحقيقة اشارة الى نفس الحقيقة من غير
 نظرا لافراد فليتامل وهو اى الاستغراق ضربان صفيق وهو
 ان يراد كل فرد مما يتناول اللفظ بحسب اللغة نحو عالم الغيب والاشهاد
 اى كل غيب وشهادة وعرفى وهو ان يراد كل فرد مما يتناول
 اللفظ بحسب متفاهم العرف نحو جمع الامير الصاغية اى صاغية
 بلده او اطراف مملكتها لانه المفهوم عرفا لا صاغية الدنيا فيل
 المثال مبنى على ما ذهب اليه المادى والاف لام في اسم الفاعل عند غيره

موصول

موصول وفيه نظر لان خلاف انما يظهر هو في اسم الفاعل بمعنى المادى
 دون غيره نحو المؤمن والكافر والعالم والجاهل لانهم قالوا هذه الصلة
 فعل في صورة الاسم فلا بد فيه من معنى المادى ولو سلم فالمراد صفت
 تقسم مطلق الاستغراق سواء كان بحرف التعريف او غيره و
 الموصول ايضا مما ياتي للاستغراق نحو كرم الذين ياتونك الا زيدا
 واضرب الفايدين الاعموا واستغراق المفرد سواء كان بحرف تعريف
 او غيره اشتمل من استغراق المشي والجمع بمعنى انه يتناول كل واحد
 بدليل صحة لارجال في الدار اذا كان فيها رجل او رجلان دون لارجل
 فانه لا يصح اذا كان فيها رجل او رجلان وهذا في النكرة المنقولة
 وامارة المعرف باللام فلا بد للجمع المعرف باللام الاستغراق يتناول كل واحد
 من الافراد من الافراد على ما ذكره ائمة الاصول والنحو ودل عليه
 الاستغراق واشار اليه ائمة التفسير وقد شبعنا الكلام في هذا
 المقام في الشرح فليطالع ثم ولما كان مهننا مظنة اعراضه وهو ان

موصول

عَوَىٰ مَعَ الرِّكْبِ لِيَأْنِيَنَّ مَصْعَدُ جَنِيْبٍ وَجُمُأَنِي بِمَكَّةَ مُنْتَقِ

جَنِبٌ وَجُنَانٌ بِكُلِّ مَوْثِقٍ لِلْجَنِبِ الْمَجْنُونِ الْمُسْتَبْعِ وَالْجُنَانِ الشَّخْصِ
وَالْمَوْثِقُ الْمَقِيدُ وَلَقَطَ الْبَيْتَ خَيْرٌ وَمَعْنَاهُ نَاسَفَ وَخَسِرَ أَوْ تَضَاعَفَ
أَيُّ لَتَضَعْنَ الْأَصَافَةَ تَوْعِيدًا لِمَنْ أَلْهَى الْأَصَافَ إِلَيْهِ أَوْ الْمَضَافَ أَوْ غَيْرَهُمَا

تُعْظِمُ فِي تَعْظِيمِ الْمَضَافِ إِلَيْهِ عَبْدِي وَحَقُّهُ تَعْظِيمًا أَكْبَرَ مِنْ كُلِّ عَبْدٍ وَفِي تَعْظِيمِ
الْمَضَافِ عَبْدَ الْخَلِيفَةِ رُكِبَ تَعْظِيمًا لِلْعَبِيدِ بِأَنَّهُ عَبْدُ الْخَلِيفَةِ وَفِي تَعْظِيمِ

غير المضاق والمضاق اليه عبد السلطان عندى تقريباً السلطان بان
عبد السلطان عنده وهو غير المسند اليه المضاق وغيره الضيف
عنه المسند اليه

اليه المستدالية وهذا معنى قوله او غيرهما او تضمنها كغير المضاف
او لا يضاف اليه
الخو ولد الجاء حاضر والمضاف اليه هو ضارب زيد حاضر او غيرهما

فان منه كثير الشوق للولد الذي من جرحته الولد في ذلك اليوم ٢ ذي الحجة

كقولهم ^{الاجابة} جليس زيد اول اعنا ^{الاجابة} عن ^{الاجابة} تعصيل معذر كوالق
 اهل الحق على كذا او تفسير خواهل البلد فعلوا كذا الاول لا يمنع عن
^{الاجابة}

الانفصال ما مع مثل قد لم بعض على بعض هو علماء البلد كما هو
 الى غير ذلك من الاعتبارات واما تنكيره اي تنكير المسند اليه فلما افرد
 بالحق

افراد اليم يدل على وحدة معناه والاستقلال على تقديره.

فهما متافان واجاب عنه بقوله ولانما في بين الاستفراق

وإذا كان كذلك فالله أعلم بما لا يعلمون

انذارناكم ان الله الذي لا يكون له دواعي الدلالة

اما في سنة ١٠٠٠ هـ في ايام الامير ...

على معنى الوحدة، وامتناع وصفه ببعض ما يحاط به على
 وهو جواب عن سؤال مندر وهو انه اذا
 لا راجع الى

الشاكل اللغوي ولانه اى المفرد الداخلى عليه حركات الحركات المفردة
بين الصفه والموصوف

يعني كل فرد لا مجموع الافراد ولهذا المشنع وصفه بنعت الجمع عند الجمهور

وَأَنَّ حَكَاةَ الْأَخْفَشِ فِي خَوِّ الدَّبَّارِ الضَّعِيفِ وَالْأَرْبَعِ الْبَيْضِ وَالْأَضْفَاءِ

ای تعریف المستند الیه بالا صافه لا شیء من المعارف لانهای

ای الاضافه اخضر طریق الی احضاره فذهن السامع کما هو ای

ای موهنی و هذا الضم من الذی استواءه وکی ذلک والاختصار

هو الذي يميل قلبه اليه

مکتوب مطبوعی اعلام و ترویج استقامت
زیاد حاصلت
الله تعالی

الرحيل مع الرب اليماني مصعد الى مبعد اهب الى الارض

والمصنف خير

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

۲۶

A wide, shallow river with a sandy or silty bed, bordered by green grassy banks. The water is calm and reflects the sky. In the distance, a line of trees and a small structure are visible on the right bank.

اول دفع نحو

لتقرير فقط وسبب المصنف بهذا اودفع نوبهم النجوز اى التكلم بالمجاز

خو قطع اللص الامير الامير او نفسه او عينه لثلاثين يوم ان القاطع

بعض غلماة اول دفع نوبهم الشرو خو جاء في زيد زيد لثلاثين يوم ان

بلائي غير زيد وانما ذكر زيد على سبيل الشرو اول دفع نوبهم عدم الشرو

خو جاء في الفهم كلهم اجمعون لثلاثين يوم ان بعضهم لم يحج الا انك لم تعذبهم

او انك جعلت الواقع من البعض كالواقع من الكل بناء على انهم في حكم

شخص واحد واما بيانه اى تعقيب المسند اليه بعطف البيان فلا يضاه

باسم مختص به خو قدم صد يقبل خالدا ولا يلزم ان يكون الثاني اوضح

جواز ان يحصل الابيضاح من اجتماعها وقد يكون عطف البيان بغير

اسم يخصه كقوله والمؤمن العايدات الطير فان الطير عطف بيان للعايدات

مع انه ليس اسما يخص بها وقد يحج عطف البيان لغير الابيضاح كما في

قوله فجعل الله الكعبة البيت الحرام فيها للناس ذكر صاحب الكعبة

ان البيت الحرام عطف بيان للكعبة جى به المدح لا الابيضاح كما يحج الصفة

لذلك

لذلك واما الابدال منه اى من المسند اليه فلزيادة التقرير من اضاف

المصدر الى المفعول او من اضاف البيان اى الزيادة التى هى التقرير

وهذا من عادة افتنان صاحب الفتح حيث قال في التاكيد للتقرير

وهى الزيادة التقرير ومع هذا فلا يخفى عن كثرة وهى الايام لا ان الغرض

من البديل هو ان يكون مقصودا بالنسبة والتقرير زيادة يحصل

بعضا وضما بخلاف التاكيد فان الغرض منه نفس التقرير والتعقيب

خو جاء في اخوك زيد في بدل الكل ويحصل التقرير بالتكرير وجاء في الغرض

اكثرهم في بدل البعض وسلب زيد نوبه في بدل الاشتمال وبيان التقرير

فيهما ان المنبوع مشتمل على النابغ اجمالا كانه مذكور اما في البعض

فظاهر واما في الاشتمال فلان معناه ان يشتمل المبدل منه على البديل

لا كما شتمال الطرف على المظروف بل من حيث كونه مشعرا به اجمالا

ومتقاضيا له بوجه ما يحث يعنى النفس عند ذكر المبدل منه متشوقة

لا ذكره منتظرة له وباجل ان يكون المنبوع فيه بحيث يطلو ويراد به

الاشتمال

والاضافة فتبينه

افتقار الرجل الى مفعول اذا اصابه

فتبينه قد سبب ماله او عقله

الاضافة فتبينه

افتقار الرجل الى مفعول اذا اصابه

فتبينه قد سبب ماله او عقله

الاضافة فتبينه

افتقار الرجل الى مفعول اذا اصابه

فتبينه قد سبب ماله او عقله

الاضافة فتبينه

افتقار الرجل الى مفعول اذا اصابه

فتبينه قد سبب ماله او عقله

الاضافة فتبينه

افتقار الرجل الى مفعول اذا اصابه

فتبينه قد سبب ماله او عقله

مرحله:

هذه التلّة لأجله لأن الكلام إذا اشتمل على فيد زائد على مجرد الاثبات

فانه اذا قلت جاذبه زيه فهو
وكان معلوم انها جاذبه والفرق
بيان التعقيب واذا قلنا
جاذبه زيه فهو فكان الفرق
نفي التعقيب واذا قلنا
انه كذلك كما تفصيل المسند
اليه من النفي لا لا

المسند اليه كانه امر كان معلوما وانما سبق الكلام لبيان ان جميع اصحابنا
كان بعد الآخر فليتامل وهذا البحث مما اورده الشيخ في دلائل الاعجاز لتفصيلها به

ووصى بالمحافظة عليه اورد السامع عن لفظ الحكم الى الصواب
 كوجاه في زيد لا عمر ومن اعتقد ان عمر واجاهك دون زيد او انهما جاهلك
 فاعلم انك قد اخطأت في ذلك

انما يقال لمن اعتقد انتفاء الحجى عنهما جميعا او صرف الحكم عن محكوم
عليه الى محكوم عليه اخر خارجا في زيد بل عمر او ما جاز في عمر ويل
منه خارجا في زيد بل عمر او ما جاز في عمر ويل

عليه الى محكم عليه اضرخو جاد في زيد بل عمرو واما جاد في عمرو بل
زيد فان بل الاضراب عن المسبوع وصرق الحكم لا التابع ومغنى الاضراب للمغنى الذي

خلاف البعضهم ومعنى صرفي الحكم في الشئ ظاهر وكذلك في المنعني ان جعلناه اذا كان

بمعنی نفی

عليه من باب الجبرود
معنى نفي الحكم عن الثابت والمنشأ وذلك المراد كونه متناهياً في الزمان
عطفاً على قوله ان جعلناه

فانه يكون معنى ما جاء في زيد بل عمرو ان عمر و آل عمر لم ينج كما هو مذهب المبرد
وان جعلناه بمعنى ثبوت الحكم للشايع ^{منه} فانه يكون معنى ما جاء في زيد بل

عمر وإن عمروا جاء كل كما هو مذاهب الجهم وقد فقه اشكال او الشك
من المتكلم او التشكيك للسامع ان ايقاعه في الشك فوجاء في زيد

او عمرو اولل ابراهيم خوانا و ايلام لعلى هدى او و صلال بين او و حبيب
اوللا باصة خو ليد خلد اندازيد او عمرو و الفرق بينهما ان في الياضه
كم زلج خلاف الخشب و اما الفصا و رقصه المستر الى مصر

وَسَمَاءُ الْبَقَرَةِ يَوْمَ فَضْلًا وَكَوْفِيَّةٌ عَمَادًا
الْقَضَلُ وَالْمَا جَعَلَ مِنْ أَهْوَالِ الْمَسْنَدِ إِلَيْهِ لِأَنَّهُ يَقْرَأُ بِهِ أَوَّلًا وَلَآئِهٖ
فِي الْمَعْنَى عِبَارَةٌ عَنْهُ وَفِي اللَّفْظِ مُطَابِقٌ لَهُ فَلَمْ يَخْتَصِبْ صَيَّ الْمَسْنَدِ إِلَيْهِ

بالمسند يعني لقصر المسند على المسند اليه لان معنى قولنا زيد هو
القيام ان القيام مقصور على زيد لا يتجاوز ولا يمر وقالبا في قوله

فان قلت ان تخصيص المسند اليه بالمسند به
غيره قلت نعم لكن قال

دون غيره كأنه جعلته من بين الأشخاص مختصا بالذكر أي منفردا
 به والمعنى هنا جعل المسند اليه من بين ما يقع انصافا فيكون مسندا اليه
 مختصا بان يثبت له المسند كما يقال في إياك نعبد معناه مختصا
 لعبادة لا نعبد غيرك وأما تقديم أي تقديم المسند اليه فلكون ذكره أهم
 ولا يكفي في التقديم مجرد ذكر الاهتمام بل لابد من أن يبين أن الاهتمام
 من أي جهة وبأي سبب فلذا فصله بقوله إنا لا نعبد إلا الله أي تقديم المسند اليه
 الاصل لانه المحكوم عليه ولا بد من تحقيق قبل الحكم فقصدها ان يكون في
 الذكر أيضا مقدما ولا مقتضى للعدول عنه أي عن ذلك الاصل اذ لو كان فهو مسبوقا
 امر يقتضي العدول عنه فلا يقدم كما في الفاعل فان مرتبة العامل التعلق
 على المفعول وأما ان يمكن الخبر في ذهن السامع لان في المسند ان يشق
 اليه أي لا الخبر كقوله والذي حاربت البرية فيه حيوان مستحدث
 من جاد يعني خبرت الخلاب في المعاد الجسماني والنشور الذي ليس بالحيوان
 بنفساني بدليل ما قبله بأن امر الاله واختلف الناس قد راجع الى
 الحكوم عليه في الذهن قبل الحكم

والله حاربت البرية فيه حيوان مستحدث من جاد
 بان امر الاله واختلف الناس قد راجع الى
 الحكوم عليه في الذهن قبل الحكم

ضلال

ضلاله وما يقع بعضهم يقول بالمعاد وبعضهم لا يقول به وأما تعجيل
 المسرة أو المساءة للتفاوت وبعضهم لا يقول به على تعجيل المسرة
 أو للتغير على تعجيل المساءة نحو سورة دأول تعجيل المسرة و
 الشقاق في دار صد يقول تعجيل المساءة وإعلاها بهم انه أي المسند اليه
 لا يزول عن خاطر كونه مطلوباً أو انه يستلزم كونه محبوباً ولما
 نحو ذلك مثل اظهار تعظيمه أو كفيره أو ما شبه ذلك قال عبد القاهر
 وقد يقدم المسند اليه بقيد التقديم تخصيصه بالخبر الفعلي أي قصر
 الخبر الفعلي عليه أي وفي المسند اليه حرف النفي أي وقع بعده بلا فصل
 نحو ما ناقشت هذا أي لم اقله مع انه مفعول لغيري فالتقديم بقيد نفي
 الفعل عن المتكلم وثبوت لغيره على الوجه الذي نفي عنه من العموم و
 الخصوص ولا يلزم ثبوت جميع من سواك لان التخصيص انما هو بال
 نسبة الى من نوهم الخاطب شواكل معاً أو افرادك به دونك ولهذا
 أي ولان التقديم بقيد التخصيص ونفي الحكم عن المذكور مع ثبوت لغيره

المراد من قوله لا يقول به بعضهم
 المراد من قوله لا يقول به بعضهم
 المراد من قوله لا يقول به بعضهم

ضلال

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with several lines of text written diagonally across the page. The text is written in a cursive style and includes various words and phrases, some of which are underlined or written in a larger, bolder script. The text is written in black ink on a light-colored background.

الزيتون

المَنْ رَزَعَ الْفَرَادَ الْغَيْرَ بِالسَّعْيِ فَيَكُونُ قَصْرَ قَلْبٍ وَرَزَعَ مَشَارِكَةً لِكُلِّ الشَّيْءِ
فَيَكُونُ قَصْرَ أَفْرَادٍ وَيُؤْكِدُ عَلَى الْأَوَّلِ عَلَى تَقْدِيرِ كَوْنِهِ رِذَائِعًا مِنْ رَزْعِ الْفَرَادِ

الغیر بنحو لا غیر مثل لا زید ولا عمر و لا من سوا لآله ال صریح علی
نقی شبهه ان الفعل صِدْر عن الغیر و یؤكد علی الثاني ای علی تقدیر کونه
زاد علی من زعم المشاركة بنحو وحده مثل منفرد او متوحد او غیر

انث ما سعيث في جاعه فصد الى اخصيصه بعدم السعي والثاني نحو

انت لا تكذب وهو لتقوى لكم المنفى وتبين حبه فانه اشتد لثقي الكذب
من لا تكذب لما فيه من تكرار الاسناد المفقود في لا تكذب واقتصر المختص به ينشأ

هذا الكلام
من لا تكذب
من لا تكذب

على مثال النقيض لينفخ عليه التفرقة بينه وبين تأكيد المسند اليه كالأشياء
اليه بقوله وكذا من لا تكذب انت بمعنى انه اشهد لنفي الكذب انت مع ان
فيه تأكيد الالة اي لان لفظ انت مع ان فيه تأكيد اولان لا تكذب انت
لتأكيد المحكوم عليه بان ضير المخاطب حقيقة وليس الاستناد اليه على ما كان
سبيل الشهادة والتجوز او النسب لان تأكيد المحكوم بعدم تكرار الاستناد
هذا الذي ذكر من التقديم للتخصيص تارة وللنقيض اخرى ان بني الفعل
على مذكور معق وان بني الفعل على منكر افاد التقديم تخصيص الجنس او

الواحد اي بالفعل نحو رجل جاء في امرأة فيكون تخصيص جنس
لارجلان فيكون تخصيص واحد وذكر ان اسم الجنس حامل لمعنيين
لجنسية والعدد المعين اعني الواحد ان كان مثنى والزايد عليه ان كان

جمعا فاصل التكررة المفردة ان يكون لواحد او لا يكون لان من الجنس قد يفصده
لجنس فقط وقد يقصد به الواحد فقط والذي يشعر به كلام
الشيخ في دلائل الاجاز ان لا فرق بين المعرفة والتكررة في ان البناء عليه

الاعيد
القائم

قد يكون

قد يكون للتخصيص وقد يكون للنقيض ووافق اي بعد الفهم السكاني

على ذكر اي على ان التقديم بقيد التخصيص لكن خالفه في شرايط وتفاصيل

فان مذهب الشيخ انه ان ولي حرف النفي فهو للتخصيص قطعاً ولا يفد

يكون للتخصيص وقد يكون للنقيض مضمراً كان الاسم او مظهراً معروفاً

كان او منكراً مثبتاً كان الفعل او منقياً ومذهب السكاني انه ان كان

تكررة فهو للتخصيص ان لم يمنع منه مانع وان كان معرفة فان كان مظهراً

فليس الا للنقيض وان كان مضمراً فقد يكون للنقيض وقد يكون للتخصيص

من غير تفرقة بين ما يلي حرف النفي وغيره ولا هذا اشارة بقوله الا انه

قال التقديم بقيد الاختصاص ان جاز بقدر كونه اي المسند اليه في الاصل

مؤخر اعلى انه فاعل معن فقط لا لفظاً كونه فانه يجوز ان يفد ان

اصله مث انما فيكون انما فاعل معن تأكيد لفظاً وقد عطف على جاز

بمعنى ان افادة التخصيص مشروطة بشرطين احدهما جواز والاخر ان

يعتبر ذلك اي يفد انه كان في الاصل مؤخر والا اي وان لم يوجد الشرطان

ان يكون
من لا تكذب
من لا تكذب

ان يكون
من لا تكذب
من لا تكذب

مستداليه،
لان حق البند
تخصر

ایں بعد
ایں بعد
ایں بعد

لا انحق اليه اذ ان يكون مرفوعا
فخصص بوجه ثانوي قائم
فخصص فيه بالانقضاء
في غير تقوى

قائم

Handwritten notes in Devanagari script:

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
विद्यया ऽ मृतमश्नुते
अज्ञानं विनाशयति
॥

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, written diagonally across the page.

في موضع ما يخص به القائل شيوعه اذ يستعمل
 القائل قبل كرم وهو كذا اذ قلست كذا لم
 بما استعمله القائل كذا اذ قلست كذا لم
 القائل قبل كرم وهو كذا اذ قلست كذا لم
 القائل قبل كرم وهو كذا اذ قلست كذا لم

علم ان المهر اكمل بالنجاح المتعاد وقد يكون غير اكمل
على موجب مثلا وقد يكون غير اكمل اذا كان محج وعذر والمهر
بنجاح غير متعاد يشاء به يكون شره الاخيه اعلم الاول
يعني القصر بالنسبة الى الخي قنعه شره اخره شره
وعلم ان لا يبيع فيقدر وصفه حتى يبيع
القصر فيكون المعنى شره عظيم لاحقر
اهذا اناب وهذا مثل
يقرب رجل خوي او در
البحر فحاده
كاهي

(Faint handwritten notes in Urdu script)

هذا هو المقصود من هذا الكتاب
في بيان ما هو المقصود من هذا الكتاب
في بيان ما هو المقصود من هذا الكتاب

لأنه لا يقصد به ان الممرر شتر لا شران وهذا ظاهر واذا فصرح الامة بتخصيص
حيث تأولوه بما امره ذئاب الاشتر فالوجه اي وجه الجمع بين قولهم بتخصيص
وقولنا بالمانع من التخصيص تقطيع شأن التخصيص اي جعل التخصيص
للتعظيم والنهويل ليكون المعنى شتر عظيم تقطيع امره ذئاب الاشتر فلو كان
تخصيصا نوعيا والمانع انما كان من تخصيصه بالاسم او الواحد وفيه
اي فيما ذهب اليه السكاكي نظرا ذ الفاعل اللفظي والمعنوي كالتاكيد
البدل سواء في امتناع التقديم ما بقيا على حالهما اي مادام الفاعل
فاعلا والناصب تابعا بل امتناع تقديم الناصب اولى فنجوز تقديم المعنوي
دون اللفظي حكم وكذا يجوز التفسير في الناصب دور الفاعل حكم لان
امتناع تقديم الفاعل انما هو عند كونه فاعلا والا فلا امتناع في ان يقال ولذا
في خوزيد قام انه كان في الاصل قام زيد فقدم زيد وجعل مبتدأ كما
يقال في جرد قطيعة ان جرد كان في الاصل صفة فقدم وجعل مضافا
وامتناع تقديم الناصب حال كونها تابعا مما اجمع عليه النحاة الا ان يعطف

نقطة شدة مقدار رتبة
بجاء ذاك اكل اكله

مما رجع عليه

مثل عليكي

هذا هو المقصود من هذا الكتاب
في بيان ما هو المقصود من هذا الكتاب
في بيان ما هو المقصود من هذا الكتاب

فمثل عليكي ورحمة الله السلام في ضرورة الشوق في هذا المكارمة والقول
بان حاله تقديم الفاعل لجعل مبتدأ يلزم خلو الفعل عن الفاعل و
هو محال بخلاف الخلو عن الناصب فاسيد لان هذا الاعتبار يخص ثم لا لم
انتفاء التخصيص في خوزيد جاء في لولا تقديم التقديم لحصوله اي
التخصيص بغيره اي غير تقديم التقديم كما ذكره السكاكي من النهويل
وغيره كالخفي والتكثير والتقليل والتسكاكي وان لم يصرح بان
لا سبب لتخصيص سواء ولكن لزم ذلك من كلامه حيث قال انما
يرتكب في كل الوجه البعيد عند المنكر لغوات شرط الابتداء ومن الجواب
ان السكاكي انما ارتكب في مثل رجل جاء في ذكر الوجه البعيد لئلا
يكون المبتدأ نكرة محضة وبعضهم يزعم انه عند السكاكي بدل من مقدم
لا مبتدأ وان الجملة فعلية لا اسمية ويتمشك في ذلك بنحويات
بعيدة من كلام السكاكي وربما وقع من السهول للشارح العلامة
في مثل زيد قام وعمر وقد ان المرفوع بمنزلة ان يكون لعل لا مقدما

المرام قطع والاعتداد
هو المارعة في المشقة
العلمية مع عدم العلم من
في الامور التي لا يمكن الغرض
المرام قطع والاعتداد
هو المارعة في المشقة
العلمية مع عدم العلم من
في الامور التي لا يمكن الغرض

انما كان المقصود من هذا الكتاب
في بيان ما هو المقصود من هذا الكتاب
في بيان ما هو المقصود من هذا الكتاب

ولا يلتفت لا تصرفاتهم بامتناع تقديم التواضع صفة قال الشارح
 في هذا المقام ان الفاعل هو الذي لا يتقدم بوجه واما التواضع فيجمل
 التقديم على طريق الفسخ وهو ان يفسح كونه تابعا ويقدم واما
 لا على طريق الفسخ فيمنع تقديمها ايضا لاستحالة تقديم التابع
 من حيث هو تابع ثم لا نسلم امتناع ان يراد المهر بشر لا غير كيف
 وقد قال الشيخ عبد الفاهر قدم الشر لان المعنى ان الذي اهتره
 من جنس البشر لا من جنس الظن ثم قال السكاكي ويقر من قبيل
 هو قائم زيد قائم في التقوى تضمنا اي لتضمن قائم الضمير مثل
 قام فيه فيحصل لكم تقوى وشبهه اي شبه السكاكي مثل قائم المتضمن
 للضمير باطالي عنه اي عن الضمير من جهة عدم بغيره في التكميل والظن
 والغيبه خوانا قائم وانت قائم وهو قائم كما لا يتغير الظن عن الضمير
 خوانا رجل وانت رجل وهو رجل وبهذا الاعتبار قال ويقرب
 ولم يقل ونظيره وفي بعض النسخ وشبهه بلفظ الاسم مجرور اعطفا

لان هذا السكت في زيد قائم
 لان فيه تشبيها بالفاعل
 عن الضمير لا زيد
 قام

على تضمينه

على تضمينه يعني ان قوله يقرب شعربان فيه شيان من التقوى وليس مثل
 التقوى في زيد قائم فالاول لتضمن الضمير والثاني لتشبهه الثاني عن
 ولهذا اي وتشبهه باطالي عن الضمير لم يحكم بان اي مثل قائم مع الضمير
 وكذا مع فاعله الظاهر ايضا جملته ولا يجوز ان يكون قائم مع الضمير معاملة
 اي معاملة الجمل في البناء في مثل رجل قائم ورجلا قائما ورجل قائم
 ومما يري تقديمه اي ومن المسند اليه الذي يري تقديمه على المسند
 كاللازم لفظ مثل وغيره اذا استعمل على سبيل الكناية في نحو مثل لا يجل
 وغيره لا يوجد بل عن انت لا يجل وانت مجود من غير ارادة تعريض
 لغير المخاطب بان يراد بالمثل والغير انسان اخر مماثل للمخاطب وغيره
 مماثل للمخاطب بل المواد في البجل عنه على طريق الكناية لانه اذا نفى عن
 كان على صفة من غير قصد لانماثلة لزم تقييد عنه وانبات الجود وله تنقية
 عن غيره مع اقتضائه محلا يقوم به وما يري التقديم في مثل هذه الصورة
 كاللازم لكونه اي التقديم اعوان على المراد بهما اي بهذين التركيبين لان

لان هذا السكت في زيد قائم
 لان فيه تشبيها بالفاعل
 عن الضمير لا زيد
 قام

لان اذا نفى الجود من غير المخاطب
 ان الجود هو ذو لاد
 له من محله يقوم

مرجع الفعل
 لام التعريف على
 دخول ما هو صورة
 الاسم كراهه
 عدلية الى صورة
 فعله بان جملته تكون فيها فعلا
 وهذا الجمل فاعله الخوان اسم الفاعل من قوله لا يكون
 جملته واما اذا لاء اسم الفاعل في جملة المفعول
 فيحكم بان جملة كونه فيها فعلا عدلية لانه لا صورة
 الاسم كراهه دخول ما هو صورة لانه لا صورة
 على صرح الفعل سرور

فعله من غير ارادة ان عن ان يراد بمائل
 المخاطب ان لو اراد التعريف بغير
 المخاطب لم يكن التقديم كاللازم
 لعدم الكناية في التقديم
 انما يلزم لاجل ادة
 التقوى في
 الحكم

الفرض من اثبات الحكم بطريق الكناية التي هي بلوغ والتقديم لا فائدة
 التفوي اعون على ذلك وليس معنى قوله كاللازم انه قد يقدم وقد
 لا يقدم بل المراد انه كان مقتضى القياس ان يجوز التأخير لكن لم يرد
 الاستعمال الاعلى التقديم بنص عليه في دلائل الاعجاز قيل وقد يقدم
 المسند اليه المسود بكل على المسند المقرون بحرف النفي لانه ان التقديم
دال على العموم اي على نفي الحكم عن كل فرد نحو كل انسان لم يقع فانه يفيد
 نفي القيام عن كل واحد من افراد الانسان بخلاف ما لو اخبر قولم
يقع كل انسان فانه يفيد نفي الحكم عن جملة الافراد لانه كل فرد فانه
 تقديم يفيد عموم السلب وشمول النفي والتأخير لا يفيد الاستسلب
 العموم ونفي الشمول وذلك ان كون التقديم مفيد للعموم دون التاكيد
 شكلا يلزم ترجيح التاكيد وهو ان يكون لفظ كل لتقرير المعنى الحاصل قبله
على التاكيد وهو ان يكون لا فائدة معنى جديده مع ان التاكيد ليس
 راجح لان الافادة خير من الاعادة وبيان لزوم ترجيح التاكيد على

الاصل المقتضى
 ما هو مقتضى التقديم
 لان في التاكيد حصول ما ليس يحصل في التاكيد حصول

لا فائدة لان الافادة خير من الاعادة وبيان لزوم ترجيح التاكيد على

التاكيد اما في صورة التقديم فلان قولنا انسان لم يقع موجبة
 موهلة اما الايجاب فلانه حكم فيها بثبوت عدم القيام للانسان لا نفي
 القيام عنه لان حرف السلب وقع جزئيا من المحمول واما الاهمال فلانه
 لم يذكر فيها ما يدل على كية افراد الموضوع مع ان الحكم على ما صدق
 عليه الانسان واذا كان انسان لم يقع موجبة موهلة يجب ان يكون
 معناه نفي القيام عن جملة الافراد لانه كل فرد لان الموجبة الموهلة
 المعدولة للمحمول في قوة السالبة الجزئية عند وجود الموضوع قولم
 يقع بعض الانسان بمعنى انهما مثلا زمان في الصدق لانه قد حكم في
 الموهلة نفي القيام عما صدق عليه الانسان اعم من ان يكون جميع الافراد
 او بعضها واما ما كان يصدق نفي القيام عن البعض وكلما صدق نفي
 القيام عن البعض صدق نفيه عما صدق عليه الانسان في الجملة فهي
 في قوة السالبة الجزئية المستلزقة نفي الحكم عن الجملة لان صدق السالبة
 الجزئية الموجودة الموضوع اما نفي الحكم عن كل فرد او نفيه عن البعض

من الافراد كما في مثال الكليته

لا فائدة لان الافادة خير من الاعادة وبيان لزوم ترجيح التاكيد على

مطلقا ان يفيد بالكلية والجزئية

لا فائدة لان الافادة خير من الاعادة وبيان لزوم ترجيح التاكيد على

مع ثبوت البعض وايا ما كان يلزمها نفي الحكم عن جملة الافراد دون كل
 فرد لجواز ان يكون متفيا عن البعض ثابتا للبعض واذا كان انشا
 لم يتم بدون كل معناه نفي القيام عن جملة الافراد لا عن كل فرد ولو
 كان بعد دخول كل معناه ايضا معناه كذلك كان كل لتأكيد معنى الاول
 فيجمل ان يجعل على نفي الحكم عن كل فرد ليكون لتأسيس معنى آخر
 ترجيحاً ترجيحاً للتأسيس وامارة صورة التأخير فلان قولنا لم يتم
 انسان سالبه مهلة لا سور فيها والسالبة المهلة في قوة التسمية

الكلية المقنضية النفي عن كل فرد لا شيء من الانسان بغير
 ولما كان هذا مخالفاً عند فهم من ان المهلة في قوة الجزئية بنية بقوله
 لورود موضوعها اي موضوع المهلة في سياق النفي حال كونه
 نكرة غير مصدرة بلفظ كل فانه يفيد نفي الحكم عن كل فرد وان كان
 لم يتم انسان بدون كل معناه نفي القيام عن كل فرد ولو كان بعد
 دخول كل ايضا كذلك كل لتأكيد المعنى الاول فيجمل ان يجعل على نفي

فلزم ترجيح التأكيد
 كان مع
 القيام عن كل فرد

القيام عن جملة الافراد ليكون كل لتأسيس معنى آخر وذلك لان لفظه

كل في هذا المقام لا يفيد الا احد هذين المعنيين فبعد انتفاء احدهما

يثبت الآخر ضرورة والحاصل ان التقديم بدون كل لسلب العموم و

نفي الشمول والتأخير لعموم السلب وشمول النفي فبعد دخول كل

يجب ان يعكس هذا ليكون كل للتأسيس الرابع دون التأكيد

المرجوع وفيه نظر لان النفي عن الجملة في الصورة الاولى يعنى الموجبة

المهلة المعدولة المحول كواشسان لم يتم وعن كل فرد في الصورة

الثانية يعنى السالبة المهلة فو لم يتم انسان انما افاده الاسناد

لما اضيف اليه كل وهو لفظ انسان وقد زال ذكر اي الاسناد

المفيد بهذا المعنى بالاسناد اليها اي لا كل لان انسانا صار

مضافا اليه فلم يبق مستند اليه فيكون اي على تقدير ان يكون

الاسناد لا كل ايضا مفيد المعنى الحاصل من الاسناد لا انسان

يكون كل تأسيسا لتأكيد الان التأكيد لفظ يفيد نفوته ما يفيد

كانت قبل كونه التأسيس على كل العموم
 ان السلب فاما لا يقتضيه
 الا ان يكون التأسيس
 بعد كل فاعلم ان السلب
 لا يكون سلبا
 الا على وجه

القيام عن جملة الافراد
 ان السلب العموم سلبا
 ان السلب العموم سلبا
 ان السلب العموم سلبا

نفي الشمول والتأخير لعموم السلب وشمول النفي فبعد دخول كل
 ان السلب العموم سلبا
 ان السلب العموم سلبا
 ان السلب العموم سلبا

يجب ان يعكس هذا ليكون كل للتأسيس الرابع دون التأكيد
 ان السلب العموم سلبا
 ان السلب العموم سلبا
 ان السلب العموم سلبا

المرجوع وفيه نظر لان النفي عن الجملة في الصورة الاولى يعنى الموجبة
 ان السلب العموم سلبا
 ان السلب العموم سلبا
 ان السلب العموم سلبا

المهلة المعدولة المحول كواشسان لم يتم وعن كل فرد في الصورة
 ان السلب العموم سلبا
 ان السلب العموم سلبا
 ان السلب العموم سلبا

لفظ آخر وهذا ليس كذلك لان هذا المعنى في انما افاده الاسناد
لا لفظ كل لاشئ آخر حتى يكون تأكيد له حاصل هذا الكلام انما لان

انه لو قيل الكلام بعد كل على المعنى الذي حمل عليه قبل كل كان كل للتأكيد
ولا يخفى ان هذا الفصح على تقدير ان يراد التأكيد الاصطلاحي اما لو
أريد بذلك ان يكون كل لافادة معنى كان حاصله بدونه فانه في هذا المعنى
طاهر ووجه ما اشار اليه بقوله ولان الصورة الثانية بمعنى السالبة

المهمله نحو لم يغم انسان اذا افادت النفي عن كل فرد فافادت النفي
عن الجملة فاذا حملت على الثاني اي على افادة النفي عن جملة الافراد

حتى يكون معنى لم يغم كل انسان نفي القيام عن الجملة لا عن كل فرد لا يكون
كل تأكيد بل تأكيد لان هذا المعنى كان حاصله بدونه وفي فلو جعلنا

لم يغم كل انسان لعموم السلب مثل لم يغم انسان لم يلزم نزج التأكيد
على التاكيد اذ لا تأسس اصلا بل انما يلزم نزج واحد التاكيد بن
على الآخر وما يقال ان دلالة لم يغم انسان على النفي عن الجملة بطريق الا

الالتزام ودلالة لم يغم كل انسان عليه بطريق المطابقة ولا يكون تأكيد
ففيه نظر اذ لو اشترط في التأكيد اتحاد الدالين لم يكن كل انسان لم يغم

على تقدير كونه لنفي الحكم عن الجملة تأكيد لان دلالة انسان لم يغم على هذا
المعنى التزام ولان النكرة المنفية اذا عمت كان قولنا لم يغم انسان
سالبة كلية لأمهله كما ذكره هذا القائل لانه قد بين في ان الحكم مسلوب

عن كل واحد من الافراد والبيان لا بد له من مبين فلا محالة ههنا شئ
يبدل على ان الحكم فيها على كلية افراد الموضوع ولا نفع بالسور سوى هذا

ان كانت كلية كل داخل في النفي بان اخرت عن ادائه سواء كانت مفعولة
لا داة او لا وسواء كان الخبر فعلا نحو ما كل ما يمتني المرء بدركه جري

الرياح بالابشرى السفن او غير فعل نحو فكل ما كل منمنى المرء حاصل
او مفعولة للفعل المنفي الظاهر انه عطف على داخله وليس بسيد بلان

الدخول في خبر النفي شامل لذلك وكذا الوعظ فها على اخرت بمعنى او
من قبل ذكر المحل وادارة الحاك

ان التأكيد في جملتين
التي هي لان النكرة في سياق النفي
ويبدل على كلية افراد
الموضوع
السيد يستقيم به
والتحقيق منه انه
قوله ان النفي في الجملة ان يكون محذورا اعتليا
ويحتمل ان يكون من قبل حذف المضاد
تقديره اهل السفن ويحتمل ان يكون
من قبل ذكر المحل وادارة الحاك

لأنه لو قيل الكلام بعد كل على المعنى الذي حمل عليه قبل كل كان كل للتأكيد
ولا يخفى ان هذا الفصح على تقدير ان يراد التأكيد الاصطلاحي اما لو
أريد بذلك ان يكون كل لافادة معنى كان حاصله بدونه فانه في هذا المعنى
طاهر ووجه ما اشار اليه بقوله ولان الصورة الثانية بمعنى السالبة
المهمله نحو لم يغم انسان اذا افادت النفي عن كل فرد فافادت النفي
عن الجملة فاذا حملت على الثاني اي على افادة النفي عن جملة الافراد
حتى يكون معنى لم يغم كل انسان نفي القيام عن الجملة لا عن كل فرد لا يكون
كل تأكيد بل تأكيد لان هذا المعنى كان حاصله بدونه وفي فلو جعلنا
لم يغم كل انسان لعموم السلب مثل لم يغم انسان لم يلزم نزج التأكيد
على التاكيد اذ لا تأسس اصلا بل انما يلزم نزج واحد التاكيد بن
على الآخر وما يقال ان دلالة لم يغم انسان على النفي عن الجملة بطريق الا

وسيجي ببيان هذا الذي ذكر من الحذف والذكر والاضمار وغير ذلك من
القامات المذكورة كل مقتضى الظاهر من الحال ^{في اصول المسند} ^{في} ويجرج الكلام على خلافه
على خلاف مقتضى الظاهر لاقتضاء الحال اياه فيوضع المضموم موضع المظهر
كقوله نعم رجلا زيدا مكان نعم الرجل فان مقتضى الظاهر في هذا المقام هو

الظاهر بدون الاضمار لعدم تقدم ذكر المسند اليه وعدم قرينة تدل
عليه وهذا الضمير عائد لا متعقل معهود في الذهن والتزم تقريروا الضمير
بالنكرة ليعلم جنس المتعقل وانما يكون هذا امين موضع المضموع وبين محله

المظهر على أحد القولين أي قول من يجعل المخصوص خبر مبتدأ محذوف
وَأَمَّا مَنْ جَعَلَهُ مُبْتَدَأً وَنَعِمَ رَجُلًا خَبَرَهُ فَيَحْتَمِلُ عِنْدَهُ أَنْ يَكُونَ الضَّمِيرُ
عَايِدًا إِلَى الْمَخْصُوصِ وَهُوَ مُقَدِّمٌ تَقْدِيرًا وَيَكُونُ التَّنْزِيمُ أَفْرَادَ الضَّمِيرِ
حَيْثُ لَا يَقُولُ نَعْمًا نَعْمًا مِنْ خَوَاصِّ هَذَا الْبَابِ لِكُونِهِ مِنَ الْأَفْعَالِ لَا مِنْ

وَقَوْلُهُمْ هُوَ وَهُيَ زَيْدٌ عَالِمٌ مَكَانَ الشَّانِ أَوْ الْقَصَّةِ وَالْأَضْرَافِ فِيهِ أَيْضًا إِنَّهُ لَيَكُونُ مَوْضِعًا

خلاف مقتضى الظاهر لعدم التقدم واعلم ان الاشتغال علمان فميد الشانه

انما توثق

اذ كان في الكلام مؤنث غير فضله ففعله هي زيد عالم مجرد
 فيكون لا يكون فضله لا وحالا وغيره
 لا فاعلة الكلام مؤنث فضله
 لا يكون غير الشاة فاعلة
 ضربت الهمزة
 فيكون فضله استرا زيدا في الفعل
 اذ كان فاعلا على وجهه
 فيكون فضله

فيا س ثم عتل وضع المضمير في البابين بقوله يمكن ما بعده
أي يعقب الضمير أي يحكي على عقبيه في ذهن السامع لأنه أي السامع إذا

لم يفهم منه أي من الضمير معني انتظر أي انتظر السامع ما يعقب الضمير
ليفهم منه معني فيمكن بعده ووده فضل يمكن لأن الحصول بعد الطلب

السامع ما لم يسمع ^{هو وجلا} المفسر لم يعلم ان فيه ضميرا فلا يتحقق فيه الشوق ^{الضمير} والانتظار وقد انعكس وضو المظلم ^{الضمير} المضم ^{الضمير} موضو المظلم ^{الضمير} ان ^{الضمير} وضو المظلم

فلكمال العناية بمميزه اى تمييز المسند اليه لاختصاصه بكم بدعي قوله

كم عاقل عاقل هو وصف قبل الاول بعن كامل العقل مثناه فيه
 اعيت اي اعينه واعجزه او اعيت عليه وصعبت هذا فيه اي طق

معاشته وجاهل جاهل تلفاه مرزوقا هذا الذي ترك الاوادم جابو
المرزوقا

٥١

لا يقرّر،
دروءة الضمير باب نعيم
باب
عن الخطاط فيكون كأنه حاضر دائماً
ولا يلزم من هذا الوجه
لا يقدر الفعل اللازم
لأن الفعل اللازم
لا يتعدى إلى
منقول
وما والجاهل مرفوعاً تركب أو هاء العطف
متحيزة لا تطلع على
الضمة تنوينها
السـ
٦

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a dark, irregular stain along the top edge. A small, dark, rectangular mark is visible near the bottom left corner. The page is otherwise empty of text or illustrations.

وصية العالم النحرير المتفنن من نحر الامور على اذا اقتربا زنديقا اي
 كافر انا في الصانع العدل الحكيم فتقوله هذا اشارة الى حكم سابق غير
 محسوس وهو كون العاقل محروما والجاهل مبرز وفاقا كان القياس
 فيه الاضمار فعدل لا اسم الاشارة الى ان العنانية بتميزه ليرى التباين
 ان هذا الشيء المتميز المتعين هو الذي له حكم العجيب هو جعل الا
 ونام حايرة والعالم النحرير زنديقا فالحكم البديع هو الذي اثبت
 للسند اليه المعبر عنه باسم الاشارة او التكميم عطف على حال العنانية
 بالسامع كما ان السامع فاقد البصر ولا يكون فيه مشارا اليه اصلا
 او انداء على حال بلادة اي بلاادة السامع بانه لا يدرك غير المحسوس
 او على حال فطانت بانه غير المحسوس عنده بمنزلة المحسوس او
 ادعاء على ظهوره اي ظهور المسند اليه وعليه اي على وضع الاشارة
 موضع المضمرة لادعاء على ظهوره من غير هذا الباب اي من غير باب
 المسند اليه تعالى اي اظهرت العللة والمرضى كاشحي اي احزن من

وما قبل هذا البيت
 فقولك شكك اليك بالسنه ما كنت
 ولا عني نظره من حاله
 وما قبله فان سائله في كونه
 كذا في قدرتي في حضرة نبينا

منهجي

من شجى بالكسراى صار حزينا لا من شجى بالعظم اي نشب في حلفه وما
 بك علة توبين فتلى قد ظفرت بذلك اي بعثلى كان مقتضى الظاهر ان
 يقول بانه ليس محسوس فعدل لا ذكر اشارة الى ان قتله قد ظهر
 ظهور المحسوس وان كان المظهر الذي وضع موضع المضمرة غير
 غير اسم الاشارة فلزيادة التمكن اي جعل المسند اليه متمكنا عند
 السامع فقول هو الله احد الله الصمد اي الذي يصمد اليه ويقصد
 في الجوانح لم يقل هو الصمد لزيادة التمكن ونظيره اي نظيره فل هو الله
 احد الله الصمد في وضع المظهر موضع المضمرة لزيادة التمكن من غيره
 اي من غير باب المسند اليه وبالحق اي بالحكمة المقضية للانزال
 انزلناه اي القرآن وبالحق نزل حيث لم يقل وبه نزل او اذ خال
 الروح عطف على زيادة التمكن في صمد السامع وتربية المراهبة هذا
 كالنكيد لادخال الروح او تقوية داعي المأمور ومثاله اي مثال
 التقوية وادخال الروح مع التبرية قول الخلفاء امير المؤمنين بامر

من شجى بالكسراى صار حزينا لا من شجى بالعظم اي نشب في حلفه وما
 بك علة توبين فتلى قد ظفرت بذلك اي بعثلى كان مقتضى الظاهر ان
 يقول بانه ليس محسوس فعدل لا ذكر اشارة الى ان قتله قد ظهر
 ظهور المحسوس وان كان المظهر الذي وضع موضع المضمرة غير
 غير اسم الاشارة فلزيادة التمكن اي جعل المسند اليه متمكنا عند
 السامع فقول هو الله احد الله الصمد اي الذي يصمد اليه ويقصد
 في الجوانح لم يقل هو الصمد لزيادة التمكن ونظيره اي نظيره فل هو الله
 احد الله الصمد في وضع المظهر موضع المضمرة لزيادة التمكن من غيره
 اي من غير باب المسند اليه وبالحق اي بالحكمة المقضية للانزال
 انزلناه اي القرآن وبالحق نزل حيث لم يقل وبه نزل او اذ خال
 الروح عطف على زيادة التمكن في صمد السامع وتربية المراهبة هذا
 كالنكيد لادخال الروح او تقوية داعي المأمور ومثاله اي مثال
 التقوية وادخال الروح مع التبرية قول الخلفاء امير المؤمنين بامر

بكذا مكان انا امرك وعليه اي على وضع المظهر موضع المضمير لتقوية داي
 المامور به من غيره اي من غير باب المسند اليه فاذا عرفت فتقول على الله
 لم يقل على لما في لفظ الله من تقوية الداعي لا التوكيد لانه على ذات
 موصوفة بالوصاف الكاملة من القدرة وغيره او الاستغفاف اي طلب

العطف والرحمة كقوله الهى عبدك العاص انك امرا للذنوب فقد دعا
 لم يقل انما لما في لفظ عبدك من الخضوع والخشوع والرحمة وتوقفت الشفقة
 قال السكاكي هذا اي نقل الكلام عن الحكاية لا الغيبة غير مختص بالمسند اليه
 ولا النقل مطلقا مختص بهذا القدر اي بان يكون عن الحكاية لا الغيبة

مطلقا اي سواء كان في المسند اليه او غيره وسواء كان كل منها واردا
 في الكلام او كان مقتضى الظاهر ايراده بنقل لا الاخر فيصير الالفاظ مستقلة
 حاصلة من ضربا للثلاثة في الاثنين ولفظ مطلقا ليس في عبارة السكاكي
 لكنه مراده بحسب ما علم من مذهبه في الالتفات وبالنظر الى الامثلة وهي الغيبة والغيبة

هذا النقل عند على المعاني الثمانية ما اخذ من التفات الانسان من
 الشئ

بكذا مكان انا امرك وعليه اي على وضع المظهر موضع المضمير لتقوية داي
 المامور به من غيره اي من غير باب المسند اليه فاذا عرفت فتقول على الله
 لم يقل على لما في لفظ الله من تقوية الداعي لا التوكيد لانه على ذات
 موصوفة بالوصاف الكاملة من القدرة وغيره او الاستغفاف اي طلب

تفاوت ليكن بالاثم ونام الخلق ولم تزد وبات وبات لم يلبس كليله ذي العاشر الارمد وذلك من بناء
 وخبرة عن ابي الاسود مطولة

لا شئ له وبالعكس كقوله اي امره القيس تفاوت ليكن خطاب لنفس
 التفاتا ومقتضى الظاهر ليلى بالامد بفتح الهمزة وضم الميم اسم موضع
 والمشرود ان الالتفات هو التعبير عن معنى بطريق من الطرفين
 الثلاثة التكلم والخطاب والغيبة بعد التعبير عنه اي عن ذلك المعنى باخر

منها اي بطريق آخر من الطرفين الثلاثة بشرط ان يكون تعبير الثاني على
 خلاف ما يقتضيه الظاهر ويترقبه السامع ولا بد من هذا القيد ليجز
 مثل قولنا اننا زيدا وابنت عمرو وكذا الذوق ضيقا الصياحا وقولنا
 اياك نعبد واياك نستعين واحدا وانما سمعت فان الالتفات انما هو

اياك نعبد والبارز جار على السلوب ومن زعم ان في مثل يا ايها الذين آمنوا
 التفاتا والقياس ائمنتم فقد سها على ما يشهد به كتب نحو وهذا اي الالتفات
 بتقريب للمهور اخص منه بتقريب السكاكي لان النقل عنده اعم من ان يكون
 قد عبر عن معنى بطريق من الطرفين ثم بطريق آخر او يكون مقتضى الظاهر
 ان يعبر عنه بطريق فان ترك وعمل لا طريق آخر فيتحقق الالتفات بتعبير واحد

بكذا مكان انا امرك وعليه اي على وضع المظهر موضع المضمير لتقوية داي
 المامور به من غيره اي من غير باب المسند اليه فاذا عرفت فتقول على الله
 لم يقل على لما في لفظ الله من تقوية الداعي لا التوكيد لانه على ذات
 موصوفة بالوصاف الكاملة من القدرة وغيره او الاستغفاف اي طلب

بكذا مكان انا امرك وعليه اي على وضع المظهر موضع المضمير لتقوية داي
 المامور به من غيره اي من غير باب المسند اليه فاذا عرفت فتقول على الله
 لم يقل على لما في لفظ الله من تقوية الداعي لا التوكيد لانه على ذات
 موصوفة بالوصاف الكاملة من القدرة وغيره او الاستغفاف اي طلب

وعند الجمهور مختص بالاول حتى لا يتحقق الالتفات بتعبير واحد فكل الا
 لفتات عندهم التفات عنده من غير عكس كانه نظاير لبيك مثال الالتفات
 من التكلم لا الخطاب وما الى لا اعيد الذي فطره واليه ترجعون ومقتض
 الظاهر واليه ارجع والتخفيف ان المراد ما لكم لا تعبدون لكن لما عبر عنهم
 بطريق التكلم كان مقتضى ظاهر السورة اجراء بانه الكلام على ذلك الطريق
 فعدل عنه لا طريق للخطاب فيكون التفات على المذهب بين ومثال الالتفات
 من التكلم لا الغيبة انا اعطيتك الكون فصل لربك مقتضى الظاهر لنا ومثال
 الالتفات من الخطاب لا التكلم قول الشاعر طحايل اي ذهب بك قلب في
 لسان طروب ومعنى طروب في لسان ان له طريقا في طلب لسان ونشأ
 في مرادها بعيد الشباب تصغير بعد القرب اي جنى وفي الشباب
 وكاد ينصرم عصر ظرف مضاف الى الجملة الفعلية اعني قوله كان اي قرب
 مشيب يكلف لبيك فيه التفات من الخطاب في بك لا التكلم ومقتضى
 الظاهر يكلفك وفاعل يكلفني ضمير القليب ولبلي مفعوله الثاني والمعنى

وكان في
 الالتفات
 من التكلم
 لا الغيبة
 انا اعطيتك
 الكون فصل
 لربك مقتضى
 الظاهر لنا
 ومثال الالتفات
 من الخطاب
 لا التكلم
 قول الشاعر
 طحايل اي
 ذهب بك قلب
 في لسان
 طروب ومعنى
 طروب في لسان
 ان له طريقا
 في طلب لسان
 ونشأ في مرادها
 بعيد الشباب
 تصغير بعد القرب
 اي جنى وفي الشباب
 وكاد ينصرم
 عصر ظرف مضاف
 الى الجملة الفعلية
 اعني قوله كان
 اي قرب مشيب
 يكلف لبيك فيه
 التفات من الخطاب
 في بك لا التكلم
 ومقتضى الظاهر
 يكلفك وفاعل
 يكلفني ضمير القليب
 ولبلي مفعوله الثاني
 والمعنى

في هذه الآية اشارة الى الوهم والافتقار وذلك من وجهين احدهما ان قوله
 انا اعطيتك ليس من عباد افادة الاعطاء من الله تعالى
 كلمة انا جعلت لبيك كما جعل الوارد المعظم ظهرا للكهف
 والى هذا ان الاحتجاج لان

عادت عوايد بينا خطوب
 بكلف لبيك وقد شط ولها
 بعد الشباب عمرها مشيب
 في لسان طروب
 فاعلم طحايل

بطاليني

بطاليني القليب بوصول لبلي وروى تكلفه بالناء الفوقانية على انه من دلا
 لبلي والمفعول محذوف ان شدايد فراها او على انه خطاب للقليب فيكون
 التفاتا آخر من الغيبة لا الخطاب وقد شط اي بعد ولها اي قربها
 وعادت عوايد بينا وخطوب قال المرزوقي عادت يجوز ان
 يكون فاعلت من المعاديات كان الصوارف والخطوب صارت تعاديه
 ويجوز ان يكون من عاد يعود اي عادت عواد وعوايد كانت قول
 بيننا اما كانت عليه قبل ومثال الالتفات من الخطاب لا الغيبة
 قوله نغ حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم والقياس بكم ومثال الالتفات
 من الغيبة لا التكلم قوله تعالى الذي ارسل الرياح فتنسجيا
 فتنسجياه ومقتضى الظاهر ساقه اي ساق الله ذلك السحاب واجراه
 الى بلد ميت ومثال الالتفات من الغيبة لا الخطاب قوله نغ ما كل
 يوم الدين اياك تعبد ومقتضى الظاهر اياه ووجهه اي وجهه من
 الالتفات ان الكلام اذا نقل من اسلوب الى اسلوب آخر كان ذلك

وكان في الالتفات من التكلم لا الغيبة انا اعطيتك الكون فصل لربك مقتضى الظاهر لنا ومثال الالتفات من الخطاب لا التكلم قول الشاعر طحايل اي ذهب بك قلب في لسان طروب ومعنى طروب في لسان ان له طريقا في طلب لسان ونشأ في مرادها بعيد الشباب تصغير بعد القرب اي جنى وفي الشباب وكاد ينصرم عصر ظرف مضاف الى الجملة الفعلية اعني قوله كان اي قرب مشيب يكلف لبيك فيه التفات من الخطاب في بك لا التكلم ومقتضى الظاهر يكلفك وفاعل يكلفني ضمير القليب ولبلي مفعوله الثاني والمعنى

واصطلاحا مانع الكلام
 الى اسلوب لغة البعض

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الكلام أصلي نظرية أي جديد أو احداً من طريقتي الشوب لنشاط الساج
وكان أكثر بقاءاً للأصفاء العبد أي لا ذكر الكلام لأن لكل جديد لذة وهذا
وجه حسن الالتفات على الإطلاق وقد خصص مواضع بلطاف غير
هذا الوجه العام كما في سورة الفاتحة فإن العبد إذا ذكر للخلق بالحمد
عن قلب حاضر جيد ذكر العبد من نفسه محرراً لا يقال عليه أي على ذلك
الحقيق بالمد وكلما أجرى عليه صفة من تلك الصفات العظام قوي ذلك
الحرك لأن يؤل الأمر لا خاتماً أي خاتمة تلك الصفات بعين ما كل يوم
الدين المفيدة أنه أي ذكر الحقيق بالمد ما كل الأمر كله في يوم بلزاً لأنه ضعف
ما كل لا يوم الدين على طريق الاستيعاب والمعنى على طريق النظرية أي ما كل
في يوم الدين والمفعول محذوف دلالة على التعميم وجب ذكر المحرك
لشأنه في القوة الإقبال عليه أي إقبال العبد على ذكر الحقيق والخطاب
بتخصيصه بغايت للتوضيح والاستعانة في المهمات والبناء في تخصيصه
بالخطاب يقال خاطبته بالدعاء إذا دعوت له مواجهة وغاية التخصيص

هذا الوجه حسن الالتفات على الإطلاق وقد خصص مواضع بلطاف غير هذا الوجه العام كما في سورة الفاتحة فإن العبد إذا ذكر للخلق بالحمد عن قلب حاضر جيد ذكر العبد من نفسه محرراً لا يقال عليه أي على ذلك

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

هو معنى العبادة وعموم المهمات مستفاد من حذف مفعول مستعين تقديره أي من كل شيء
والتخصيص مستفاد من تقديم المفعول فاللطيفة المختص بها موقع
هذا الالتفات أي أي أن فيه التفاتاً تنبيهياً على أن العبد إذا أخذ في القراءة
يجب أن يكون قرائه على وجه جيد من نفسه ذلك المحرك ولما أخرج الكلام على خلاف
مقتضى الظاهر وأورد عدة أقسام منه وإن لم يكن من مباحث المستدله
فقال ومن خلاف مقتضى أي مقتضى الظاهر تلقى الخطاب صافاً المصدر
لا المفعول أي تلقى المنكلم الخطاب بغير ما يترقب الخطاب والبناء
للتعدي وفي محل كلامه للسببية أي إنما تلفاه بغير ما يترقب بسبب
حمل كلامه أي الكلام الصادر عن الخطاب على خلاف مراده أي مراد
الخطاب وإنما حمل كلامه على خلاف مراده تنبيهاً للخطاب على أنه أي فكل
الغير هو الأول بالقصد والارادة كقول القبعثي حال كونه حاج
وقد قال الحاج له أي للبعثي حال كونه الحاج متوقفاً إياه لا جملتك
على الأدهم يعني الفيد هذا مفعول فعل الحاج مثل الأمير يحمل على الأدهم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الاول بان يقصد به اي من كان مثل الامير في السلطنة الى الغلبة
الادهم هو الاول بان يقصد به اي من كان مثل الامير في السلطنة الى الغلبة

تنبیها للسيائل علی انه ای ذلک الغیر الاول بحالہ او المہتم کہ بقولہ تعالیٰ
یسئلونک عن الایہلہ فلہی مواقیف للناس ولج سألوا عن سبب

قلت قد روي ان معاوية بن جندب قد قيل ان
كان قال يا محمد اني ما اظنك ستدعي في وجهي
ولا يجعل من قبلي مؤثرا في قلوب الناس
فقلت ان كان الانسان اذني ما يظنك ستدعي في وجهي
ولا يجعل من قبلي مؤثرا في قلوب الناس
فقلت ان كان الانسان اذني ما يظنك ستدعي في وجهي
ولا يجعل من قبلي مؤثرا في قلوب الناس

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the previous page, starting with 'و' (Wa) and ending with 'و' (Wa).

ينفقون فاجيبوا بيان المصاريف شيئا على ان المهم هو السؤال عنها
لأن النفقة لا يُعَدُّ بها الا ان يقع موافقها ^{بجميع حقوقه بالكلية} ومنه أن من خلاف مقتضى الظاهر

يَصْعُقُ وَمِثْلُهُ التَّعْبِيرُ عَنِ الْمُسْتَقْبَلِ بِلَفْظِ اسْمِ الْفَاعِلِ كَقَوْلِهِ نَحْنُ وَإِنَّ
الَّذِينَ لَأَوَاقِعَ مَكَانٍ يَنْتَعِقُ وَكَذَلِكَ التَّعْبِيرُ عَنِ الْمُسْتَقْبَلِ بِلَفْظِ اسْمِ الْمَفْعُولِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هو المصطفى
بالحمد لله
علاءه من
مؤلفه

کتابخانه آستان قدس
کتابخانه آستان قدس
کتابخانه آستان قدس

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a vertical crease down the center. A horizontal tear or fold is visible near the bottom edge. The page is set against a dark background.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small, dark spots or stains, possibly from foxing or handling over time. A vertical crease or fold is visible down the center of the page.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a dark, irregular stain along the right edge, possibly from a binding or water damage. A small, dark, circular mark is visible near the center of the page.

وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ
 جَوَانِبَ آلِ تَعْلُوجٍ أَفَافُ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 ثَوَابُ بَيْتِ
 الْقُدْسِ

جعل المتوقع الذي لا بد من وقوعه بمنزلة
الواقع وهو الصفة
يوم ينفخ في الصور
التي هي بمنزلة
الواقع

والنفس هو الذي
الذائع ولذلك
الخاصة
فذكرنا في علمنا
الظاهر
الخاصة
الخاصة

و ٢ يكون معنى الواقع يمتنع ومعنى مجموع لا
من غير تفرقة

لطيفارذ لانه عدول عن الظاهر من بكتة بعند ما كقوله فلما ان جرى

سمن عليها كما طينت بالقدن ای الفضة الساعا ای الذهب بالثمن والمعز

لَمْ طَبِئْتُ الْفَدْنَ بِالسِّيَاحِ بِقَالَ طَبِئْتُ السَّطْحَ وَالْبَيْتَ وَلَقَائِلُهُ

يقول انه يتضمن من المبالغة وصف الناقة بالسمين مالا يتضمنه قول

كما طينت الغدن بالسيباع لا يراها ان السيباع قد بلغ من العظم و

الكثرة الى ان صاد بمنزلة الاصل والقدن بالنسبة اليها كالسياء با

نفسه الى القدر احوال المسند امامته كه فدايته في حلف

ومن شرطية حد في جرادته واجمع غيره معافاة والسعد بن

العاصفة في المسدات من حيث البعد

ابو البرقي

تفهموا ان الله لا يهدي القوم الظالمين

مدرسه علمیه و کتبخانه

و من الغفيرة
الاعظم على التوجه
سنداء و علم

بَارِعًا عَلَى حُلِّ اسْمِهِ وَغَرِيبٍ جَبْرًا عَزَمَ لَامَتُهَا الْعَطْفُ عَلَى حُلِّ اسْمِهِ

منه يروى في الطبقات العظام

الدينية

والتاريخ المذكور في سنة ١٢٠٠

[illegible]

والجواب ان كلامهما صفيق فيما تحقق فيه وقوع الوصف وقد استعمل

هنا في الم تحقيق مجازا تنبها على حقوق و فروع و منه اي من طلاق مشقة

نظام القلب وهو ان كوا احد اعضاء الكاام مكان الاخر والاخر مكان

عوض الزاوية على الجدران من كل جانب 4 من على الزاوية من

الزمن والوقت واليوم والليل والجمعة والجمعة والجمعة

فَاعِلٌ قَبْلُ، قَلْبٌ اَوْ يَعْطَى،

ان سوا، تقضی اعتبار الطیفاء اولیاء،

منه قوله رؤيته

مس الغلب قبل لقوله ومما به ای مفارزه مغیره ای متلوته بالغیره

رجاؤه ای اطرافه ونواحیه جمع الزی مقصورا کان لون ارضه سماؤه

الحذف المضاف الى لونها يعني لون السماء فالمصراع الاخير من باب

مغلب والمعنى كان لون سماءه لغبرها لون ارضه والاعتبار اللطيف

والمبالغة في وصف لون السماء بالغبرة حتى صارت بحيث يشبه به

ون الارض في ذكر مع ان الارض اصل رفه والا كى وان لم تنضم اعشوا

وَمَقَامُهُ كَقَوْلِ رُوَيْدٍ

1906

٢٠٩١

لطیف

فكل التسمية للبالغة الدال عليها
القلب يجعل لونا لا يوافق فيها
والسما مشبهاً به ولا نتم
لونا السما اصل
في التسمية

هذا هو الوجه في حذف السين من قوله
 فقولك زيد منطلق فحذف السين من قوله
 فقولك زيد منطلق فحذف السين من قوله
 فقولك زيد منطلق فحذف السين من قوله

فيل مضي للبر لفظا وتقديرا وأما إذا قدر نال خبرا محذوفا فيجوز أن
 يكون هو عطف على محل اسم إن لأن الخبر مقدم تقديره فلا يكون مثل إن
 زيد أو عمرو ذا هيبان بل مثل إن زيد أو عمرو ولذا هيبان وهو جائز ويجوز
 أن يكون مبتدأ والمحذوف خبره واللام باسما عطف على جملة إن مع اسمها
 وخبرها وقوله نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضى والرأى مختلف

فقوله نحن مبتدأ محذوف الخبر لما ذكر أي نحن بما عندنا راضون فإ
 المحذوف ههنا خبر الأول بقرينة الثاني وفي البيت السابق بالعكس
 وكقولك زيد منطلق فحذف السين من قوله فحذف السين من قوله
 وقولك خرجت فإذا زيد أي موجودا وحاضرا وواقف أو بالبار وما
 أشبه ذلك فحذف السين من قوله فحذف السين من قوله
 الوجود وقد ينضم اليها قرين يدل على نوع خصوصية كلفظ لا روج

المشعر إن المراد فإذا زيد بالباب أو حاضر أو نحو ذلك وقوله وإن
 محلا وإن محلا وإن في السفر أذ مضوا مطلقا أي أن لنا في الدنيا حلا
 وإن محلا وإن في السفر أذ مضوا مطلقا أي أن لنا في الدنيا حلا

ولنا عنها

قول الاعني

أه علاوان محلا وإن في السفر أذ مضوا مطلقا

ولنا عنها لا الأخرى أرغلا والمسافر ون قد توغلوا في المضى لا
 رجوع لهم ونحن على أنهم عن قريب فحذف السين الذي هو ظرف قطعا
 لغرض الاختصار والعهد ولا أقول الدليلين أي العقل والضميق
 المقام أي المحافظة على الشعور ولا تباع الاستعمال لا طراد المحذف في
 مثل إن مالا وإن ولد أو قد وضع سبويه في كتابه بهذا بابا فقال هذا
 باب إن مالا وإن ولد أو قد وضع سبويه في كتابه بهذا بابا فقال هذا

فقوله أنتم ليس بمبتدأ لأن لو أنما يدخل على الفعل بل هو فاعل فعل
 محذوف فالأصل لو تمكون تمكون فحذف الفعل الأول اجترأ
 عن العبث لوجود المفتر ثم أبدل من الضمير المتصل ضمير منفصل
 على ما هو القانون عند حذف الفاعل فالسند المحذوف ههنا
 فعل وفيه مكسب اسم أو جملة وقوله نع فصيبر جميل كجمل الأمرين فحذف

المسند إليه أي فصيبر جميل أجمل أو قامري صبر جميل فحذف تكثير
 للغاية بما كان محل الكلام على كل من المعنيين بخلاف ما لو ذكر فانه يكون
 المحذوف المسند والمبتدأ إليه
 المحذوف المسند والمبتدأ إليه
 المحذوف المسند والمبتدأ إليه

هذا هو الوجه في حذف السين من قوله
 فقولك زيد منطلق فحذف السين من قوله
 فقولك زيد منطلق فحذف السين من قوله
 فقولك زيد منطلق فحذف السين من قوله

منه من غير وسيلة ونظم من الاطاحة وهي الازدواج والاهلاك والظواهر
مطلحة على غير القياس كلوا في جمع ملحة واما متعلق بمختلط واما
من غير وسيلة ونظم من الاطاحة وهي الازدواج والاهلاك والظواهر
مطلحة على غير القياس كلوا في جمع ملحة واما متعلق بمختلط واما

نصارى احدى ولابد للذف من قرينة الاله عليه ليؤمن المعنى كوقوع الكلام
جوابا لسؤال محقق خوولين سالتهم من خلق السموات والارض
ليقولن الله اي خلقهم الله حذف المسند لان هذا الكلام عند محقق
ما فرض من الشرط والجزء يكون جوابا عن سؤال محقق والدليل على
ان الرفع فاعل والمحذوف فعله انه جاء عند عدم الحذف كذا كقولنا
ولئن سالتهم من خلق السموات والارض ليقولن خلقهم من الغيز
العليم وكفوله قال من يحيى العظام وهي رميم قل بحسبنا الذي انشاء
اول مرة او مقدر عطف على محقق نحو قوله ضار ابن نهشل ليبيك يزيد
يزيد بن يزيد بن نهشل ليبيك يزيد كانه قال من يبيك فقال ضار اي
يبيك ضار ذليل خصومة لانه كان ملجاء للاذلاء وعونا للضعفاء
تمامه ومختلط على نظم الطول والمختلط الذي يأتي الكيل للمعروف
من غير وسيلة ونظم من الاطاحة وهي الازدواج والاهلاك والظواهر
مطلحة على غير القياس كلوا في جمع ملحة واما متعلق بمختلط واما

مصدرية

منه من غير وسيلة ونظم من الاطاحة وهي الازدواج والاهلاك والظواهر
مطلحة على غير القياس كلوا في جمع ملحة واما متعلق بمختلط واما
منه من غير وسيلة ونظم من الاطاحة وهي الازدواج والاهلاك والظواهر
مطلحة على غير القياس كلوا في جمع ملحة واما متعلق بمختلط واما

منه من غير وسيلة ونظم من الاطاحة وهي الازدواج والاهلاك والظواهر
مطلحة على غير القياس كلوا في جمع ملحة واما متعلق بمختلط واما
منه من غير وسيلة ونظم من الاطاحة وهي الازدواج والاهلاك والظواهر
مطلحة على غير القياس كلوا في جمع ملحة واما متعلق بمختلط واما

مصدرية اي سائل من اجل اذا تاب الوفاي ماله او يبيك المقدري
يبيك لاجل اهلاك الدنيا بيزيد وقضه اي رجحان نحو ليبيك بيزيد ضار
مبني للمفعول على خلافه يعني ليبيك بيزيد ضار مبني للفاعل ناصبا
ليزيد ورافعا للضارع بتكرار الاسناد بان اجل اول الاجال لم فضل
تفصيلا اما التفصيل فظاهر اما الاجمال فلانه لما قيل ليبيك علم ان هناك
با كيا بسند اليه هذا البكاء لان المسند لا المفعول لا بد له من فاعل
محذوف اقيم المفعول مقامه ولا شك ان التكرير او كذا وافق لانه
الاجمال ثم التفصيل اوقع في النفس ويوقع نحو يزيد غير فضيلة لكونه
مسند اليه لا مفعولا كما في خلافه ويكون معرفة الفاعل حصوله
غير متوقفة لان اول الكلام غير مطلع في ذكره اي ذكر الفاعل لاسناد
الفعل لا المفعول وتمام الكلام به بخلاف ما اذا بني للفاعل فانه مطلع
في ذكر الفاعل اذ لابد للفعل من شيء بسند هو اليه واما ذكره ان ذكر
المسند فلما مر في ذكر المسند اليه من كون الذكر هو الاصل مع عدم المفتض

ان اول الكلام في التكرير مطلع للسامع
في ذكر الفاعل فاذا اورد السامع يكون له معرفة
الفاعل كحصوله في غير متوقفة في خلافه
معرفة او لم مطلع في غير متوقفة في خلافه
نقطة غير متوقفة في تفرغ النفس
اقول ان نفس هاتفة
فقد اخف من
خلاصة

منه من غير وسيلة ونظم من الاطاحة وهي الازدواج والاهلاك والظواهر
مطلحة على غير القياس كلوا في جمع ملحة واما متعلق بمختلط واما
منه من غير وسيلة ونظم من الاطاحة وهي الازدواج والاهلاك والظواهر
مطلحة على غير القياس كلوا في جمع ملحة واما متعلق بمختلط واما

الصور لا التقوى لكن لا نسلم انها لا يفيد التقوى طوره ضروره حصول
تكرار الاسناد الموجب للتقوى ولو سلم فالمراد ان افراد المسند يكون
لاجل هذا المعنى ولا يلزم منه تحقق الافراد في جميع صور تحقق هذا
المعنى ثم السببي والفعل من اصطلاحات صاحب المفتاح حيث
الخواوصف بحال الشيء نحو رجل كريم وصفا فعليا والوصف ما هو
من سببه نحو رجل كريم ابوه وصفا سببيا وسمي في علم المعاني المسند
في زيد قام مسندا فعليا وفي نحو زيد قام ابوه مسندا سببيا وفيهما
بما لا يخفى عن صعوبة وانقلاب فلهذا اكتفى المصنف في بيان المسند السببي
بالمثال وقال والمراد بالسببي نحو زيد ابوه منطلق وكذا زيد انطلق
ابوه ويمكن ان يفسر المسند السببي بحمله على مبتدأ يعايد
لا يكون مسندا اليه في تلك الجملة فخرج عنه المسند في نحو زيد منطلق ابوه
لانه مفرد وفي نحو قل هو الله احد لان تعليق ما على المبتدأ ليس يعايد
وفي نحو زيد قام وزيد قام لان العايد مسند اليه ودخل فيه زيد ابوه قائم
وذلك العايد ليس مسندا اليه
اي في غير المسند السببي

الصور لا التقوى ومن الاصطلاح لضعف التعويل على القرينة مثل خلف بن الويز
من نبيكم وغير ذلك ولا اجل ان يتعين ذكر المسند كونه اسما فيفيد النبوة
او فعلا فيفيد التجدد واما افراد اي جعل المسند غير جملة فلكونه غير
سببي مع عدم افادة تقوى لكم اذ لو كان سببيا نحو زيد قام ابوه
او مفيد للتقوى نحو زيد قام فهو جملة قطعا واما نحو زيد قام فليست
للتقوى بل قريب من زيد قام في ذلك وفوله مع عدم افادة التقوى
معناه مع عدم افادة نفس التركيب تقوى لكم فيخرج منه ما يفيد التقوى
بحسب التركيب نحو عرفت عرفت او حرف التاكيد نحو زيد اعارف او يفيد التقوى
نقول ان تقوى لكم في الاصطلاح هو التاكيد بالطريق المخصوص نحو
زيد قام فان قلت المسند قد يكون غير سببي ولا يفيد للتقوى ومع
هذا لا يكون مفردا كقولنا انا سمعت في حاجتك ورجل جاءني وما ليس من تقوى
انا فعلت هذا عند قصد التخصيص قلت سلنا ان ليس القصد في هذه
الخاص لا موجب اسناد العام
فيل ان نحو انا سمعت عند قصد
التخصيص جملة فعلية وانا تاكيد
من افادة التقوى واستثناء
من افادة التقوى واستثناء
الخاص لا موجب اسناد العام

الصور

الصور لا التقوى ومن الاصطلاح لضعف التعويل على القرينة مثل خلف بن الويز
من نبيكم وغير ذلك ولا اجل ان يتعين ذكر المسند كونه اسما فيفيد النبوة
او فعلا فيفيد التجدد واما افراد اي جعل المسند غير جملة فلكونه غير
سببي مع عدم افادة تقوى لكم اذ لو كان سببيا نحو زيد قام ابوه
او مفيد للتقوى نحو زيد قام فهو جملة قطعا واما نحو زيد قام فليست
للتقوى بل قريب من زيد قام في ذلك وفوله مع عدم افادة التقوى
معناه مع عدم افادة نفس التركيب تقوى لكم فيخرج منه ما يفيد التقوى
بحسب التركيب نحو عرفت عرفت او حرف التاكيد نحو زيد اعارف او يفيد التقوى
نقول ان تقوى لكم في الاصطلاح هو التاكيد بالطريق المخصوص نحو
زيد قام فان قلت المسند قد يكون غير سببي ولا يفيد للتقوى ومع
هذا لا يكون مفردا كقولنا انا سمعت في حاجتك ورجل جاءني وما ليس من تقوى
انا فعلت هذا عند قصد التخصيص قلت سلنا ان ليس القصد في هذه
الخاص لا موجب اسناد العام
فيل ان نحو انا سمعت عند قصد
التخصيص جملة فعلية وانا تاكيد
من افادة التقوى واستثناء
من افادة التقوى واستثناء
الخاص لا موجب اسناد العام

الصور لا التقوى لكن لا نسلم انها لا يفيد التقوى طوره ضروره حصول
تكرار الاسناد الموجب للتقوى ولو سلم فالمراد ان افراد المسند يكون
لاجل هذا المعنى ولا يلزم منه تحقق الافراد في جميع صور تحقق هذا
المعنى ثم السببي والفعل من اصطلاحات صاحب المفتاح حيث
الخواوصف بحال الشيء نحو رجل كريم وصفا فعليا والوصف ما هو
من سببه نحو رجل كريم ابوه وصفا سببيا وسمي في علم المعاني المسند
في زيد قام مسندا فعليا وفي نحو زيد قام ابوه مسندا سببيا وفيهما
بما لا يخفى عن صعوبة وانقلاب فلهذا اكتفى المصنف في بيان المسند السببي
بالمثال وقال والمراد بالسببي نحو زيد ابوه منطلق وكذا زيد انطلق
ابوه ويمكن ان يفسر المسند السببي بحمله على مبتدأ يعايد
لا يكون مسندا اليه في تلك الجملة فخرج عنه المسند في نحو زيد منطلق ابوه
لانه مفرد وفي نحو قل هو الله احد لان تعليق ما على المبتدأ ليس يعايد
وفي نحو زيد قام وزيد قام لان العايد مسند اليه ودخل فيه زيد ابوه قائم
وذلك العايد ليس مسندا اليه
اي في غير المسند السببي

الصور لا التقوى ومن الاصطلاح لضعف التعويل على القرينة مثل خلف بن الويز
من نبيكم وغير ذلك ولا اجل ان يتعين ذكر المسند كونه اسما فيفيد النبوة
او فعلا فيفيد التجدد واما افراد اي جعل المسند غير جملة فلكونه غير
سببي مع عدم افادة تقوى لكم اذ لو كان سببيا نحو زيد قام ابوه
او مفيد للتقوى نحو زيد قام فهو جملة قطعا واما نحو زيد قام فليست
للتقوى بل قريب من زيد قام في ذلك وفوله مع عدم افادة التقوى
معناه مع عدم افادة نفس التركيب تقوى لكم فيخرج منه ما يفيد التقوى
بحسب التركيب نحو عرفت عرفت او حرف التاكيد نحو زيد اعارف او يفيد التقوى
نقول ان تقوى لكم في الاصطلاح هو التاكيد بالطريق المخصوص نحو
زيد قام فان قلت المسند قد يكون غير سببي ولا يفيد للتقوى ومع
هذا لا يكون مفردا كقولنا انا سمعت في حاجتك ورجل جاءني وما ليس من تقوى
انا فعلت هذا عند قصد التخصيص قلت سلنا ان ليس القصد في هذه
الخاص لا موجب اسناد العام
فيل ان نحو انا سمعت عند قصد
التخصيص جملة فعلية وانا تاكيد
من افادة التقوى واستثناء
من افادة التقوى واستثناء
الخاص لا موجب اسناد العام

الصور

الصور لا التقوى ومن الاصطلاح لضعف التعويل على القرينة مثل خلف بن الويز
من نبيكم وغير ذلك ولا اجل ان يتعين ذكر المسند كونه اسما فيفيد النبوة
او فعلا فيفيد التجدد واما افراد اي جعل المسند غير جملة فلكونه غير
سببي مع عدم افادة تقوى لكم اذ لو كان سببيا نحو زيد قام ابوه
او مفيد للتقوى نحو زيد قام فهو جملة قطعا واما نحو زيد قام فليست
للتقوى بل قريب من زيد قام في ذلك وفوله مع عدم افادة التقوى
معناه مع عدم افادة نفس التركيب تقوى لكم فيخرج منه ما يفيد التقوى
بحسب التركيب نحو عرفت عرفت او حرف التاكيد نحو زيد اعارف او يفيد التقوى
نقول ان تقوى لكم في الاصطلاح هو التاكيد بالطريق المخصوص نحو
زيد قام فان قلت المسند قد يكون غير سببي ولا يفيد للتقوى ومع
هذا لا يكون مفردا كقولنا انا سمعت في حاجتك ورجل جاءني وما ليس من تقوى
انا فعلت هذا عند قصد التخصيص قلت سلنا ان ليس القصد في هذه
الخاص لا موجب اسناد العام
فيل ان نحو انا سمعت عند قصد
التخصيص جملة فعلية وانا تاكيد
من افادة التقوى واستثناء
من افادة التقوى واستثناء
الخاص لا موجب اسناد العام

وزيد قام ابوه وزيد مودت به وزيد ضربت عمر واخه داره وزيد ضربته

وخو ذلك من اجل انه وقعت خبر مبتداه ولا يفيد التقوى والعمدة في

ذلك نتيج كلام السكاكي لان لم نجد هذا الاصطلاح لمن قبله واما كونه

اي المسند فعلا فللتقييد اي تقييد المسند باحد الازمنة الثلاثة الماضية

وهو الزمان الذي قبل زمان كل الذي انت فيه والمستقبل وهو الزمان

الذي يترقب وجوده بعد هذا الزمان والحال وهو اجزاء من اواخر

الماضي واوائل المستقبل متعاقبة من غير ملء وتراخ وهذا امر عرفي

وذلك لان الفعل دل بوضيغته على احد الازمنة الثلاثة من غير احتياج

الى قرينة تدل على ذلك بخلاف الاسم فانه انما يدل عليه بقرينة خارجية

كقولنا زيد قائم الان او امس او عند او لهذا قال على اخص وجه ولما

كان التجرد لازما للزمان لكونه غير قائم الذات اي لا يجمع اجزاء

في الوجود والزمان جزء من مفهوم الفعل كان الفعل مع افادته للتقييد من زيد

باحد الازمنة مفيد للتجديد واليه اشار بقوله مع افادة التجديد كقوله او الان او

عند او بالزمان بالخطابة وعلى ما عداها

لا يفيد ذلك بخلاف ما افترقا في ذلك من انهم قالوا

لا يفيد ذلك بخلاف ما افترقا في ذلك من انهم قالوا

لا يفيد ذلك بخلاف ما افترقا في ذلك من انهم قالوا

او كما وردت عكاظ وهو مشتق للعرب كانوا يجتمعون فيه فينشأون

ويتقافرون وكانت فيه وقائع قبيلة يعقوب الى عربهم وعريف القوم

القيم بامرهم الذي شهر بذلك وعرف بوسم اي يصدر عنه تفرس الوجوه على غيرة

وثامها شيئا فشيئا لحظة لحظة واما كونه اي المسند اسما فلا فائدة

عدمها اي عدم التقييد المذكور وافادة التجديد بعن الافادة الدوام

والثبوت لا غير ان يتعلق بذلك كقوله لا يالف الدرهم المضروب حرقنا

لكن يتر عليها وهو منطلق بعن ان الانطلاق من المرة ثابت للدرهم

دايما قال السنجي عبد الفاهر موضوع الاسم على ان يثبت به الشيء للشيء

من غير اقتضاء انه يتجدد ويحدث شيئا فشيئا فلا تعرض لزيد منطلق

لاكثر من اثبات الانطلاق فعلا له كما زيد طويل وعم وقصير واما تقييد

الفعل وما يشبهه من اسم الفاعل والمفعول وغيرهما بمفعول مطلق او بـ

اوفيه اوله او معه وكوه من الحال والتمييز والاستثناء فليس بزيادة الفائدة

لان الحكم كلما زاد خصوصاً زاد غرابته وكلما زاد غرابته زاد افادته كما يظهر

من الحكم

من الحكم

من الحكم

من الحكم

من الحكم

الاشارة الرواية وسواها

الاشارة الرواية وسواها

الاشارة الرواية وسواها

الاشارة الرواية وسواها

الاشارة الرواية وسواها

الاشارة الرواية وسواها

الاشارة الرواية وسواها

بالنظر لا قولنا شيء موجود وفلان بن فلان فلا بد من حفظ النورية
 كذا في بلد كذا ولما استشعر سواي وهو خبر كان من مشتبهات المفعول
 والتقييد ليس لتربية الفايده لعدم الفايده بدونه اشارة الجوابه منطقيا كما في
 بقوله والمفيدة نحو كان زيد منطقيا هو منطقيا لان منطقيا هو
 نفس المسند وكان قبله للدلالة على زمان النسبة كما اذا قلت زيد
 منطقيا في الزمان الماضي واما تركه اي التقييد فلان منها اي من تربية
 الفايده مثل خوف انقضاء الفرصة او ارادة ان لا يطلع الحاضر وان
 على زمان الفعل او مكانه او مفعوله او عدم العلم بالمقدمات او خذ كل
 واما تقييده اي الفعل بالشرط مثل اكرمك ان تكرمني وان تكلمني اكرمك
 فلا اعتبار ان لا تعرف الا بمعرفة ما بين ادواته يعنى حروف الشرط
 من التفصيل وقد بين ذلك التفصيل في علم النحو وفي هذا الكلام اشارة
 لان الشرط في عرف اهل العربية فيد حكم لجزء مثل المفعول ونحوه
 فكل ان جشني اكرمك قوله فكل اكرمك وقت مجيئك اباي ولا يخرج الكلام عن التقييد
 مكره

في الكلام
 المنطقيا
 منطقيا
 ثابتا في الزمان الماضي
 لان المنطقيا يكون

عند التقييد
 لان المنطقيا هو
 نفس المسند
 حقيقة الاصل زيد منطقيا

في العلم
 في العلم
 في العلم

بمد التقييد عما كان عليه من النورية والانشائية بل ان كان لجزء خبرا فاطم
 الشرطية خبرية نحو ان جشني اكرمك وان كان انشائيا نحو ان جادك
 زيد فاعلمه واما نفس الشرط فقد اخرجت المادة عن النورية
 واحتمال الصدق والكذب وما يقال من ان كلاما من الشرط وجزءا خارج
 عن النورية واحتمال الصدق والكذب وانما الجزر هو مجموع الشرط والجزء
 المحكوم فيه يلزم والثاني للاول فانما هو اعتبار المنطقيين ثم مفهوم
 قولنا كلما كانت الشمس طالعة فانها موجودة باعتبار اهل العربية الحكم
 بوجود النهار في كل وقت من اوقات طلوع الشمس والمحكوم عليه
 طلوع الشمس المحكوم به هو النهار والمحكوم به هو الموجود وباعتبار
 المنطقيين الحكم يلزم النهار لطلوع الشمس والمحكوم عليه طلوع الشمس
 والمحكوم به وجود النهار فكم من فرق بين الاعتبارين ولكن لا بد من
 النظر ههنا ان واذا ولولا في الجائز كثيرة لم يغرض لها في علم النحو
 فان واذا للشرط في الاستقبال لكن اصل ان عدم الجزم بوقوع الشرط

في الكلام
 المنطقيا
 منطقيا
 ثابتا في الزمان الماضي
 لان المنطقيا يكون

عند التقييد
 لان المنطقيا هو
 نفس المسند
 حقيقة الاصل زيد منطقيا

في العلم
 في العلم
 في العلم

ان التعلق
 في الزمان
 المستقبل

فلا يقع في كلام الله تعالى الاصل الاحكامية واصل اذا لم يجرم بوقعه فان
واذا اشتراك في الاستقبال بخلاف لو وبقدر فان بالجرم بالوقع وعدم
الجرم بلا وقوع الشرط فلم يتعرض له كونه مشتركين اذا وان والمقصود
بيان وجه الافتراق ولذلك اى ولان اصل ان عدم الجرم بالوقع كان حكما
النادر لكونه غير مقطوع به في الغالب موقعا لان ولان اصل اذا لم يجرم
بالوقع غلب لفظ الماضي لانه على الوقوع قطعاً نظر الى انفس اللفظ

وان نقل ههنا لا معنى الاستقبال مع اذا نحو فاذا جاءهم اى قوم موسى
لكنه كالتعجب والرضا قالوا لنا هذه اى هذه مختصة بنا ونحن
مستحقون وان نصبرم سيئة اى جدي وبلاء بطير والى يشاءوا
بموسى ومن معه من المؤمنين جئ في جانب الحسن بلفظ الماضي مع

اذا لان المراد الحسن المطلق الذى حصوله مقطوع به ولهذا عرفت
لكنه تعريف ليس ان الحقيقة لان وقوعه بالواجب ككثرة
واشياء لتحققه في كل نوع بخلاف النوع وجب في جانب السيئة بلفظ

المضارع

هذا هو الوجه في قوله تعالى فان لم يجرم بالوقع لعدم الجرم بالوقع كان حكما النادر لكونه غير مقطوع به في الغالب موقعا لان ولان اصل اذا لم يجرم بالوقع غلب لفظ الماضي لانه على الوقوع قطعاً نظر الى انفس اللفظ

المضارع مع ان لما ذكر بقوله والسيئة نادوة بالنسبة اليها اى بالخطئة
المطلقة ولهذا اكرمت السيئة ليدل على التقليل وقد جعل ان في مقام
الجرم بوقوع الشرط بجاءهلا كما اذا اسئل العبد عن سيئه هل هو في الذار
وهو يعلم انه فيها فيقول ان كان فيها اخبرك او لعدم جرم المخاطب بوقوع
الشرط فيجوز الكلام على سني اعتقاده كقولك لمن يذبح ان صيدت فاذا
تفعل مع علمك بانك صادق او تنزيه اى لتتبرئ الى مخاطب العالم بوقوع

الشرط منزلة الجاهل الى لفته مقتضى العلم كقولك لمن يؤذي اياه فلا تؤذه
او التوبيخ اى لتعبر الى طيب على الشرط وتصور ان المقام لا يستلزم علما
يقنع الشرط عن اصل لا يصلح الا لفرض اى فرض الشرط كما يفرض الحال

لفرض من الاغراض نحو اقضرب عنكم الذكر اى انتم لم تقضرب عنكم القرآن
وما فيه من الامر والنهي والوعود والوعيد صلى اى الحاضرا والملا عاض
او معرضين ان كنتم فوما مسرفين فمن قرأ ان بالكتبة فكونهم مسرفين
امر مقطوع به لكن جئ بلفظ ان لقصد التوبيخ وتصور ان الاسراف

قوله اقضرب اى صرف وزد وسر بزيادة
والمراد بالانكسار الفاء للعطف على ما قبله
تقدير انكم فكونهم مسرفين

هذا هو الوجه في قوله تعالى فان لم يجرم بالوقع لعدم الجرم بالوقع كان حكما النادر لكونه غير مقطوع به في الغالب موقعا لان ولان اصل اذا لم يجرم بالوقع غلب لفظ الماضي لانه على الوقوع قطعاً نظر الى انفس اللفظ

هذا هو الوجه في قوله تعالى فان لم يجرم بالوقع لعدم الجرم بالوقع كان حكما النادر لكونه غير مقطوع به في الغالب موقعا لان ولان اصل اذا لم يجرم بالوقع غلب لفظ الماضي لانه على الوقوع قطعاً نظر الى انفس اللفظ

ابوان للاب والام وكوه كالعمرين لاني بكر وعمر والفرق للشمس و
 الفم وذلك بان يغلب احد المنصاحين او المشايخين على الآخر
 بان جعل الآخر متفقا له في الاسم ثم يثنى ذكر الاسم ويفصد اليها جميعا
 فنقل ابوان ليس من قبيل قوله تع وكانت من الفانين كما توهم
 بعضهم لان الابوة ليست صفة مشتركة بينهما كالفتوت فالحاصل
 ان مخالفة الظاهر في مثل الفانين من جهة الهيئة والصيغة وفي
 مثل ابوان من جهة اللفظ بالكلمة ولكونهما ان واذا التعلوق امر
 هو حصول مضمون الجراء بغيره يعني حصول مضمون الشرط في الاستقبال
 متعلق بقوله بغيره على معنى انه يجعل حصول الجراء مترتبا ومعلقا
 على حصول الشرط في الاستقبال ولا يجوز ان يتعلق بتعلوق امر
 لان التعلوق انما هو في زمان التكلم الا ترى انك اذا قلت ادخلت الدار
 فانت حر فقد علققت في هذه الحال مرتبة على حصول دخول الدار
 في الاستقبال كان كل من جملتي كل من ان واذا يعني الشرط والجزاء فعليه

في قوله بغيره يعني حصول مضمون الجراء بغيره يعني حصول مضمون الشرط في الاستقبال
 في قوله بغيره يعني حصول مضمون الجراء بغيره يعني حصول مضمون الشرط في الاستقبال
 في قوله بغيره يعني حصول مضمون الجراء بغيره يعني حصول مضمون الشرط في الاستقبال

الاستقبال

الاستقبال اما الشرط فلانه مفروض للحصول في الاستقبال فيمنع ثبوته
 ومضيقه واما الجراء فلان حصوله متعلق على حصول الشرط في الاستقبال
 وممنوع تعلوق حصول الحاصل الثابت على حصول ما يحصل في المستقبل
 ولا يخالف ذلك لفظا الاثنية لامتناع مخالفة مقتضى الظاهر عن غير
 فائدة وقوله لفظا اشارة الى ان الجملتين وان جعلت كلنا هما او احدهما
 اسمية او فعلية ما ضيقه فالمنع على الاستقبال في ان قلنا ان كذا معنى
 الان فقد اكر مثل امس معناه ان تعند بكر امك ابائي الان فاعند
 بكر امي ابائي امس وقد يستعمل ان في غير الاستقبال فيا سا مطردا
 مع كان وبعد او الحال لمجرد الوصل والربط دون الشرط فحوزيد
 وان كثر ماله تجمل وعمر وان اعطى حاكمك في غير ذلك فليدرك قوله ادخلت الدار
 فيا وطني ان فاني بكر سابق من الدهر فليسمع لسائر الببال وأشار
 لا تفصيل الثنية الداعية الى العدول عن لفظ الفعل المستقبل بقوله

كابران غير الحال في معرض الحاصل لقوة الاسباب المتأخذة في حصوله

في قوله بغيره يعني حصول مضمون الجراء بغيره يعني حصول مضمون الشرط في الاستقبال
 في قوله بغيره يعني حصول مضمون الجراء بغيره يعني حصول مضمون الشرط في الاستقبال
 في قوله بغيره يعني حصول مضمون الجراء بغيره يعني حصول مضمون الشرط في الاستقبال

يعني الجاء اسمية
 ماضوية وجعلت احدهما
 ان جعلت كلنا الجملتين فعلية
 يتأويل بعيد بان يقال فقد ركب كلامه
 لا يخفى فيكون غير مستقيم اللهم الا
 اقول ان ظاهر قوله ان جعلت كلناهما
 اسمية او فعلية ما ضيقه فالمنع على الاستقبال في ان قلنا ان كذا معنى

في قوله بغيره يعني حصول مضمون الجراء بغيره يعني حصول مضمون الشرط في الاستقبال

في قوله بغيره يعني حصول مضمون الجراء بغيره يعني حصول مضمون الشرط في الاستقبال

في قوله بغيره يعني حصول مضمون الجراء بغيره يعني حصول مضمون الشرط في الاستقبال

في قوله بغيره يعني حصول مضمون الجراء بغيره يعني حصول مضمون الشرط في الاستقبال

في الوفوف

نحو ان اشتد بنا كان كذا حال انعقاد اسباب الاشتراء او كونه ما هو
 للوقوع كالواقع هذا عطف على قوة الاسباب وكذا المعطوفات
 بعد ذلك لانها كلها علل لا براز غير الحاصل في معرض الحاصل على ما اشار
 اليه في اظهار الرغبة ومن زعم انها كلها عطف على ابراز غير الحاصل
 على ما اشار اليه في اظهار الرغبة ومن زعم انها كلها عطف على ابراز
 الغير الحاصل في معرض الحاصل فقد سها سها وبينا او التفاضل او اظهار
 الرغبة في وقوعه اي وقوع الشرط نحو ان ظهرت بحسن العافية فهو
 المرام هذا يصلح مثالا للتفاضل ولاظهار الرغبة ولما كان اقتضاء
 اظهار الرغبة ابراز غير الحاصل في معرض الحاصل فيحتاج الى بيان ما
 اشار اليه بقوله فان الطالب اذا عظمت رغبته في حصول امر يكثر
 تصويره اي الطالب اياه اي ذكر الامر قريبا مجمل ذكر الامر اليه حاصلا
 فيعتبر عنه بلفظ الماضي وعليه اي على استعمال الماضي مع ان لاظهار الرغبة
 في وقوعه ورد قوله ولا تكثر هو انما تكلم على البقاء ان اردن تحضنا

كانت لعمدة ابن شيراز
عجايبكم ههنا مع النونا
عليه السلام في هذا الموضع
ولا رسول اسم في هذا الموضع
هذه الآية فخره

قصید

حيث لم يقل ان يردن فان قيل تعليق النهي عن الاكراه بارادتهن المخصص
يشعر بجواز الاكراه عند انتفاها على ما هو مقتضى الظاهر التعليق
بالشرط اجيب بان القائلين بان التقييد بالشرط يدل على نفي الحكم عند
انتفاء انما يقولون به اذ لم يظهر للشرط فائدة اخرى ويجوز ان
يكون فائدة في الالة المبالة في النهي عن الاكراه يعني انهن اذا اردن
العفة فالملوحي احوه بارادتها وايضا دالة الشرط على انتفاء الحكم انما هو
بحسب الظاهر والاجماع الفاطم على حرمة الاكراه مطلقا ^{الادالة التقييد الشرطي انتفاء} قد عارضه
والظاهر يدفع بالفاطم قال السكاكي او للتعريف اي ابراهيم غير حاصل
في معرض الحاصل اما ذكره واما للتعريف بان ينسب الفعل لا احد والوارد
غيره فقولته ولقد اوصى الكيل ولا الذين من قبلك لئن اشركت ليحبطن
عملك فال مخاطب هو النبي عم وعدم اشرائه مقطوع به لكن جري بلفظ
الماضي ابراهيم الا اشرائه في معرض الحاصل على سبيل الغرض والتقدير
تعريفنا لمن صد عنهم الاشرائه بانه قد حبطت اعمالهم كما اذا اشتمل احد

وذكرت وهي التقييد بالشط
الحي
اعلم ان الشط الخوي في الغالب ملزوم والحزب لازم
فلا يلزم من انتفاء الملزوم انتفاء الشط
لجواز ان يكون الملزوم لازم للحزب والجزاء
الاصول فان عدم لازم كالطهارة بالنسبة
ملزوم في الصلوة
ل

الموجودين
وهذا لأن فكره بقضا المثلين
من غير أن يكون بواسطه تأمل الخطأ
المأخوذ بواسطه لفظ الماخذ
المشترين الذين رأيتون في
المستقبل بواسطه لفظ
ان ولا نعلم ان يكون
الشيء على ما هو
لا يفيد
الشيء

طت اعيالهم كما اذا شتمك احد
 لا من الفضل الا يمتد اذ لو ذكره
 التقارن ولا يخفى

فهموا ان الله ان شئنا لا يبرئ ضربه ولا يخفى انه لا معنى للتعريض
 لمن لم يصدر عنهم الا شرأكل وان ذكر المضارع لا يفيد التعريض لانه
 استعمال المضارع مقام المضارع كونه على اصله ولما كان في هذا الكلام
 نوع خفاء وضعف نسبه لا السكاكي والافه قد ذكر جميع ما تقدم
 ثم قال ونظيره اي نظيره لئن اشركت في التعريض لانه استعمال الماضي

فقول والله ان شئنا لا يبرئ ضربه ولا يخفى انه لا معنى للتعريض
 لمن لم يصدر عنهم الا شرأكل وان ذكر المضارع لا يفيد التعريض لانه
 استعمال المضارع مقام المضارع كونه على اصله ولما كان في هذا الكلام
 نوع خفاء وضعف نسبه لا السكاكي والافه قد ذكر جميع ما تقدم
 ثم قال ونظيره اي نظيره لئن اشركت في التعريض لانه استعمال الماضي
 مقام المضارع في الشرط للتعريض قوله ثو ومالي لا اعبد اعد الذي فعلني
 اي وما لكم لا تعبدون الذي فطركم بدليل واليه ترجعون اذ لو لا التعريض
 لكان المناسب ان يقول واليه ارجع على ما هو المستحب الموافق
 للسباق ووجه حنه اي من هذا التعريض اسماع المتكلم الى الذين
 الذين هم اعداؤه لئلا هو المفعول الثاني للاسماع على وجه لا يزيد
 ذلك الوجه غضبهم وهو اي ذلك الوجه ترك النصير بسببهم لا
 الباطل ويعين عطف على لا يزيد وليس هذا في كلام السكاكي اي
 على وجه يعين على قبوله اي قبول الحق كونه اي كونه ذلك الوجه ادخل

فهموا ان الله ان شئنا لا يبرئ ضربه ولا يخفى انه لا معنى للتعريض
 لمن لم يصدر عنهم الا شرأكل وان ذكر المضارع لا يفيد التعريض لانه
 استعمال المضارع مقام المضارع كونه على اصله ولما كان في هذا الكلام
 نوع خفاء وضعف نسبه لا السكاكي والافه قد ذكر جميع ما تقدم
 ثم قال ونظيره اي نظيره لئن اشركت في التعريض لانه استعمال الماضي

فهموا ان الله ان شئنا لا يبرئ ضربه ولا يخفى انه لا معنى للتعريض
 لمن لم يصدر عنهم الا شرأكل وان ذكر المضارع لا يفيد التعريض لانه
 استعمال المضارع مقام المضارع كونه على اصله ولما كان في هذا الكلام
 نوع خفاء وضعف نسبه لا السكاكي والافه قد ذكر جميع ما تقدم
 ثم قال ونظيره اي نظيره لئن اشركت في التعريض لانه استعمال الماضي

في المحاض

فهموا ان الله ان شئنا لا يبرئ ضربه ولا يخفى انه لا معنى للتعريض
 لمن لم يصدر عنهم الا شرأكل وان ذكر المضارع لا يفيد التعريض لانه
 استعمال المضارع مقام المضارع كونه على اصله ولما كان في هذا الكلام
 نوع خفاء وضعف نسبه لا السكاكي والافه قد ذكر جميع ما تقدم
 ثم قال ونظيره اي نظيره لئن اشركت في التعريض لانه استعمال الماضي

في المحاض النص حيث لا يبرئ المتكلم لهم الاما يبرئ نفسه ولو للشرط
 اي لتعلق حصول مضمون الجاء بحصول الشرط فرضا في الماضي مع
 القطع بانتفاء الشرط فيلزم انتفاء الجاء كما نقول لو جئنا لكرمتك
 معينا للكرام بالمجيء مع القطع بانتفاء فيلزم انتفاء الكرام في
 لامتناع الثاني اعني الجاء لامتناع الاول اعني الجاء لامتناع الاول
 بين الشرط يعنى ان الجاء منتفٍ بسبب انتفاء الشرط هذا هو المشهور
 بين اليهود واعترض عليه ابن الحاجب بان الاول سبب لثاني
 مسبب انتفاء السبب لا يدل على انتفاء المسبب لجواز ان يكون
 للشيء اسباب متعددة بل الامر بالعكس لان انتفاء السبب
 على انتفاء جميع اسبابه في لامتناع الاول لامتناع الثاني لا يبرئ
 ان قوله لو كان فيها الهة الا الله لفنا انما سبق ليدل
 بامتناع الفساد على امتناع تعدد الالهة دون العكس وتحسين
 المتأخرون على راي ابن الحاجب حتى كادوا يجمعون على انها لامتناع الاول

مثل الشمس والنار فانها
 اسباب للحرارة ولم يلزم
 من انتفاء الشمس انتفاء
 الحرارة لجواز ان تكون
 من النار او من غيرها
 لا دلالة على ما ذكره فلو ان
 جاز ان انتفى سبب
 تعدد الالهة انتفاء
 الجواز ان يفعل بسبب
 العبد سبب لو لم يفت انتفاء
 حصول التكليم على ذلك ان هذا المستلزم
 لا يتم لهذا الشرط الذي يتوقف عليه
 فهو في هذه القضية اول ما اذا استلزم
 الخوف في العيصان او في

فهموا ان الله ان شئنا لا يبرئ ضربه ولا يخفى انه لا معنى للتعريض
 لمن لم يصدر عنهم الا شرأكل وان ذكر المضارع لا يفيد التعريض لانه
 استعمال المضارع مقام المضارع كونه على اصله ولما كان في هذا الكلام
 نوع خفاء وضعف نسبه لا السكاكي والافه قد ذكر جميع ما تقدم
 ثم قال ونظيره اي نظيره لئن اشركت في التعريض لانه استعمال الماضي

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

لا كرمك لكنك لم تحي اعني عدم
طارذو حافر قبلها الطارت و
سبب انه لا يطير ذو حافر قال
فانما هو من جنس الطائر

[illegible]

غير التفات لان علمه انتفاء بل اذ في الخارج ما هي وقوله لو كان
فيها آية الا الله لفسدتا واعلم على هذه القاعدة لكن الاستعمال على
قاعدة اللغة فهو الشايع المستفيض وتحقيق هذا البحث على
ما ذكرنا من اسرار الفن وفي هذا المقام مباحث اخرى شريفة اوردها
في الشرح واذا كان له اللطافة في المأخذ فما نذكره من الثبوت والمضم

في جملتها عن الفعلية الماضية ^{التي كانت} والاشكالية وهذا هو المبرر انما يستعمل
 في المستقبل استعمل ان وهو مع قلته ثابت ^{كما ذكرنا في ان الشرطية} خوفه صلى الله عليه وسلم اطلبوا العلم
 ولو بالصين ^{في اسم بلدة بعدة} واني اياها بكم الامم يوم القيمة ولو بالسفط فدخلوا
 على المضارع في قوله بطبعكم ^{والقياس لو اطاعكم} في كثير من الامم لعنتم اي لو وقع في جهنم
 وهلاك لقصد استمرار الفعل فيما مضى وقتا فوقتا والفعل هو الاطاعة ^{والقصد ان استمرار الفعل}
 يعني ان امتناع عنكم بسبب امتناع استمراره على اطاعتكم فان المضارع الاستمرار ^{المتجدد}
 يفيد الاستمرار ودخول لوعليه يفيد امتناع الاستمرار ويجوز ان يكون الاستمرار ^{في هذا يكون الشئ}
 الفعل امتناع الاطاعة يعني ان امتناع عنكم بسبب امتناع عن الفعل امتناع ^{الاعطاء}
 اطاعتكم لانه كما ان المضارع مثبت يفيد استمرار الثبوت يجوز ان الاطاعة ^{فيكون في مطلق}
 يفيد المنقضي استمرار النفي الداخل عليه لو يفيد استمرار الامتناع كما يدل على الفعل ^{معتبرين في هذا}
 ان الجملة الاسمية المثبتة تفيد تأكيد الثبوت ودوامه والمنفية تفيد النفي ^{يكون الامتناع}
 تأكيد النفي ودوامه لان النفي التأكيد والدوام كقوله في وما هم بمؤمنين ^{استمر اوله}
 رد القولهم انا امتناع على البغ وجهه والله كما في قوله تعالى الله يستمر بهم ^{في هذا المعنى}

حيث

في جملتها عن الفعلية الماضية والاشكالية وهذا هو المبرر انما يستعمل
 في المستقبل استعمل ان وهو مع قلته ثابت خوفه صلى الله عليه وسلم اطلبوا العلم
 ولو بالصين واني اياها بكم الامم يوم القيمة ولو بالسفط فدخلوا
 على المضارع في قوله بطبعكم في كثير من الامم لعنتم اي لو وقع في جهنم
 وهلاك لقصد استمرار الفعل فيما مضى وقتا فوقتا والفعل هو الاطاعة
 يعني ان امتناع عنكم بسبب امتناع استمراره على اطاعتكم فان المضارع الاستمرار
 يفيد الاستمرار ودخول لوعليه يفيد امتناع الاستمرار ويجوز ان يكون الاستمرار
 الفعل امتناع الاطاعة يعني ان امتناع عنكم بسبب امتناع عن الفعل امتناع
 اطاعتكم لانه كما ان المضارع مثبت يفيد استمرار الثبوت يجوز ان الاطاعة
 يفيد المنقضي استمرار النفي الداخل عليه لو يفيد استمرار الامتناع كما يدل على الفعل
 ان الجملة الاسمية المثبتة تفيد تأكيد الثبوت ودوامه والمنفية تفيد النفي
 تأكيد النفي ودوامه لان النفي التأكيد والدوام كقوله في وما هم بمؤمنين
 رد القولهم انا امتناع على البغ وجهه والله كما في قوله تعالى الله يستمر بهم

في قوله بطبعكم
 في التبيين

في جملتها عن الفعلية الماضية والاشكالية وهذا هو المبرر انما يستعمل
 في المستقبل استعمل ان وهو مع قلته ثابت خوفه صلى الله عليه وسلم اطلبوا العلم
 ولو بالصين واني اياها بكم الامم يوم القيمة ولو بالسفط فدخلوا
 على المضارع في قوله بطبعكم في كثير من الامم لعنتم اي لو وقع في جهنم
 وهلاك لقصد استمرار الفعل فيما مضى وقتا فوقتا والفعل هو الاطاعة
 يعني ان امتناع عنكم بسبب امتناع استمراره على اطاعتكم فان المضارع الاستمرار
 يفيد الاستمرار ودخول لوعليه يفيد امتناع الاستمرار ويجوز ان يكون الاستمرار
 الفعل امتناع الاطاعة يعني ان امتناع عنكم بسبب امتناع عن الفعل امتناع
 اطاعتكم لانه كما ان المضارع مثبت يفيد استمرار الثبوت يجوز ان الاطاعة
 يفيد المنقضي استمرار النفي الداخل عليه لو يفيد استمرار الامتناع كما يدل على الفعل
 ان الجملة الاسمية المثبتة تفيد تأكيد الثبوت ودوامه والمنفية تفيد النفي
 تأكيد النفي ودوامه لان النفي التأكيد والدوام كقوله في وما هم بمؤمنين
 رد القولهم انا امتناع على البغ وجهه والله كما في قوله تعالى الله يستمر بهم

حيث لم يقل الله مستمر بهم قصد الاستمرار الاستمرار ونجدده
 وقتا فوقتا ودخولها على المضارع في قوله ولو لو خطابا للمحمد عليه السلام
 او لكل من يتأني منه الرؤية اذ وقفوا على النار اي اذ وهاجته يعاينوها
 واطلعوا عليها اطلعوا على ختمهم او ادخلوها فيعروا مقدار عذابها و
 جواب لو محذوف اي لرايت امر اذ قطعوا التنزيل اي المضارع او
 الكلام عن لا خلاف في كلام اخباره فلهذا الحالة انما هي في القيامة لكنها
 جعلت بمنزلة الماضي المتحقق فاستعمل فيها ولو اذ المختصان بالماضي
 لكن عدل عن لفظ الماضي ولم يقل لو رايت اشارة لانه كلام من الاطلاق
 في اخباره والمستقبل عنده بمنزلة الماضي في تحقق الوقوع فهذا الامر
 مستقبل في التحقيق ماض بحسب التأويل كانه قيل قد انقضى هذا
 الامر لكنك ما رايت ولو رايت امر اذ قطعوا التنزيل اي المضارع او
 لا المضارع في وما بود الذين كفروا التنزيل منزلة الماضي لصدوره
 عن لا خلاف في اخباره وانما كان الاصل مهنها هو الماضي لا قد التزم

عند البعد
 عن زمانه
 في قوله تعالى
 في هذا المعنى

منه الماض للصدور اي المضارع

في جملتها عن الفعلية الماضية والاشكالية وهذا هو المبرر انما يستعمل
 في المستقبل استعمل ان وهو مع قلته ثابت خوفه صلى الله عليه وسلم اطلبوا العلم
 ولو بالصين واني اياها بكم الامم يوم القيمة ولو بالسفط فدخلوا
 على المضارع في قوله بطبعكم في كثير من الامم لعنتم اي لو وقع في جهنم
 وهلاك لقصد استمرار الفعل فيما مضى وقتا فوقتا والفعل هو الاطاعة
 يعني ان امتناع عنكم بسبب امتناع استمراره على اطاعتكم فان المضارع الاستمرار
 يفيد الاستمرار ودخول لوعليه يفيد امتناع الاستمرار ويجوز ان يكون الاستمرار
 الفعل امتناع الاطاعة يعني ان امتناع عنكم بسبب امتناع عن الفعل امتناع
 اطاعتكم لانه كما ان المضارع مثبت يفيد استمرار الثبوت يجوز ان الاطاعة
 يفيد المنقضي استمرار النفي الداخل عليه لو يفيد استمرار الامتناع كما يدل على الفعل
 ان الجملة الاسمية المثبتة تفيد تأكيد الثبوت ودوامه والمنفية تفيد النفي
 تأكيد النفي ودوامه لان النفي التأكيد والدوام كقوله في وما هم بمؤمنين
 رد القولهم انا امتناع على البغ وجهه والله كما في قوله تعالى الله يستمر بهم

في جملتها عن الفعلية الماضية والاشكالية وهذا هو المبرر انما يستعمل
 في المستقبل استعمل ان وهو مع قلته ثابت خوفه صلى الله عليه وسلم اطلبوا العلم
 ولو بالصين واني اياها بكم الامم يوم القيمة ولو بالسفط فدخلوا
 على المضارع في قوله بطبعكم في كثير من الامم لعنتم اي لو وقع في جهنم
 وهلاك لقصد استمرار الفعل فيما مضى وقتا فوقتا والفعل هو الاطاعة
 يعني ان امتناع عنكم بسبب امتناع استمراره على اطاعتكم فان المضارع الاستمرار
 يفيد الاستمرار ودخول لوعليه يفيد امتناع الاستمرار ويجوز ان يكون الاستمرار
 الفعل امتناع الاطاعة يعني ان امتناع عنكم بسبب امتناع عن الفعل امتناع
 اطاعتكم لانه كما ان المضارع مثبت يفيد استمرار الثبوت يجوز ان الاطاعة
 يفيد المنقضي استمرار النفي الداخل عليه لو يفيد استمرار الامتناع كما يدل على الفعل
 ان الجملة الاسمية المثبتة تفيد تأكيد الثبوت ودوامه والمنفية تفيد النفي
 تأكيد النفي ودوامه لان النفي التأكيد والدوام كقوله في وما هم بمؤمنين
 رد القولهم انا امتناع على البغ وجهه والله كما في قوله تعالى الله يستمر بهم

لو كان في قوله تعالى ان الله تعالى لا يهدي القوم الضالين

بما يجب ان يكون ماضيا لانها للتفصيل في الماضي ومعنى التثنية هو ما
 انه يدعهم اهلوا القيامة فينبهون فان وجدت منهم افاقة ما
 متواذلك وقيل هي مستفارة للتكثير او للتفصيل ومفعول يود محذوف
 لدلالة لو كانوا مسلمين عليه ولوللتمتع مكانة لودادتهم واما عارضي
 من جعل لوللتمتع صرفا مصدرية فمفعول يود هو قوله لو كانوا مسلمين

اولا محضار الصورة عطف على قوله لتزليه يعني ان العدو والامضاع
 في قوله لو تولى اما ذكر واما لا تخضر صورة رؤية الكافرين موقوفين
 على النار لان المضارع مما يدل على الحال الحاضر الذي من شأنه ان يشاهد

كانه يستحضر بلفظ المضارع تلك الصورة ليستأهدها السامعون ولا
 يفعل ذلك الا في امرهم بمشاهدة لغرابية او فظاوية او خوذ كل كما
 قال الله تعالى فتبين سحابة المضارع بعد قوله الله الذي ارسل الرياح

استحضار الشكل الصورة البدئية الدالة على القدرة الباهرة اعني صورة
 في المضارع بيانه

اثارة

لو كان في قوله تعالى ان الله تعالى لا يهدي القوم الضالين

بما يجب ان يكون ماضيا لانها للتفصيل في الماضي ومعنى التثنية هو ما
 انه يدعهم اهلوا القيامة فينبهون فان وجدت منهم افاقة ما
 متواذلك وقيل هي مستفارة للتكثير او للتفصيل ومفعول يود محذوف
 لدلالة لو كانوا مسلمين عليه ولوللتمتع مكانة لودادتهم واما عارضي
 من جعل لوللتمتع صرفا مصدرية فمفعول يود هو قوله لو كانوا مسلمين

اولا محضار الصورة عطف على قوله لتزليه يعني ان العدو والامضاع
 في قوله لو تولى اما ذكر واما لا تخضر صورة رؤية الكافرين موقوفين
 على النار لان المضارع مما يدل على الحال الحاضر الذي من شأنه ان يشاهد

كانه يستحضر بلفظ المضارع تلك الصورة ليستأهدها السامعون ولا
 يفعل ذلك الا في امرهم بمشاهدة لغرابية او فظاوية او خوذ كل كما
 قال الله تعالى فتبين سحابة المضارع بعد قوله الله الذي ارسل الرياح

استحضار الشكل الصورة البدئية الدالة على القدرة الباهرة اعني صورة
 في المضارع بيانه

اثارة

في كلامهم مستلزم العلم بكلامه بكناد احد العلم
 كوزيد اخوك وعمر المطلق حال كونه معروفا باعتبار تعريف العهد
 او بالنسبة فظا لفظ الكتاب ان كوزيد اخوك انما يقال لمن يعرف
 زيدا بعينه سواء يعرف ان له اخا ولا يعرف وجهه التوفيق ما ذكره
 بعض المحققين من النجاة ان اصل وضع تعريف الاضافة على اعتبار العهد
 والالم بين فرق بين غلام زيدا وغلام لزيد فلم يكن احدهما معرفة و
 الاخر نكرة لكن كثيرا ما يقال جاء زيدا غلام زيدا من غير اشارة للمعنيين

طرق التعريف يعني انه يجب عند تعريف المسمى تعريف المسمى اليه اذ ليس
 في كلامهم مستلزم معرفة في الجملة للثبوت باخر مثله اي حكمه
 امر معلوم بامر اخر مثله كونه معلوما للسمع باحدى طرق التعريف
 سواء بنجد الطرفين فالركب هو المطلق او لازم حكم عطف على
 كذلك اي على امر معلوم باخر مثله في هذا تنبيه على ان كون المبتدأ
 وللزم معلومين لا ينافي افادة الكلام للسمع فائدة مجهولة لان العلم

بنفس المبتدأ وللزم لا يستلزم العلم بكلامه بكناد احد العلم
 كوزيد اخوك وعمر المطلق حال كونه معروفا باعتبار تعريف العهد
 او بالنسبة فظا لفظ الكتاب ان كوزيد اخوك انما يقال لمن يعرف
 زيدا بعينه سواء يعرف ان له اخا ولا يعرف وجهه التوفيق ما ذكره
 بعض المحققين من النجاة ان اصل وضع تعريف الاضافة على اعتبار العهد
 والالم بين فرق بين غلام زيدا وغلام لزيد فلم يكن احدهما معرفة و
 الاخر نكرة لكن كثيرا ما يقال جاء زيدا غلام زيدا من غير اشارة للمعنيين

كالمعروف

في كلامهم مستلزم معرفة في الجملة للثبوت باخر مثله اي حكمه
 امر معلوم بامر اخر مثله كونه معلوما للسمع باحدى طرق التعريف
 سواء بنجد الطرفين فالركب هو المطلق او لازم حكم عطف على
 كذلك اي على امر معلوم باخر مثله في هذا تنبيه على ان كون المبتدأ
 وللزم معلومين لا ينافي افادة الكلام للسمع فائدة مجهولة لان العلم

كالمعروف باللام وهو خلاف وضع الاضافة فان الكتاب ناظر لا اصل
 الوضع وما في الابيضاح لا خلافه وعكسها اي عكس المثالين المذكورين
 وهو اخوك زيد والمنطلق عمرو والظابط في التقديم انه اذا كان للشيء
 صفتان من صفات التعريف وعرف السامع انضافه باحدهما دون
 الاخرى فانه كما كان بحيث يعرف السامع انضاف السامع انضاف
 الذات به وهو كالمطالب بحسب كل ان يحكم عليه بالاخرى يجب ان تقدم
 اللفظ الدال عليه وتجعله مبتدأ او ايها كان بحيث يجعل انضاف الذات

به وهو كالمطالب ان يحكم بثبوت الذات او انتفاءه عنه كجبلان توخرو
 اللفظ الدال عليه وتجعله خبرا فاذا عرف السامع زيدا بعينه واسميه
 ولا يعرف انضافه بانه اخوك ووردت ان تعرف ذلك قلت زيدا اخوك
 واذا عرف اخاه ولا يعرفه على التعيين ووردت ان تعينه عنده قلت
 اخوك زيد ولا يصح زيدا اخوك ويظهر ذلك في قولنا رايت اسودا
 غابها الرماح ولا يصح رماحها الغاب والثاني يعني اعتبار تعريف اللسان

في كلامهم مستلزم معرفة في الجملة للثبوت باخر مثله اي حكمه
 امر معلوم بامر اخر مثله كونه معلوما للسمع باحدى طرق التعريف
 سواء بنجد الطرفين فالركب هو المطلق او لازم حكم عطف على
 كذلك اي على امر معلوم باخر مثله في هذا تنبيه على ان كون المبتدأ
 وللزم معلومين لا ينافي افادة الكلام للسمع فائدة مجهولة لان العلم

كالمعروف

في غير ذلك من الامور
التي هي من جنسها

قد يفيد قصر الجنس على شئ خفيف كوزيد الامير اذا لم يكن امير
سواء او مبالغة كماله فيه اي كمال ذلك الشئ في ذلك الجنس او
بالعكس نحو عمرو والشجاع اي الكامل في الشجاعة كانه لا اعتداد بشيء
غيره لقصوره عن رتبة الكمال وكذا اذا جعل المعرف بلام الجنس مبدءا
نحو الامير زيد والشجاع عمرو ولا تفاوت بينهما وبين ما تقدم في افادة
قصر الامارة على زيد والشجاعة على عمرو والاصل ان المعرف بلام الجنس الشجاع
ان جعل مبدءا فهو مقصور على الظير سواء كان الظير معرفة او نكرة وان
جعل خبرا فهو مقصور على المبدء والجنس قد يفي على اطلاقه كما مر وقد
يفيد بوصف او حال او ظرف او نحو ذلك نحو هو الرجل الكريم وهو السائر
راكبا وهو الامير في البلد وهو الواهب الف قنطار جميع ذلك معلوم
بالاستفراء وتوضيح تركيب اللفاء وقوله قد يفيد بلفظ قد اشارة
لانه قد لا يفيد القصر كما في قول النساء اذا فجع البكاء على قتيل رابن
بكاءك الحسن ليل لانه يعرف بحسب لادوق السليم والطبع المستقيم

في غير ذلك من الامور
التي هي من جنسها

في غير ذلك من الامور
التي هي من جنسها

الامير هذا او زيد او غلام
الامير هذا او زيد او غلام

والندوب

في غير ذلك من الامور
التي هي من جنسها

والندوب في معرفة معارف كلام العرب ان ليس المعنى ههنا على القصور وان
امكن ذلك بحسب النظر الظاهر والتامل القاصر وقيل في نحو زيد المنطلق
والمنطلق زيد الاسم يعين لا ابتداء تقدم او تأخر لدلالة على الذات و
الصفة متعينة للجزئية تقدمت او تأخرت لدلالة على امر نسبي لان
معنى المبدء المنسوب اليه ومعنى الظير المنسوب والذات هي
المنسوب اليها والصفة هي المنسوب اليها فسواء قلنا زيد المنطلق او
المنطلق زيد يكون زيد مبدءا والمنطلق خبرا وهو رأي الامام الرازي
قدس سره ورد بان المعنى الشخص الذي له الصفة صاحب الاسم يعنى
ان الصفة تجعل دالة على الذات ومسند اليها والاسم يجعل جعل
دالة على امر نسبي ومسند او اما كونه اي المسند جملة فللتقوى
نحو زيد قام او كونه سببا نحو زيد ابوه قائم كما مر من ان افراده يكون
لكونه غير سببي مع عدم افادة التقوى وسبب التقوى في مثل زيد
قام على ما ذكره صاحب المفتاح هو ان المبدء لكونه مبدءا يستدعي

مسند اليه

في غير ذلك من الامور
التي هي من جنسها

ان يسند اليه شيء فاذا جاء بعده ما يصلح ان يسند لا ذلك المبتدأ
 صرفه المبتدأ لا نفسه سواء كان خاليا عن الضمير او متضمنا له فينفذ
 بينهما حكم ثم ان كان متضمنا للضمير المعند به بان لا يكون مشابها للخال
 عن الضمير كما في زيد قائم صرفه ذلك الضمير لا المبتدأ ثانيا فيمكن الحكم
 قوة فعلى هذا يختص التقوى بما يكون مسند الا ضمير المبتدأ ويخرج
 عنه زيد ضربته ويجوز ان يجعل سببا واما على ما ذكره الشيخ في دلائل
 الامجاز وهو ان الاسم لا يؤثر به معنى عن العوامل اللفظية الا في حديث
 قد نوى السناد اليه فاذا قلت زيد فقد اشعرت قلب السامع بانك تريد
 الاخبار عنه فهذا توطئة له وتقدمة للاعلام به فاذا قلت قام دخل في
 قلبه دخول المانوس وهذا استدلال للثبوت وامنع من الشبهة والشك
 وبالجملة ليس الاعلام بالشئ بفتح مثل الاعلام به بعد التبيين والتقدمة
 فان ذلك يجري مجرى تأكيد الاعلام في التقوى والاحكام فيدخل فيه زيد
 ضربته وزيد مرتب به وما يكون المسند جملة لا للسببية او التقوى
 فيه م

هذا هو الوجه في ان الاسم لا يؤثر به معنى عن العوامل اللفظية الا في حديث قد نوى السناد اليه فاذا قلت زيد فقد اشعرت قلب السامع بانك تريد الاخبار عنه فهذا توطئة له وتقدمة للاعلام به فاذا قلت قام دخل في قلبه دخول المانوس وهذا استدلال للثبوت وامنع من الشبهة والشك وبالجملة ليس الاعلام بالشئ بفتح مثل الاعلام به بعد التبيين والتقدمة فان ذلك يجري مجرى تأكيد الاعلام في التقوى والاحكام فيدخل فيه زيد ضربته وزيد مرتب به وما يكون المسند جملة لا للسببية او التقوى فيه م

خبر ضمير الشان ولم يتعرض له لشبهة امره وكونه معلوما مملوكا
 واما صورة التخصيص فانا سعت في حاجتك ورجل جاز في
 داخل في التقوى على ما مر من ضرورة تكرار الاسناد واسميتها وعليتها
 وشرطتها كما مر يعني ان كون المسند جملة للسببية او للتقوى وكون
 تلك الجملة اسمية للدوام والثبوت وكونها فعلية للتجدد والحدوث
 والدلالة على احد الاذمنة الثلاثة على اخصر وجه وكونها شرطية للاعتناء
 المختلفة لاصلة من ادوات الشرط وظرفيتها لاختصار الفعلية
 اذ هي الظرفية مقدرة بالفعل على الاصح لان الفعل هو الاصل في العمل
 وقيل باسم الفاعل لان الاصل في الظن ان يكون مفردا ورتب الاول
 بوقوف الظرف على الوصول نحو الذي في الدار ضحك واجيب بان
 الصلة من مضاف للجملة بخلاف الظن ولو قال اذ الظرف مقدر بالفعل
 على الاصح لكان اصوب لان ظاهر عبارة يقتض ان الجملة الظرفية مقدرة
 باسم الفاعل على القول الغير الاصح فلا يخفى فسادها واما ما خيره المسند

وهو قوله ويمكن ان نفسه المسند السببية
 بجملة علقت لا في جملة المسند في تقدير
 شطوط ابو لانه مقدر في قول هو انه
 احد لان تعليلها على المبتدأ ليس بعائد
 كسائر قوله والدار بالبيته نحو زيد
 ابو منطلق

اليه

الغول بالفتح هلاك
وكين طومح

الغول بالفتح هلاك
وكين طومح

الغول بالفتح هلاك
وكين طومح

فلان ذكر المسند اليه اهم كما في تقديم المسند اليه واما تقديمه الى المسند
فلتخصيصه بالمسند اي لقصر المسند اليه على المسند على ما حققناه
في ضمير الفصل لان معنى قولنا نبي هو انه مقصور على التسمية لا لابي
لا القيسية نحو لا فيها غول اي بخلاف خور الدنيا فان فيها غولا فان
قلت المسند هو الطرف اعني فيها والمسند اليه ليس بمقصود عليه
بل على جزء منه اعني الضمير المحرور والراجع لا خور الجنة قلت المقصود
ان عدم الغول مقصور على الانصاف بني خور الجنة لا لابي وزه الا
بني خور الدنيا وان اعتبر في النفي في جانب المسند فالمعنى ان الغول
مقصود على عدم الحصول في خور الجنة لا لابي وزه لا عدم الحصول
في خور الدنيا فالمسند اليه مقصور على المسند قصر غير حقيقي و
كذلك القياس في قوله نبيكم ولي دين ونظيره ما ذكره صاحب
المفتاح في قوله نبي ان حسابهم الا على ربي من ان المعنى حسابهم
على الانصاف بعلي ربي لا لابي وزه الا انصاف بعلي فجميع ذلك من قصر

الموصوف
الموصوف
الموصوف
الموصوف
الموصوف
الموصوف
الموصوف
الموصوف
الموصوف
الموصوف

الموصوف

وانما قال في كتابه
لان القصر ليس يجب ان يكون حقيقيا بل انما قال في كتابه
لان القصر ليس يجب ان يكون حقيقيا بل انما قال في كتابه
لان القصر ليس يجب ان يكون حقيقيا بل انما قال في كتابه
لان القصر ليس يجب ان يكون حقيقيا بل انما قال في كتابه

وانما قال في كتابه
لان القصر ليس يجب ان يكون حقيقيا بل انما قال في كتابه
لان القصر ليس يجب ان يكون حقيقيا بل انما قال في كتابه
لان القصر ليس يجب ان يكون حقيقيا بل انما قال في كتابه
لان القصر ليس يجب ان يكون حقيقيا بل انما قال في كتابه

الموصوف على الصفة دون العكس كما توهم بعضهم ولهذا اي ولان التقديم
بغير التخصيص لم يقدم الطرف الذي هو المسند على المسند اليه في الارب
فيه ولم يقل لا فيه ريب لئلا يفيد تقديمه عليه بثبوت الريب في سائر
كتباته تعالى بناء على اختصاص عدم الريب بالقران وانما قال في سائر
كتباته لانه المعبر في مقابلة القران كما ان المعبر في مقابلة خور الجنة
اي خور الدنيا لا مطلق المشروبات وغيرها او التنبيه عطف على تخصيص
اي تقديم المسند للتنبيه من اول الامر على انه اي المسند خبر لا نعت
اذ النعت لا يتقدم على المنعوت وانما قال من اول الامر لانه ربما يعلم
انه خبر لا نعت بالناسل في المعنى والنظر لانه لم يرد في الكلام خبر
للمسند كقوله له ايهم لا منتهى كبارها وحقته الصغرى اجل من الدهر
حيث لم يقل هم له او النفاق قول نحو سعدت بغرة وجهك الايام او التثنية
لا ذكر المسند اليه بان يكون في المسند المتقدم طول بشوق النفس
لا ذكر المسند اليه فيكون له وقع في النفس ومحل من القول لان الحال

الموصوف

ان هذا هو باب المسند اليه

بعد الطلب عن من المساق بلا نقب كقوله ثلثة هذا هو المسند
المنفرد الموصوف بقوله تشرق من اشرق بمعنى صار مضيا للشمس
الذي فاعل تشرق والعايد لا الموصوف هو الضمير المجرور في الجملة
اي بحسنها ونضارتها اي نصير الدنيا منورة بمرحمة هذه الثلثة
وبها ثلثها والمسند المتأخر هو قوله تشرق الضمير وابو اسحق والقرطبي
كثير مما ذكر في هذا الباب يعني باب المسند والذي قبله يعني باب
المسند اليه غير مختص بهما كالذكر والذوق وغيرهما من التعريف و
التكثير والتقديم والتأخير والاطلاق والتقييد وغير ذلك مما سبق
وانما قال كثير لان بعضها مختص بالبابين كضمير الفصل المختص بالبابين
المسند اليه والمسند ولكون المسند المفرد فعلا فانه مختص بالمسند
اذ كل فعل مسند دائما وقيل هو اشارة الى ان جميعها لا يجري في غير
البابين كالتعريف فانه لا يجري في المضاف الى الحال والتمييز والتقديم
فانه لا يجري في المضاف اليه وفيه نظر لان قولنا جميع ما ذكر في البابين

هذا هو باب المسند اليه

هذا هو باب المسند اليه

غير

قوله

اللفظ بالفتح والرسالة في باب المسند اليه

غير مختص بهما لا يقتضيه ان يجري شيء من المذكور في كل واحد من الامور
التي هي غير المسند اليه والمسند فضلا عن ان يجري كل منها فيه اذ يكفي
لعدم الاختصاص في البابين ثبوت شيء مما يغيرها فافهم واللفظ
اذ اتفق اعتبار ذلك فيهما اي في البابين لا يخفى عليه اعتبار غيرهما
من المفاعيل والملحقات بها والمضاف اليه احوال متعلقات الفعل
قد اشير في التنبيه الى ان كثيرا من الاعتبارات السابقة يجري في
متعلقات الفعل لكن ذكر في هذا الباب لتفصيل تفصيل بعض من ذكر
لاختصاصه بمزيد بحث ومزيد لذلك مقدمة فقال الفعل مع المفعول
كالفعل مع الفاعل في ان الغرض من ذكره معه اي ذكر كل من الفاعل
في ان الغرض من ذكره والمفعول مع الفعل او ذكر الفعل مع كل منهما
افادة تلتبس به اي تلبس الفعل بكل منهما اما بالفاعل على من جهة
وقوعه عنه واما بالمفعول فمن جهة وقوعه عليه لا افادة وقوعه مطلقا
اي ليس الغرض عن ذكره معه افادة وقوع الفعل وثبوتها في نفسه

اللفظ بالفتح والرسالة في باب المسند اليه

اللفظ بالفتح والرسالة في باب المسند اليه

من غير ارادة ان يعلم ممن وقع او علم من وقع اذ لو اراد ذلك لفعل
 وقع الضرب او وجد او ثبت من غير ذكر الفاعل او المفعول لكونه
 عينا فاذا لم يذكر المفعول به معه اي مع الفعل المتعدي المستند لفاعله
فالغرض ان كان اثباته اي اثبات الفعل لفاعله او نفيه عنه مطلقا اي
 من غير اعتبار عموم في الفعل بان يراد جميع افراده او خصوص بان يراد
 بعضها ومن غير اعتبار تعلق بين وقع عليه فضلا عن عمومية وخصوصية
نزل الفعل المتعدي منزلة اللازم ولم يقدر له مفعول لان المقدم كالمذكور
 في ان السامع يفهم منه ما ان الغرض الاخبار بوقوع الفعل عن الفاعل
 باعتبار تعلقه بين وقع عليه فان قولنا فلانا يعطى الدنانير يكون
 لبيان جنس ما يتناول الاعطاء لا لبيان كونه معطيا ويكون كلاما
 مع من اثبت له اعطاء غير الدنانير لا مع من نفي ان يوجد منه اعطاء
وهو اي هذا القسم الذي نزل منزلة اللازم ضربان لانه اما ان يجعل
الفعل حال كونه مطلقا اي من غير اعتبار عموم او خصوص فيه ومن غير

وذكر في بعض النسخ
 ان قوله فلانا يعطى
 الدنانير لا يكون
 لبيان جنس ما يتناول
 الاعطاء بل لبيان
 كونه معطيا

فيستغنى عن ذكره الكلام

اعتبار تعلقه بالمفعول كناية عنه اي عن ذلك الفعل حال كونه متعلقا
 بمفعول مخصوص دلت عليه قرينة او لا يجعل ذلك الثاني كقوله تعالى
 قل هل ينسوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون * اي من يوجد له حقيقة العلم
 ومن لا يوجد وانما قدم الثاني لانه باعتبار كثرة وقوعه اشدا اختصارا
 بحاله السكاني ذكر في بحث افادة اللام الاستغراق انه اذا كان المقام خطابا
 لا استدلاليا كقوله عم المؤمنون كرم والمؤمنون جليلون * لئلا يخل المعرف باللام
 مفردا كان اوجعا على الاستغراق لعله ايها المأمور ان القصص الى غير
 دون اخبر مع تحقق الحقيقة فيه ما ترجع لاجل المتكلمين على الاخير ثم ذكر
 في بحث حذف المفعول انه قد يكون للقصص نفس الفعل ينزل المتعدي
 منزلة اللازم ذهبنا في نحو فلان يعطى الى معنى يفعل الاعطاء ويوجد هذه
 الحقيقة ايها المأمور لفظا بالطريق المذكور في افادة اللام الاستغراق فيجعل
 المض قوله بالطريق المذكور استارة الى قوله نعم ان كان المقام خطابيا
 لا استدلاليا يخل المعرف باللام على الاستغراق واليه اشار بقوله نعم اي بعد

والفعل لا يخلو عن فعل
 من اهل النطق بل بالجملة
 لا يخلو عن فعل
 من اهل النطق بل بالجملة
 لا يخلو عن فعل
 من اهل النطق بل بالجملة

كون الغرض ثبوت اصل الفعل وتنزيله منزلة اللازم من غير اعتبار كناية
 اذا كان المقام خطبا يتحقق فيه مجرد الظن لا استدلالا بطلبه
 اليقين البهرها افاد المقام او الفعل ذلك اي كون الغرض ثبوته
 لفاعله او نفيه عنه مطلقا مع التعميم في افراد الفعل دفعا للتحكم
 اللازم من حمله على فرد دون اخر وتحقيقه ان معنى يعطى مع لفعل الاعطاء
 فالاعطاء المفوف بلام الحقيقة يحل في المقام الخطابى على الاستفراق
 الاعطاءات وشمولها مبالغة لئلا يلزم ترجيح احد المتبوعين على
 الاخر لا يتقيد ان دة التعميم ينافي كون الغرض الثبوت او النفي مطلقا اي من
 غير اعتبار عموم ولا خصوص لانا نقول لانسلم ذلك فان عدم
 كون الشيء معتبرا في الغرض لا يستلزم عدم كونه مفادا من الكلام
 فالتعميم مفاد غير مقصور وبعضهم في هذا المقام محذرات فاسدة
 لا طائل تحته فلم تنعش لها والاوّل وهو ان يجعل الفعل مطلقا
 بمفعول مخصوص كقول البحري في المعتز بالله ما ما ما

بالمتيقن بالله المعتبر بالثبوت
 بالشواهد والظواهر
 تقريرا

في خبره ان يسمع ان يسمع
 في خبره ان يسمع ان يسمع

تقريرا بالمتيقن بالله شجوة حسنة وعظيمة عداية ان يرى مبصر
 ويسمع واع اي ان يكون دور رؤية وذو سمع قد ركب بالبصر على كونه
 وبالسمع اخباره الظاهرة الدالة على الحقائق الامانة دون غيره
 فلا يجدوا نصيب عطف على يدرك اي فلا يجد اعداؤه وحساده الذين
 يمتنون الامانة لا مناد عنه الامانة سبيلا فاقطاعا ان يزل يرى و
 يسمع منزلة اللازم اي يصدر عنه السماع والرؤية من غير تعلق
 بمفعول مخصوص ثم جعلها كناية بين عن الرؤية والسماع المتعلقين
 بمفعول مخصوص هو كونه واخباره بادعاء الملازمة بين مطلق
 الرؤية ورؤية اثاره وكذا بين مطلق السماع وسماع اخباره
 للدلالة على ان اثاره واخباره بلغت من الكثرة والاستشهاد لاجت
 يتشع خفاؤها فابصرة كل رأي وسماع كل واع بل لا يبصر الرأي الا
 تلك الاثار ولا يسمع الواعي الا تلك الاخبار فذكر الملزوم واراد اللازم
 علما هو طريق الكناية ففي ترك المفعول والاعراض عنه اشعار بان

لا يمتنع ان يسمع
 سبيلا لا مناد عنه اياه

اي الشاكر ذكر الملزوم وهو الرؤية والسماع المطلقان
 واراد اللازم وهو الرؤية والسماع المتعلقان بالاثار
 والاضمار بمرس

فضايله قد بلغت من الظهور والكثرة لا حيث يكفي فيها مجرد ان
 يكون ذو سمع وذو بصر حتى يعلم انه متفرد بالفضائل ولا يخفى انه
 يغوت هذا المعنى عند ذكر المفعول او تقديره ^{او تقديره} والآي وان لم يكن
 الغرض عند عدم ذكر المفعول مع الفعل المتفرد المسند الى فاعله اثباته
 لفاعله او نفيه عنه مطلقا بل قصد تعلقه بمفعول غير مذكور **وجب**
 التقدير بحسب القرائن الا ان على تعيين المفعول ان عام فعام وان
 خاص فخاص ولما وجب تقدير المفعول تعيين انه مراد محذوف من
 اللفظ لغرض فاشد لا تفصيل الغرض بقوله ثم المحذوف اما للبيان بعد
 الابهام كما في الفعل المشبهة والادادة ونحوها اذا وقع شرطا فان الجواب
 يدل عليه ويبينه لكنه انما يحذف ما لم يكن تعلقه به اي تعلق فعل المشبهة
 بالمفعول ^{اي قبل الاستعانة} عربيا نحو ولو شاء الله لهدىكم اجمعين اي لو شاء هدايتكم
 لهدىكم اجمعين فانه لما قبل لو شاء علم السامع ان هناك شيئا علق
 المشبهة عليه لكنه مبرهم فاذا اجيب بجواب شرطه صارت بيتا وهذا وقع

وهذا المعنى محذوف

في النفس

فان قوله المشبهة لا يتولد ولا يتبين
 بخلاف الدم بل يتبين بخلافه وطريقه

في النفس بخلاف ما اذا كان تعلق فعل المشبهة به غريبا فانه لا يحذف
 كما في نحو قوله ولو شئت ان ابكي وما لي بكيت عليه ولكن ساحة الضمير
 اوسع فان تعلق فعل المشبهة ببكاء الدم غريب فذكره ليستقر في نفس
 السامع وبأنس به واما قوله فلم يبق مني الشوق غير تفكركي فلو شئت
 ان ابكي بكيت تفكرك اقليل من اني مما ترك فيه حذف مفعول المشبهة
 بناء على غرابية تعلقها به على ما ذهب اليه صدر الا فاضل في فخرام السقط
 من ان المراد لو شئت ان ابكي تفكرك اقليل تفكرك اقليل محذوف مفعول
 المشبهة ولم يقل لو شئت بكيت تفكرك الا ان تعلق المشبهة ببكاء التفكر
 غريب كسلفها ببكاء الدم وانما لم يكن من هذا القبيل لان المراد بالاول
 البكاء الحقيقي لا البكاء التفكري لانه اذا دان يقول افنا في النحول فلم
 يبق من غير النحول في حق لو شئت فربيت جفوني وعصرت
 عين لي سبل من هاد مع لم اجدده وخرج من هاد بدل الدمع التفكر فالبكاء
 الذي اراد ايقاع المشبهة عليه ببكاء مطلق مبرهم غير موعده الى التفكر البتة

نحو لو شئت ان ابكي
 تفكرك اقليل تفكرك اقليل
 من النحول
 اي جفوني وعصرت
 اي جفوني وعصرت
 اي جفوني وعصرت
 اي جفوني وعصرت

والكلام الثاني مقيد بمعد لا التفكير فلا يصلح تفسير الاول كما اذا قلت
لو شئت ان توطئ درهما اعطيت درهمين كذا في دلائل الاعجاز
في مفعول ابني والمواد ان البيت ليست من قبيل ما حذف

ان اعطيت

وبما نشأ في هذا المقام من سوء الفهم وقلة التدبر ما قيل ان الكلام
في مفعول ابني والمواد ان البيت ليست من قبيل ما حذف
فيه المفعول للبيان بعد الالهام بل انما حذف لغرض آخر وقيل يحتمل
ان يكون لو شئت ان ابني تفكر ابكيت تفكر اي لم يتبق في مادة
الدمع فصرت بحيث اقدر على بكاء التفكير فيكون من قبيل ما ذكر
فيه مفعول المشية لغرابته وفيه نظر لان ترتيب هذا الكلام على
قوله لم يبق من الشوق غير تفكرى يأتي هذا المعنى عند التامل الصادق
لان القدرة على بكاء التفكير لا يتوقف على ان لا يبق في غير التفكير فافهم
واما لدفع توهم ارادة غير المواد عطف على اما للبيان ابتداء متعلق
بتوهم كقوله ولم ذدت اي دفعت عنه من حامل حادث يقال تحال
فلان على اذا لم يعدل ولم خبرية مميزة فاقوله من حامل قالوا واذا فصل

كما انما مراد
بجوهره انما هو

بينكم

بينكم طهيرة ومميزة بفعل منه وجب لالتيان بمن لئلا يلتبس بالمفعول
ومحل كم ههنا نصب على انه مفعول ذدت وقبل الميزة محذوف اي كم مرة
ومن في من حامل زائدة وفيه نظر للاستغناء عن هذا الحذف والزيادة
بما ذكرناه وسورة ايام اي شذرها وصورتها مخرقة اي قطعى اللحم لا العظم
فحذف المفعول اعني اللحم اذ لو ذكر اللحم لم يأتوهم قبل ذكر ما بعده اي ما بعد
اللحم يعني العظم ان لم يكن ينسب لا العظم وانما كان في بعض اللحم فحذف لهذا التوهم
واما لانه اريد ذكره اي ذكر المفعول ثانيا على وجه يتضمن ابقاء الفعل على
لفظه لا على الضمير العائد اليه اظهر اكمال العناية بوقوعه اي الفعل عليه اي على
المفعول مع كانه لا يرضى بان يوقعه على ضميره وان كان كناية عنه كقوله طلبنا
فلم نجد كرم في السواد والجد والكارم مثلا اي قد طلبنا كرم مثلا فحذف مثلا
اذ لو ذكره لكان المناسب فلم نجد فيفوت الغرض اعني ابقاء عدم الوجدان
على صريح لفظ المثل ويجوز ان يكون السبب في حذف مفعول طلبنا ترك موازنة
الممدوح بطلب مثل له ففقد المبالغة في التأديب حتى كانه لا يجوز وجوده

دفع

قدم

سأدفع توهم ارادة غير المواد
بجواب المفعول

في تعيين المفعول مع الاصابة في اعتقاد وقوع الفعل على مفعول ما
لا يقال ما زيد اضرب ولا غيره لان التقديم يدل على وقوع الضرب على غير
زيد حقيقة المعنى الاختصاص وقولك ولا غيره ينفي ذلك فيكون مفهوم
التقديم مناقضا لمنطوق لا غير نعم لو كان التقديم مناقضا لمنطوق
لغرض آخر غير التخصيص جاز ان يقال ما زيد اضرب ولا غيره وكذا زيدا
ضربت وغيره ولا ما زيد اضرب ولكن المنة لان مبنى الكلام ليس على
ان الخطأ واقع في الفعل بانه الضرب لا الاكرام مع ترويه الى الصواب
بانه الاكرام وانما الخطأ في تعيين المضروب فالصواب ولكن عمرو واما
خوزيد اعرفته فتاكد ان قدرا الفعل المحذوف المفسر بالفعل المذكور
قبل المنصوب اي عرفت زيدا عرفته والاختصاص اي زيدا عرفت عرفته
لان المحذوف المقيد كما المذكور في التقديم عليه كالتقديم على المذكور في افادة
الاختصاص كما في بسم الله فتخو زيدا عرفته محتمل للمعنيين والرجوع في التعيين
الى الفرائض وعند قيام القرينة على انه للتخصيص يكون او كما من قولنا زيدا عرفت

منه من باب التاكيد المنطوق
هو من باب التاكيد المنطوق
عرفته افاد
التركيب المذكور
كقوله التخصيص

اي يكون زيدا
ضربا او كذا
من قولك

متعلق على التخصيص
حاصل او كما بينا او نحوه
والمعنى مع الجورض
فما ذا للرجوع

لما فيه من التكرار في بعض النسخ واما نحو واما نحو فهدينا هم فلا يفيد الا
التخصيص لامتناع ان يقدر الفعل مقدما نحو واما فهدينا نحو ولا التزام
وجود فاصل بين التاء بل التقديم اما نحو فهدينا هم بتقديم المفعول
وذلك كون هذا التقديم للتخصيص نظر لانه يكون مع الجهل بثبوت
اصل الفعل كما اذا جاء ذكر زيد وعمرو ثم سأل ما فعلت بهما فتقول
اما زيدا فضربت واما عمروا فاكرمته فتأمل وكذلك اي ومثل زيدا عرفت
في افادة التخصيص فوكلم بربر مردت في المفعول بواسطة لمن اعتقد
انك مردت بانسان وانه غير زيد وكذلك يوم الجمعة سررت وفي المسج صليت
ونائبا ضربه وما شيا عجت والتخصيص لازم للتقديم غالبا اي لا ينقل
عن تقديم المفعول وخوفه في اكثر الصور بشهادة الاستقراء وحكم الذوق
وانما قال غالبا لان اللزوم الكلي غير متحقق اذ التقديم قد يكون لا غرض
آخر كجهد الاهتمام والتبرك والاستلذاذ وموافقة كلام السامع وضرورة
الشعر والسجع والفاصلة ونحو ذلك قال الله تع خذوه فغلوه ثم الجيموه
اي كذا

كما قال صاحب
المنهاج انما دخلت الغاء الى الجور كراهية
ان يوالي بيني حق في الشرط والراو لغضا
صنوع

اعلم ان التخصيص في اللغة
عبارة عن اثبات كذا في كذا
وتنبيه على عدم كذا في كذا
المنع لازم للتقديم غالبا اي لا ينقل

يخرج اذا قال المتكلم للمستمع ازيد اضرب
بتقديم المفعول قال زيدا
ضربت زيدا

اي كذا
اي كذا
اي كذا
اي كذا

اي كذا
اي كذا
اي كذا
اي كذا

فان كانا معا

فان كانا معا

ثم في سلسلة ذرعيها سبعون ذراعا فاسكوه وقال وان عليكم فظن
 وقال فاما البقم فلا تقري واما السائل فلا تنهر وقال الله تع وما ظننا بهم
 ولكن كانوا انفسهم يظلمون لا غير ذلك مما لا يحسن فيه اعتبار التخصيص
 عند من له معرفة باساليب الكلام ولهذا اي ولان التخصيص لازم للتقديم
 غالبا يقال في ايكال تعبد وايكال تسعين معناه تخصيص بالعبادة والاشغال
 بمعنى جعلكم من بين الموجودات مخصوصا بذلك لا تعبد ولا تسعين غيرك
 وفي لاي الله تحشرون معناه اليه تحشرون لا لا غيره وبغير التقديم
 اي جميع صور التخصيص وراء التخصيص اي بعده ايتي ما بالقديم لانهم
 يقدمون الذي شأنهم وهم لبيان اعني ولهذا يعذر المحذوف في
 بسم الله مؤخر اي بسم الله اكمل افعلكذا يفيد مع الاختصاص الالهي
 لان المشركين كانوا يبتدون باسماء الالهتهم فيقولون باسم اللات وبالعزى
 فقص الموحّد تخصيص اسم الله بالابتداء للاهتمام والرد عليهم واورد
 اقراء باسم ربك يعني لو كان التقديم مفيد للاختصاص والاهتمام وجوب

ان يؤخر

مطلب

مطلب

ان يؤخر

ان يؤخر الفعل ويقدم باسم ربك لان كلام الله حق برعاية ما يجب عليه
 واجيب بان الهم فيها القراءة لانها اول سورة تزلت فكان الامر بالقراءة
 اهم باعتبار هذا العارض وان كان ذكر الله اهم في نفسه هذا جواب الكشاف
 وبانه اي باسم ربك متعلق باقراء الثاني اي هو مفعول اقراء الذي بعده
 ومع اقراء الاول او وجد القراءة من غير اعتبار تعديته لا المفروبة كما
 قيل في فلان يعطى كذا في الفتح وتقديم بعض مع الالهة اي محولات
 الفعل على بعض لان اصله اي اصل ذلك البعض التقديم على البعض الآخر
 ولا مقتضى للعدول عنه اي عن الاصل كالفاعل في كحضر زيد عمرو والانه
 عد في الكلام وحقه ان يلي الفعل وانما قال في كحضر زيد عمرو لان في نحو
 ضرب غلامه زيدا مقتضا للعدول عن الاصل والمفعول الاول في كحضر
 زيد ادرهما فان اصل التقديم لما فيه من معنى الفاعلية وهو انه عايط اي
 اخذ للعطاء ولان ذكره اي ذكر ذلك البعض الذي يقدم اتم جعل الالهي
 ههنا فبما يكون الاصل التقديم وجعلها في المسند اليه شاملا له ولغيره

اصل التقديم في الاما لان
 هنا ذكر الاصل كالفاعل فانه اصله
 التقديم لانه احد جزئي الملة والمفعول
 الاول في باب اعطيت فانه اصله
 التقديم لكونه في معنى الفاعل لانه
 اخذ في الشان ما خوذ واما لانه
 ذكر المفعول الاله اتم قطع

العرف بالظم مقصور واعتبار اوله ان سب
 في قال الحمد ما يتقدم عليه احسن

فان كانا معا

ان يؤخر

كالشهادة والافتاء

من الامور المتضمنة للتقديم وهو الموافق للمفتاح ولما ذكره الشيخ عبد الله
حيث قال ان المجدد اعتمدوا في التقديم شيئا يجري مجرى الاصل غير العناية
والاهتمام لكن ينبغي ان يفسر وجه العناية بشيء ويعرف معنى وقد ظن كثير
من الناس انه يكفي ان يقال قدم للعناية وكونه اهم من غير ان يذكر من اين
كانت كل العناية وبم كان اهم فراد المص بالاهمية ههنا الهمية العارضة
بحسب اعتبار التكلم او السماع بشانه والاهتمام بحاله لغرض من الاغراض
كقولك قتل الخارج فلان لان الهم في تعلق القتل هو ظاهر حتى المقتول يتخلص

في قوله العناية
بمعنى الاهتمام
بشيء من الامور
التي هي في حكم
الاهتمام

الناس من شره اولان في التأخير اخلا لا ببيان المعنى في نحو وقال رجل
من آل فرعون يكتم ايمانه فانه لو اخر قوله من آل فرعون عن قوله يكتم ايمانه
لتوهم انه من صلة يكتم اي يكتم ايمانه من آل فرعون فلم يفهم انه اي ذلك
الرجل كان منهم اي من آل فرعون والحاصل انه ذكر لرجل ثلثة اوصاف
قدم الاول اعني مؤمن لكونه اشرف ثم الثاني وهو من آل فرعون لثلاث
يؤتم خلا في المقصود اولان في التأخير اخلا لا بالناسب لرعاية القائل

لأنه لا يخلو
منه الايمان
بكونه مؤمنا

لرعاية القائل
في قوله من آل فرعون

كخفا وجس

او اضم

كخفا وجس في نفسه خيفة موسى بتقديم الجار والمجرور والمفعول على
الفاعل لانه فواصل الآي على الف **الفصل** في اللغة للجس في
الاصطلاح تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص وهو حقيقي وغير حقيقي
لان تخصيص الشيء بالشيء اما ان يكون بحسب الحقيقة وفي نفس الامور بان
لا يتجاوزها لا غيره اصلا وهو لطيفي او بحسب الضافة والنسبة لاشي آخر
بان لا يتجاوزها ذلك الشيء وان امكن ان يتجاوزها لاشي آخر في الجملة وهو غير
حقيقي بل اضافي كقولك ما زيد الاقايما بمعنى انه لا ينبغي وز الغيا مالا القعود لا بمعنى
انه لا ينبغي وزلا صفة اخرى اصلا وانقسامه لا لطيفي والاضافي بهذا المعنى
لا ينبغي كون التخصيص مطلقا من قبيل الاضافات وكل منهما اي من لطيفي
وبمعنى ان الغي لطيفي بالاضافة لا معين اخر وللطيفي بالاضافة ان جميع ما عداه
وبغيره نوعان قصر الموصوف على الصفة وهو ان لا يتجاوز الموصوف من
لكل الصفة لاصفة اخرى لكن يجوز ان يكون لكل الصفة لموصوف آخر وقصر
الصفة على الموصوف لا يتجاوز الصفة ذلك الموصوف للموصوف آخر لكن
يجوز ان يكون لكل الموصوف في صفات اخرى والمراد بالصفة ههنا الصفة

باب الخامس في
الاضافي

في قوله كخفا وجس
بمعنى التخصيص
بشيء من الامور

بمعنى الاصطلاح
بما ذكر

بمعنى اللغوي
بما ذكر

مکان نوح

في قوله ما كان الا في غير
 من الواحد وغيره فقد دخل في هذا التفسير
 الفصير للفظي وكذا الكلام على قوله
 مكان اخرى ومكان اخر فكل منهما اي فعل
 من هذا الكلام ومن استحال اللفظ
 او فيه ان كل واحد من قصر الموصوف على الصفة
 وقصر الصفة على الموصوف
 ضربان الاول تخصيص شيء بشيء دون شيء
 والثاني تخصيص شيء بمكان
 شئ والمخاطب بالاول من ضرب كل من قصر
 الموصوف على الصفة وقصر الصفة
 على الموصوف يعني بالاول تخصيص شيء
 دون شيء من يعتقد الشركة اي شركة
 صفتين في موصوف واحد في قصر الموصوف
 على الصفة وشركة موصوفين في
 صفة واحدة في قصر الصفة على الموصوف
 فالمخاطب بقولنا ما زيد الكاتب
 من يعتقد انصافه بالشعر والكتابة
 ويقولنا ما كاتب الا زيد من يعتقد
 اشتراك زيد وعمرو في الكتابة ويسمى هذا
 القصر قصر افراد لقطع الشركة التي
 اعتقد المخاطب والمخاطب بالثاني اعني
 تخصيص شيء بمكان شئ من ضرب
 كل من القصرين من يعتقد العكس اي عكس
 الحكم الذي اثبتته المتكلم فالمخاطب

يقول

يقولنا ما زيد الا قاي من اعتقد انصافه
 بالفعود دون القيام ويقولنا ما
 الا زيد من اعتقد ان الشاعر عمرو دون
 زيد ويسمى هذا القصر قصر قلب حكم المخاطب
 او تساوبا عنده عطف على قوله من يعتقد
 العكس على ما يفصح عنه لفظ الآية
 اي المخاطب بالثاني اما من يعتقد العكس
 واما تساوي عنده امران اعني
 الانصاف بالصفة المذكورة وغيره في قصر
 الموصوف وانصاف الامر المذكور
 وغيره بالصفة في قصر الصفة حتى يكون
 المخاطب يقولنا ما زيد الا قاي من يعتقد
 انصافه بالقيام او الفعود من غير علم
 بالتعيين ويقولنا ما شاعر الا زيد
 من يعتقد ان الشاعر زيد وعمرو من غير
 ان يعلم على التعيين ويسمى هذا
 القصر قصر تعيين لتعيينه على ما هو غير
 معين عند المخاطب فالحاصل ان
 التخصيص بشئ دون شئ قصر افراد والتخصيص
 بشئ بمكان شئ ان
 اعتقد المخاطب فيه العكس قصر قلب ان تساوبا
 عنده قصر تعيين وفيه نظر
 لانا لو سلمنا ان في قصر التعيين تخصيص
 شيء بشئ بمكان شئ اخر فلا يخفى
 ان فيه تخصيص شيء بشئ دون اخر فان
 قولنا ما زيد الا قاي لم يردده

لقلب

بين القيام والقعود تخصيصاً بالقيام دون القعود ولهذا جعل السكالي
التخصيص بشئ دون شئ مشتركاً بين قصر الافراد والقصر الذي سماه المصنف
قصر تعين وجعل التخصيص شئ مكان شئ قصر قلب فقط وشرط قصر الوصف
على الصفة افراد اعدم تناهى الصفتين ليصح اعتقاد المخاطب اجتماعهما في الوصف
حتى يكون صفة المنفية في قولنا ما زيد الا شاعر كونه كاتباً او مبحياً او غير شاعر
لا كونه مفحماً لان الانحياز وهو وجود ان الرجل غير شاعر بناءً على الشعارية و
شرط قصر الموصوف على الصفة قلباً تحقيقاً لتأثيرها اي تناهى الصفتين حتى يكون
المنفى في قولنا ما زيد الا قائم كونه قاعداً او مضطجعاً او نحو ذلك مما ينافي
القيام ونقد احسن صاحب المفتاح في اجمال هذا الاشتراط لان قولنا
ما زيد الا شاعر لمن اعتقد انه كاتب ليس بشاعر قصر قلب على ما صرح به
في المفتاح مع عدم تناهى الشعر والكتابة ومثل هذا خارج عن اقسام
القصر على ما ذكره المصنف لا يقال هذا شرط الحسن او المراد بالتناهى
في اعتقاد المخاطب لا نأقول اما الاول فلا دلالة للفظ عليه مع اننا لانعدم

ای غیر شلوغ

حسن قانون

حس قولنا ما زيد الاشاعر لمن اعتقده كانبا غير شاعر واما اننا في فلان
 التنا في بحسب اعتقاد المخاطب معلوم مما ذكره في تفسيره ان قصر القلب هو الذي
 يعتقده فيه المخاطب العكس فيكون هذا الاشتراط ضارعا وايضا لم يلم بضم
 قول النصف ان السكاكي لم يشترط في قصر القلب تنا في الوصفين وعلى

المصنف أشد اطنافا في الوصفين بقوله ليكون اثبات الصفة مشعر بانقضاء
غيرها وقيدتين في الشرع وقصر التعيين اعم من ان يكون الوصفان متنافيين

أولاً فصل فصل الفطر الأفراد والقلب يصلح لفطر النعمانيين من غير عكس
وللفطر طرقة والمذكور ههنا أربعة وغيره قد سبق ذكره فالاربعة المذكورة

همینا منها العطف كقولك في قصره اى قصر الموصوف على الصفة افراد ازيد
شاعر لكانت و ما زيد كما نبيل شاعر مثل بمثابة اولها الوصف المثبت فيه

معطوف عليه والمنع معطوف والتقدير بالعكس وقبل زيد قائم لا فاعدا وما
زيد قائم بل فاعدا فان قلت اذا اخفقت شارة الوصفين في قصر القلب فثبت احدهما

يكون مشعرا بانتفاء الغير فافائدة نفي الغير وإثبات المذكور بطريق الفائدة
المقصود

لا يشاع كقوله وشره قصر قلبا حقيقة تافها
 حتى يكون التسليم قولنا ما زيد الا قاي كونه
 قاعدا او جالسا او موكفا كونه كونه
 مشعر بانقاد غير البضاح القناع
 ضمير الفضل وتقرين المسند و نحو قولك
 زيد مقصور على القيام ومخصوص به
 مثال وما اشبه ذلك فانه جعلوا القصر
 قسرا بحسب الاصطلاح عبارة عن تخصيص
 يكون بطريق من هذه الطرق الاربعة
 ويمكن ان يجعل الفضل والتعريف
 او تعريف المسند ايضا من طرفيها
 يعني المسند ترك ذكرهما هو مثلا تخصيصها
 لهما فيما سبق والسند مع التقرين
 والتقديم فانهما وان سبقا لغيرهما
 يعان خيرا السند اليه والمسند
 كما لطف المذكورة ههنا وكان
 في قول المص منها ومنها وذا
 ان يقول الاول والثالث في ايماء
 لا هذا مذكور

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة
 من كتابي في النحو في نسخة
 من نسخة من نسخة من نسخة

أفراد قلبا
 بحسب المقام

على زعمه

فيه التنبه على رد لفظه فيه وان الخطاب اعتقد العكس فان قولنا زيد قائم
 وان دل على نفي القعود لكنه قال عن الدلالة على ان الخطاب اعتقد انه قاعد
 وفي قصيدة اي قصيدة الصفة على الموصوف زيد شاعر لا عمرو وماعمر وشاعر ابل
 زيد ويجوز ما شاعر عمرو بل زيد بتقديم الخبر لكنه يجب رفع الاسمين لبطان
 العمل ولما لم يكن في قصيدة الموصوف مثال الافراد صالحا للقلب لا شاعر اعدم
 التنازع في الافراد وتحقق التنازع في القلب ويرد للقلب لا يتنازع فيه الوصفان
 بخلاف قصيدة الصفة فان مثلا واحدا يصح لهما ولما كان كل ما يصح مثلا لا قصيدة
 التعيين لم يتعرض لذكره وهكذا في سائر الطرق ومنها النفي والاستثناء فقول
 في قصيدة افراد اما زيد الشاعر وقلبا ما زيد الا قائم وفي قصيدة افراد او قلبا
 ما شاعر الا زيد والكل يصح مثلا للتعين والتفاوت انما هو بحسب اعتقاد الخطاب
 ومنها انما هو قول في قصيدة افراد انما زيد كاتب وقلبا انما زيد قائم وفي قصيدة
 افراد او قلبا انما قائم زيد وفي دلائل الاعجاز ان انما ولا العاطفة انما يستعملان
 في الكلام المعتد به لقصيدة القلب دون الافراد وشارطه سبيل فائدة انما القصيدة

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة من كتابي في النحو في نسخة من نسخة من نسخة

بغوا

بغوا لضمه مع ما والا واشار بلفظ التضمن لا ليس بمعنى ما والا
 عن كانهما لفظان مترادفان اذ فرق بين ان يكون في الشيء معنى الشيء وان
 يكون الشيء في الشيء على الاطلاق فليس كل كلام يصح فيه ما والا يصح فيه
 انما يصح بذلك الشيء في دلائل الاعجاز ولما اختلفوا في افادة انما القصيدة في
 تضمينه معنى ما والا بينه وبينه او جده فقال لقول المفسرين انما حرم عليكم
 الميتة بالنصب معناه ما حرم عليكم الا الميتة وهذا المعنى هو المطابق بقراءة
 الرفع اي قراءة رفع الميتة ونقد هذا الكلام ان في الآية ثلث قراءات حرم
 مبنيا للفاعل مع نصب الميتة ورفعها وحرم مبنيا للمفعول مع رفع الميتة
 كما ارفه تفسير الكواشي فعمل القراءة الاولى ما في انما كافة اذ لو كانت موصولة
 لبقى ان بلا خبر والموصول بلا عايد وعلى الثانية موصولة ليكون الميتة خبرا
 اذ لا يصح ارتفاعها بحرم المبنى للفاعل على ما لا يخفى والمعنى ان الذي حرمة الله
 عليكم هو الميتة وهذا يفيد القصيدة لا مرفعة تعريف المسند من ان نحو المنطلق زيد وزيد المنطلق
 بغيره قصير الانطلاق على زيد فاذا كان انما متضمنا معنى ما والا وكان معنى

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة من كتابي في النحو في نسخة من نسخة من نسخة
 انما هو قول في قصيدة افراد انما زيد كاتب وقلبا انما زيد قائم وفي قصيدة
 افراد او قلبا انما قائم زيد وفي دلائل الاعجاز ان انما ولا العاطفة انما يستعملان
 في الكلام المعتد به لقصيدة القلب دون الافراد وشارطه سبيل فائدة انما القصيدة

والا فان لم يكن مقتضى هذا

الفراة الاولى ما حرم الله عليكم الالمينة كانت مطابقة للفراة الثانية والالمينة
مطابقة لها لا فادتها الفص فراد السكاكي والمصنف رجمها الله بفراة النصب
والرفع هو القراءه الاولى والثانية وليرد الم ينوفا للاختلاف في لفظ حرم
بل في لفظ المينة رفا ونصبا واما على فراة الثالثة اعني رفع المينة
وحرم مبنيا للمفعول فيجوز ان يكون ما كانه اي ما حرم عليكم الالمينة
وان يكون موصولة اي ان الذي حرم عليكم هو المينة ويرى هذا البقاء
ان عاملة على ما هو اصلها وبعضهم توهم ان مراد السكاكي والمصنف بقراءة
الرفع هذه القراءه الثالثة فطالبها بالسبب في اختيار كونها موصولة
مع ان الزجاج اختار ان تكون كقوله لقول النجاة انما لا ثبات ما يذكر بعده
ونفي ما سواه اي سوا ما يذكر بعده امارة فصر الموصوف كخواني زيد فقام
فهو لا ثبات قيام زيد ونفي ما سواه من القعود وكونه امارة فصر الصفة
كخواني يقوم زيد فهو لا ثبات قيامه ونفي ما سواه من قيام عمر و بكر وغيرهما
ولصحة انفصال الضمير معه اي مع انما خواني يقوم انما فان الانفصال انما يكون

موصولة

عند

عند تعذر الاتصال ولا تعذر ههنا الا بان يكون المعنى ما يقوم الا انما يقع بين
الضمير وعامله فصل لغوي ثم يستشهد على صحة هذا الانفصال ببيت من
هو من يستشهد بشعره لا ثبات القواعد وليرد اصرح باسمه فقال قال الفروق
قال الفردق انا الذي ابد من الزود وهو الطرد لامي الزماري العهد وفي
الاساس هو لامي الزماري اذ اعني ما لم يحكم لي وعنف من جهه اخرى واما
بدافع عن احسابهم انما او مثلي لا كان غرضه ان يخص المدافع لا المدافع عنه
فصل الضمير واقره اذ لو قال وانما ادافع عن احسابهم لصار المعنى انه يدافع
عن احسابهم لا عن احساب غيرهم وهو ليس بمقصود ولا يجوز ان يقال
انه محمول على الضرورة لانه كان يصح ان يقال انما ادافع عن احسابهم انما على
ان يكون انما تكيد او ليست ما موصولة وانما خبرها اذ لا ضرورة في العود
عن لفظ من لا لفظ ما ومنها التقديم اي تقديم ما حقه التاخير كالتقديم للجنس
على الجنداء او العمولات على الفعل كقولك في قصه اي في قصه الموصوف فيتم
انما كان الانسب ذكر المثالين لان التيمية والقيسية ان ثنا في الم يصلح هذا

الطرد بانفج وفتح اراء وكونها
سور مكر وارجح اليك
وبيرى اردجه تكل اذ

هذا ما ذهب اليه اما على ما ذهب
السكاكي فانه لا يصلح لهما

مثلا لغير الافراد واللام يصح لغير القليل في قصر ما ان كفت مكر افراد او قليا
او نعتينا بحسب اعتقاد المخاطب وهذه الطرق الاربع بعد اشتراكها في اقامة
القصر تختلف من وجوه دلالة الرابع اي التقديم بالحقوى اي بفهوم الكلام
بمعنى انه اذا شامل من له الذوق السليم فيه فهم القصر وان لم يعرف اصطلاح
البلغاء في ذلك ودلالة الثلاثة الباقية بالوضع لان الواضع وضعا للمعان تغيد
القصر والاصل اي الوجه الثاني من وجوه الاختلاف ان الاصل في الاول اي
في طريق العطف النص على مثبت والنفي كما مر فلا يترك النص عليها الاكثر
الاطناب كما اذا قيل زيد يعلم النحو والتعريف والعروض او زيد يعلم النحو
وعمر ووبرق قول فيها اي في مزين المقامين زيد يعلم النحو لا غير اما في الاول
فعناه لا غير النحو اي لا التعريف ولا العروض واما في الثاني فعناه لا غير زيد
اي لا عمر ولا وبرق وحذف المضاف اليه من لا غير وبنى هو على الضم تشبيها
بالغايات وذكر بعض النحاة ان لانه لا غير ليست عاطفة بل لنفي الجنس
او نحوه لا غير مثل لا ما سواه ولا من عداه وما شئت ذلك والاصل في الثلاثة

الباقية

كلامه في ما ذكره من ان النفي لا يوجب التثنية

الباقية النص على مثبت فقط دون النفي وهو وظ والنفي اي الوجه الثالث
من وجوه الاختلاف ان النفي بلا العاطفة لا يجمع الثاني اعني النفي والاستثناء
فلا يصح ما زيد الاقائم لا قاعد وقد يقع مثل ذلك في كلام المصنفين لانه كلام
البلغاء لان شرط النفي بلا العاطفة ان لا يكون ذلك النفي منفيها قبلها بغير
من ادوات النفي لانها موضوع لان نفيها ما اوجبه للمنبوع لان نفيها
بها النفي في شيء قد نفيته وهذا الشرط مفقود في النفي والاستثناء لانك
اذا قلت ما زيد الاقائم فقد نفيته عنه كل صفة وقع فيه التثنية حتى كانك
قلت ليس هو بقاعد ولا نائم ولا مضطج وتوذلك فاذا قلت لا قاعد
فقد نفيته بلا العاطفة شيئا هو المنفي قبلها بما التافية وكذا الكلام في ما يقوم
الازيد وقوله بغير ما يقع من ادوات النفي على ما صرح به في المقام وفائدة
الاحراز عما اذا كان منفيها بنحو الكلام او علم للتكلم او السامع او نحو ذلك
كما ان قلت زيد قائم يدل على نفي القعود لا مشاء الاجتماع بينهما فلو قلت لا قاعد يصح
كما لا يقال هذا يقتضي جواز ان يكون منفيها قبلها بلا العاطفة
الاخرى نحو جاءني الرجال لا النساء لا سند لا تقول الضمير لكل الشخص اي بغير

كما ان قلت زيد قائم يدل على نفي القعود لا مشاء الاجتماع بينهما فلو قلت لا قاعد يصح

العاطفة التي نفي بها ذلك المنفي ومعلوم انه يمنع نفيه قبلها بها لا امتناع ان
 ينفي شي بلا قبل الاثبات بها وهذا كما يقال داب الرجل الكريم ان لا يوذى
 غيره فان المفهوم منه ان لا يوذى غيره سواء كان ذلك الغير كريما او غير كريم
ويجامع النفي بلا العاطفة الاخيرة اي انما والتقديم فيقال انما انا نفي لا
فيسي وهو ياتي لا عمرو لان النفي فيها اي في الاخرين غير مصرح به كما
في النفي والاستثناء فلا يكون المنفي بلا العاطفة منفيا بغير ما من ادوات
النفي وهذا كما يقال امتنع زيد عن المجيء لا عمرو فانه يدل على نفي المجيء عن
زيد لكن لا صريحا بل ضمنا وانما معناه الصريح هو ايجاب امتناع المجيء عن
زيد فيكون لانا فيا لذكر الايجاب والتشبيه بقوله امتنع زيد عن المجيء
من جهة ان النفي الضمني ليس في حكم النفي الصريح لامن جهة ان المنفي
بلا العاطفة منفي قبلها بالنفي الضمني كما في انما انا نفي لا فيسي اذ لا دلالة
لقولنا امتنع زيد عن المجيء على نفي امتناع المجيء عن عمرو ولا ضمنا ولا صريحا
قال السكاكي شرط مجامعة اي مجامعة النفي بلا العاطفة الثالث انما

ان لا يكون

ان لا يكون الوصف مختصا بالموصوف ليحصل الفائدة فوانما يستوجب
 الذين يسمعون فانه يمنع ان يقال لا الذين لا يسمعون لان الاستجابة
 لا يكون الا لمن يسمع بخلاف انما بقوم زيد لا عمرو اذ الفيا ليس مما يختص
 بزيد وقال عبد القاهر لا حسن مجامعة الثالث في الوصف المختص
 كما يحسن في غيره وهذا اقرب الى الصواب اذ لا دليل على الامتناع عند
 قصد زيادة التحقيق والتأكيد واصل الثاني اي الوجه الرابع من وجوه
 الاختلاف ان اصل النفي والاستثناء ان يكون ما المنعوله اي الحكم الذي
 استعمل فيه النفي والاستثناء مما يجهد المخاطب وينكره بخلاف الثالث
 اي انما قاطع اصليه ان يكون الحكم المنعول هو فيه مما يعلمه المخاطب ولا
 ينكره كذا في الايضاح نقلا عن دلائل العجز وفيه بحث لان المخاطب
 اذا كان عالما بالحكم ولم يكن حكمه مشوباً بخطا لم يصح الفرض بل لا يفيد
 الكلام سوى لازم الحكم وجوابه ان مرادهم ان انما يكون خبر من شأنه
 ان لا يجهد المخاطب ولا ينكره حتى ان انكاره يادني تنبيه لعدم اصراره

في قوله

اذ انما

وهذا امثال لاصل انما اى الاصل في انما ان تسجل فيما لا ينكره الخاطب فكل
 انما هو اخوك لمن يعلم ذلك ويقر به وانت تريد ان يرفع عليه اى ان تجعل
 من يعلم ذلك رفيقا مشفعا على اخيه والاولة بناء على ما ذكرنا ان يكون
 هذا المثال من الاخراج لا على مقتضى الظاهر وقد ينزل الجهول منزلة المعلوم
 لا وعاظ ظهوره في عمل له الثالث اى انما نحو قوله نوح صكابه عن اليهود
 انما نحن مصلحون اذ عوا ان كوفهم مصلحين امر ظاهر من شانه ان لا يخرج الخاطب
 ولا ينكره ^{اي لا يناديهم بالظهور} ولذا كان جاء الا انهم هم المفسدون للرد عليهم مؤكدا بما ترى من
 ايراد الجمل الاسمية الدالة على الثبات وتعريف الخبر الدال على المحصور ^{وسيط}
 ضمير الفصل الموكد لذلك وتصدير الكلام بحرف التنبيه الدال على ان محزون
 الكلام مما له خطر وبه عناية ثم تعقيبها بما يدل على التوقيع والتوقيع وهو
 قوله ولكن لا يشعرون ومزية انما على العطف انه يعقل منها اى من انما
 لكن ان اعني الاثبات المذكور والنفي عما عداه معا بخلاف العطف فانه
 يفهم منه اولا الاثبات ثم النفي نحو زيد قائم لا فاعدا وبالعكس نحو زيد

انما هو اخوك لمن يعلم ذلك ويقر به وانت تريد ان يرفع عليه اى ان تجعل من يعلم ذلك رفيقا مشفعا على اخيه والاولة بناء على ما ذكرنا ان يكون هذا المثال من الاخراج لا على مقتضى الظاهر وقد ينزل الجهول منزلة المعلوم لا وعاظ ظهوره في عمل له الثالث اى انما نحو قوله نوح صكابه عن اليهود انما نحن مصلحون اذ عوا ان كوفهم مصلحين امر ظاهر من شانه ان لا يخرج الخاطب ولا ينكره ولذا كان جاء الا انهم هم المفسدون للرد عليهم مؤكدا بما ترى من ايراد الجمل الاسمية الدالة على الثبات وتعريف الخبر الدال على المحصور وسيط ضمير الفصل الموكد لذلك وتصدير الكلام بحرف التنبيه الدال على ان محزون الكلام مما له خطر وبه عناية ثم تعقيبها بما يدل على التوقيع والتوقيع وهو قوله ولكن لا يشعرون ومزية انما على العطف انه يعقل منها اى من انما لكن ان اعني الاثبات المذكور والنفي عما عداه معا بخلاف العطف فانه يفهم منه اولا الاثبات ثم النفي نحو زيد قائم لا فاعدا وبالعكس نحو زيد

اي يعقل منها انما على العطف

قايما

قايما بل فاعدا واحسن مواضعها اى مواضع انما التعريف نحو انما يتذكر اولوا
 فانه تعريف بان الكفار من فرط جهلهم كالبراهيم قطع النظر منهم كقطع من الخشب
 النظر من البراهيم ثم القصص كما يقع بين المبتدأ والخبر على ما يقع بين الفعل والفاعل
 نحو ما قام الازيد وغيرهما كالفاء والمفعول نحو ما ضرب زيد الامر او ما ضرب عمرو
 الازيد والمفعولين نحو ما اعطيت زيدا الادريه وغير ذلك من المعطيات في
 الاستثناء يؤخر المقصور عليه مع اداة الاستثناء حتى لو اريد الفاعل على المفعول
 قبل ما ضرب زيد الامر او معنى قصر الفاعل على المفعول مثلا قصر الفعل المسند الى
 الفاعل على المفعول وعلى هذا قياس البوفا في جميع الاقوال الصفة على الموصوف
 ويكون حقيقيا وغير حقيقي افرادا وقلبا وتعيينا ولا يخفى اعتبار ذلك
 وفل اى جاز على فله تقديمها اى تقديم المقصور عليه واداة الاستثناء
 على المقصور حال كونها جالهما وهوان على المقصور عليه الاداة نحو ما ضرب
 الازيد عمرو او قصر المفعول على الفاعل وانما قال جالهما احصرا فاعني توكيها
 مع ان التما بين حالهما بان يؤخر الاداة عن المقصور عليه كقولك في ما ضرب

قايما بل فاعدا واحسن مواضعها اى مواضع انما التعريف نحو انما يتذكر اولوا فانه تعريف بان الكفار من فرط جهلهم كالبراهيم قطع النظر منهم كقطع من الخشب النظر من البراهيم ثم القصص كما يقع بين المبتدأ والخبر على ما يقع بين الفعل والفاعل نحو ما قام الازيد وغيرهما كالفاء والمفعول نحو ما ضرب زيد الامر او ما ضرب عمرو الازيد والمفعولين نحو ما اعطيت زيدا الادريه وغير ذلك من المعطيات في الاستثناء يؤخر المقصور عليه مع اداة الاستثناء حتى لو اريد الفاعل على المفعول قبل ما ضرب زيد الامر او معنى قصر الفاعل على المفعول مثلا قصر الفعل المسند الى الفاعل على المفعول وعلى هذا قياس البوفا في جميع الاقوال الصفة على الموصوف ويكون حقيقيا وغير حقيقي افرادا وقلبا وتعيينا ولا يخفى اعتبار ذلك وفل اى جاز على فله تقديمها اى تقديم المقصور عليه واداة الاستثناء على المقصور حال كونها جالهما وهوان على المقصور عليه الاداة نحو ما ضرب الازيد عمرو او قصر المفعول على الفاعل وانما قال جالهما احصرا فاعني توكيها مع ان التما بين حالهما بان يؤخر الاداة عن المقصور عليه كقولك في ما ضرب

قايما بل فاعدا واحسن مواضعها اى مواضع انما التعريف نحو انما يتذكر اولوا فانه تعريف بان الكفار من فرط جهلهم كالبراهيم قطع النظر منهم كقطع من الخشب النظر من البراهيم ثم القصص كما يقع بين المبتدأ والخبر على ما يقع بين الفعل والفاعل نحو ما قام الازيد وغيرهما كالفاء والمفعول نحو ما ضرب زيد الامر او ما ضرب عمرو الازيد والمفعولين نحو ما اعطيت زيدا الادريه وغير ذلك من المعطيات في الاستثناء يؤخر المقصور عليه مع اداة الاستثناء حتى لو اريد الفاعل على المفعول قبل ما ضرب زيد الامر او معنى قصر الفاعل على المفعول مثلا قصر الفعل المسند الى الفاعل على المفعول وعلى هذا قياس البوفا في جميع الاقوال الصفة على الموصوف ويكون حقيقيا وغير حقيقي افرادا وقلبا وتعيينا ولا يخفى اعتبار ذلك وفل اى جاز على فله تقديمها اى تقديم المقصور عليه واداة الاستثناء على المقصور حال كونها جالهما وهوان على المقصور عليه الاداة نحو ما ضرب الازيد عمرو او قصر المفعول على الفاعل وانما قال جالهما احصرا فاعني توكيها مع ان التما بين حالهما بان يؤخر الاداة عن المقصور عليه كقولك في ما ضرب

قايما بل فاعدا واحسن مواضعها اى مواضع انما التعريف نحو انما يتذكر اولوا فانه تعريف بان الكفار من فرط جهلهم كالبراهيم قطع النظر منهم كقطع من الخشب النظر من البراهيم ثم القصص كما يقع بين المبتدأ والخبر على ما يقع بين الفعل والفاعل نحو ما قام الازيد وغيرهما كالفاء والمفعول نحو ما ضرب زيد الامر او ما ضرب عمرو الازيد والمفعولين نحو ما اعطيت زيدا الادريه وغير ذلك من المعطيات في الاستثناء يؤخر المقصور عليه مع اداة الاستثناء حتى لو اريد الفاعل على المفعول قبل ما ضرب زيد الامر او معنى قصر الفاعل على المفعول مثلا قصر الفعل المسند الى الفاعل على المفعول وعلى هذا قياس البوفا في جميع الاقوال الصفة على الموصوف ويكون حقيقيا وغير حقيقي افرادا وقلبا وتعيينا ولا يخفى اعتبار ذلك وفل اى جاز على فله تقديمها اى تقديم المقصور عليه واداة الاستثناء على المقصور حال كونها جالهما وهوان على المقصور عليه الاداة نحو ما ضرب الازيد عمرو او قصر المفعول على الفاعل وانما قال جالهما احصرا فاعني توكيها مع ان التما بين حالهما بان يؤخر الاداة عن المقصور عليه كقولك في ما ضرب

زيد الامر وما ضرب عمرو والازيد فانه لا يجوز ذكر ما فيه من اضلال المعنى
وانعكاس المقصود وانما قال قل تقديمها بحالها لا استلزامه قصر الصفة قبل
تمامها لان الصفة المقصورة على الفاعل مثلما هي الفعل الواقع على المفعول
لا مطلق الفعل فلا يتم المقصور قبل ذكر المفعول فلا يحسن قصره وعلى
هذا القياس وانما جاز على قوله نظر الى انها في حكم التام باعتبار ذكر المتعلق ^{كانها كائن} والمفعول
في الاخر ووجه جميع اى السبب في افادة النفي والاستثناء القصر في ما بين
الابتداء والجزء والفاعل والمفعول وغير ذلك ان النفي والاستثناء في المعنى
الذي حذف المستثنى منه واعرب منه ما بعد الالحاق بحسب العوامل يتوجه
للامدرو وهو مستثنى منه لان اللاحق والاضراج يقتضيه مخرجا عنه عام
ليتناول المستثنى وغيره فيتحقق الاخراج مناسب للمستثنى في جنسه
بان يقدريه نحو ما ضرب الازيد ما ضرب احد الازيد ونحو ما كسوتها الا
جبة ما كسوتها لباسا ونحو ما جاءه الراكبا ما جاءه كائنا على حال من
الاحوال ونحو ما سرت اليوم لم يمسرت وقتنا من الاوقات وعلى هذا

القياس وفي صفة يعنى في الفاعلية والمفعولية والالية ونحو ذلك واذا
كان النفي متوجها لاهذا المقدرا العام المناسب للمستثنى في جنسه وصفته
فاذا اوجب منه اى من ذلك المقدر شئ بالاجاء القصر ضرورة بقائه ما عداه
على صفة الاستثناء وفي انما هو المقصور عليه نقول انما ضرب زيد عمرو
فيكون القيد الاخير بمنزلة الواقع بعد الا فيكون هو المقصور عليه ولا
يجوز تقديم اى تقديم المقصور عليه بانما على غيره للاقياس كما اذا
قلنا انما ضرب زيد عمرو انما ضرب عمرو وازيد بخلاف النفي والاستثناء
فانه لا التباس فيه اذ المقصور عليه هو المذكور بعد الاسماء قدم
او اخر وهما ليس الا المذكور في اللفظ بل متضمنا وحكم غير كالتا في
افادة القصرين اى قصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة على الموصوف
افراد او قليا وتعيينا وفي امتناع مجامعة لا الى طفة كما بين
فلا يصح ما زيد غير شاعر لا كاتب ولا ما شاعر غير زيد لا عمرو ولا علم
الانشاء قد يطلق على نفس الكلام الذي ليس لنسبة خارج

ما اذا قلنا في ما ضرب زيد عمرو
عمروا ما ضرب الا عمرو وازيد
فانه يعلم ان المقصور عليه
هو المذكور بعد الاسماء قدم
او اخر مطلق

تطلبه او لا تطالبه وقد يقال عما هو فعل التكلم اعني انما مثل هذا الكلام
 كما ان الاخبار كذلك والظاهر ان المراد منها هو النشأ بقرينة تقسيمه
 الطلب وغير الطلب وتقسيم الطلب الى التمتع والاستفهام وغيرهما والمراد
 بها معانيها المصدرية بقرينة قوله واللفظ للوضع كذا وكذا الظهور ان
 لفظ ليت مثلا يستعمل بمعنى التمتع لا القولنا ليت زيد قائم فافهم قال
 ان لم يكن طلبا كافعال المقاربة وافعال المدح والذم وصيغ العقود ^{القسيم}
 ودرت وخوذ كذا فلا يجت عنهما ههنا لفظة المباحث الانشائية المتعلقة
 بها ولان اكثر ما في الاصل اخبار نقلت لا معنى الانشاء ان كان طلبا كالمندعي
 مطلوبيا غير حاصل وقت الطلب لا امتناع طلب الحاصل فلو استعمل صيغ
 الطلب لم يطلب حاصل امتناع اجراء ما على معانيها الحقيقية وينول منها
 بحسب الغرائن ما يناسب لمقام وانواعه اي الطلب كثيرة منها التمتع ^{لان معانيها الحقيقية طلب خفي}
 وهو طلب حصول شيء على سبيل المحبة واللفظ الموضوع له ليت ولا ^{غير خاص}
 اما ان التمتع بخلاف الذي تقول ليت الشباب يعود يوما ولا تقول

لعله يعود

لعله يعود لكن اذا كان التمتع ممكنا يجب ان لا يكون له ك توقع وطاعة
 في وقوعه والا صار ترجيا وقد يتبع بهل هو سهل من شفع حيث يعلم
 ان لا شفع لانه يمنع حله على حقيقة الاستفهام حصول الجزم بانتفاء
 والتكتم في التمتع بهل هو السهل والعدول عن ليت هو ابراز التمتع
 كمال العناية به في صورة الممكن الذي لا جزم بانتفائه ويتبع بلوغه ^{لأنه}
 فتحدثني بالنصب على تقدير فان تحدثني فان النصب قرينة على ان ليست
 على اصلها اذا لا ينصب المضارع بعد ما يضار ان و انما يضر بعد الاشياء
 السنة والمناسبة ههنا هو التمتع قال السكاكي كان حروف التندم والتخفيف
 وهي ههنا لا اقبل الهاء حمزة ولولا ولوما مأخوذة من ههنا خبر كان اي
 كانها مأخوذة من هل لو اللين للمتمتع حال كونها مركبتين مع لا ولما المركبتين
 لتضمينها على لقوله مركبتين والتضمين جعل الشيء في ضمن الشيء تقول
 ضمنت الكتاب كذا ابا يا اذا جعلته متضمنا لتلك الابواب يعني ان الغرض
 المطلوب من هذا التركيب التزامه هو جعل هل ولو متضمينين معنى التمتع

لأنه

واعلم ان لا لعل في اللغة اقسام لول الشريطة وفي قول من
 انكر ذلك لول الصدرة في قوله
 تخ ودو الوتد ههنا و لول التمتع
 فلولو بانته فتحدثني

والحاصل ان هل ولو اذا كانتا حرفين
 مجردتين عن التمتع على سبيل الجواز واذا كانتا
 مع ما ولا الزمتا معنى التمتع لا لا فائدة
 بل يستلزم معنى التندم في الحذف
 ومعنى التخفيف في المضارع شيء
 متعلق للسيد الشريف

في الامور التي هي التمتع والتخفيف والتندم

ليؤكده لئلا يظن ان الغرض من تضمينها معنى ان الغرض من التثنية
ليس افادة التثنية بل ان يتولد منه اي من معنى التثنية المتضمنين
فيها اياه في الماضي التثنية كقولها اكرمت زيداً ولو ما اكرمته على معنى ليتك
اكرمته فصد لا جعله نادماً على تركه الاكرام وفي المضارع التخصيص
كقوله لا تقوم ولو ما تقوم على معنى ليتك تقوم فصد الى حنة على القيام
والمذكور في الكتاب ليس عبادة السكاك لكنه حاصل كلامه وقوله اي
لتضمينها مصدر مضاف الى المفعول الاول ومعنى التثنية مفعوله الثاني
ووقع في بعض النسخ لتضمينها على اللفظ تفعل وهو لا يوافق
معنى كلام المفتاح وانما قيد ذكر هذا بلفظ كان لعدم القطع بذلك
وقد يتخيل بلعل فيعط حكم ليت وينصب في جوابه المضارع على
اضمار ان نحو لعل ارج فاذورك بالنصب لبعدها عن الموصول
وبهذا الشبه المحالات والممكنات التي لا طاعة في وقوعها فيؤكده
منه معنى التثنية ومنها اي من انواع الطلب الاستفهام وهو طلب حصول

صورة

صورة في ذهن فان كانت وقوع نسبة بين امرين او لا وقوعها في حصول
هو التصديق والافواه النشور والالفاظ الموضوعات الهمة وهل وما
واي ولم وكيف واين واز ومنه واين فلهمة لطلب التصديق اي التثنية
الذهن واذ عان لوقوع نسبة ثامة بين الشئيين كقولك اقام زيد في الجملة
الفعلية وازيد فقام في الاسمية او لطلب التصور اي ادراك غير النسبة كقولك
في طلب تصور المسند اليه ادب في الاناء ام غسل عالما بطلوع شئ
في الاناء طالباً لتعيينه وفي طلب تصور المسند في الثانية وبسلك ام في الثانية
عالم يكون الدرس في واحد من الثانية والثاني طالباً لتعيين ذلك ولهذا اي و
لجمع الهمة لطلب التصور لم يقع في طلب تصور الفاعل ازيد فقام كما في
هل زيد فقام ولم يقع في طلب تصور المفعول اعرف واعرف كما في هل اعرف
وذلك لان التقديم يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل فيكون هل
الطلب حصول الحاصل وهذا ظاهر في اعرف فاعرف لانه ان يد فقام فليشامل و

المسئول عنه بها اي بالهمة هو ما يليها كالفعل في اضرب زيد لانه اذا كان
في امر واعرف فاما في نحو ازيد فقام
فلا اذ لا شك ان تقدم المرفوع يستدعي
حصول التصديق بنفس الفعل غاية انه
محمول لانه على انه مذهب عبد القاهر فيجوز
ان يكون ازيد فقام لطلب التصديق فيكون
الطلب في امر واعرف فاما في نحو ازيد فقام
فلا اذ لا شك ان تقدم المرفوع يستدعي
حصول التصديق بنفس الفعل غاية انه
محمول لانه على انه مذهب عبد القاهر فيجوز
ان يكون ازيد فقام لطلب التصديق فيكون

اذا كان الشكر في نفس الفعل اعني الضرب الصادر من المي طب الوافع على زيد
 واردت بالاستفهام ان تعلم وجوده فيكون لطلب التصديق ويحتمل ان يكون
 لطلب تصور المسند بان تعلم انه قد تعلق فعل من المي طب بز يد لكن لا تعرف
 انه ضرب ام اكرام والفاعل في انت ضربت اذا كان الشكر في الضارب و
 المفعول في زيد اضربت اذا كان الشكر في المضروب وكذا قياس سائر المتعلقات
 وهل لطلب التصديق فيسبب تدخل على المتعين فهو هل قام زيد وهل عمر وفاد
 اذا كان المطلوب حصول التصديق بثبوت القيام لزيد والفعول لعمرو ولزيد
 اي ولا اختصاصا بطلب التصديق امتنع هل زيد قام ام عمرو لان وقوع
 المفرد دليل ههنا على ان ام متصلة وهي لطلب تعيين احد الامرين مع العلم
 بثبوت اصل الحكم وهل انما يكون لطلب الحكم ولو قلت هل زيد قام بدون
 ام عمر ويصح ولا يمتنع لما سيجي ولهذا ايضا في هل زيد اضربت لان
 اي ويجوز هل لطلب التصديق فيسبب حصول
 التقديم بسند على حصول التصديق بنفس الفعل فيكون هل لطلب حصول
 الحاصل وهو موال وانما لم يمتنع لاحتمال ان يكون زيدا مفعول فعل محذوف

او يكون

فيكون التقديم للتخصيص كمن ذكر خلاف لظاهر دون هل زيد اضربت
 ويجوز ان لا يقع جواز تقدير التفسير قبل زيد اي هل ضربت زيد اضربت و
 جعل السكاكي في هل رجل عرف لانه لان التقديم بسند على حصول
 التصديق بنفس الفعل كما سبق من مذهبه من ان الاصل عرف رجل على
 ان رجل بدل من الضمير في عرف قدم للتخصيص ويلزمه اي السكاكي
 ان لا يقع هل زيد عرف لان التقديم المظهر المعرفة ليس للتخصيص عنده حتى
 بسند على حصول التصديق بنفس الفعل مع انه فيجوز باجماع النية وفيه نظر
 لان ما ذكره من اللزوم ممنوع لجواز ان يقع لعل اخرى وعلل غيره اي غير
 السكاكي فيجوز اي في هل رجل عرف وهل زيد عرف بان هل بمعنى قد في
 الاصل واصله اهل وترك الهمزة قبلها لكثرة وقوعها في الاستفهام فاجتمعت
 هي مقام الهمزة ونقطت عليها في الاستفهام وقدمت خواص الافعال
 فكذا ما هي بمعناها وانما لم يقع هل زيد قام لانها اذا لم تترك الفعل في خبر ما
 عنه وتبينت بخلاف ما اذا كان في فانه تذكرت العهد وحدثت لا الالف المألوف
 اي انما كان في الاستفهام

او يكون التقديم للتخصيص كمن ذكر خلاف لظاهر دون هل زيد اضربت
 ويجوز ان لا يقع جواز تقدير التفسير قبل زيد اي هل ضربت زيد اضربت و
 جعل السكاكي في هل رجل عرف لانه لان التقديم بسند على حصول
 التصديق بنفس الفعل كما سبق من مذهبه من ان الاصل عرف رجل على
 ان رجل بدل من الضمير في عرف قدم للتخصيص ويلزمه اي السكاكي
 ان لا يقع هل زيد عرف لان التقديم المظهر المعرفة ليس للتخصيص عنده حتى
 بسند على حصول التصديق بنفس الفعل مع انه فيجوز باجماع النية وفيه نظر
 لان ما ذكره من اللزوم ممنوع لجواز ان يقع لعل اخرى وعلل غيره اي غير
 السكاكي فيجوز اي في هل رجل عرف وهل زيد عرف بان هل بمعنى قد في
 الاصل واصله اهل وترك الهمزة قبلها لكثرة وقوعها في الاستفهام فاجتمعت
 هي مقام الهمزة ونقطت عليها في الاستفهام وقدمت خواص الافعال
 فكذا ما هي بمعناها وانما لم يقع هل زيد قام لانها اذا لم تترك الفعل في خبر ما
 عنه وتبينت بخلاف ما اذا كان في فانه تذكرت العهد وحدثت لا الالف المألوف
 اي انما كان في الاستفهام

دأبته
 اذا

فلم يرضى بافتراق الاسم بينهما وهي اى هل تخصص المضارع بالاستقبال
 بحكم الوضع كالسبب وسوف فلا يصح هل تضرب زيدا ان يكون الضرب
 واقعا في الحال على ما يفهم عرفا من قوله وهو اخوك كما يصح ان تضرب زيدا
 وهو اخوك قصد الانكار للفعل الواقع في الحال بمعنى انه لا ينبغي ان يكون
 ذلك لان هل تخصص المضارع بالاستقبال فلا يصح انكار الفعل الواقع في
 الحال بخلاف الهمزة وقولنا ان يكون الهمزة الضرب واقعا في الحال ليعلم
 ان هذا الامتناع جار في كل ما توجد فيه قرينة على ان المراد انكار الفعل
 الواقع في الحال سواء عمل ذلك المضارع في جملة جالية او لا كقوله تع اتقوا
 على الله ما لا تعلمون وقولك اتوذي اباك وان شئت الامير ولا يصح وقوع هل
 في هذه المواقع ومن العجايب وقوع لبعضهم في شرح هذا الموضع من ان هذا
 الامتناع بسبب ان الفعل المستقبل لا يجوز تقييده بالحال واعماله فيها لا تجري
 ان هذه قرينة ما فيها منية اذ لم ينقل عن احد من النحاة امتناع مثله
 زيد ركبا وسأضرب زيدا وهو بين يدي الامير كيف وقد قال الله تع

سيدخلون

سيدخلون جهنم داخرين وانما يؤخرون ليوم تشخص فيه الابصار مطعون
 وفي الجالية سا غسل عن العار بالسيف جاليا على قضاء الله ما كان جاليا
 جاليا ثمنا متعذرا من منزلة اللانم بخلاف جاليا الاول وامثال هذه
 اكثر من ان تحصى واغلب من هذا ان لما سمع قول النحاة انه يجب ان يجر مصدر
 للجمله الجالية عن علم الاستقبال لشارف الحال والاستقبال بحسب الظاهر على
 ما استذكره حتى لا يجوز باتساع زيد سيركبل ولن يركب فممن منه انه يجب
 بجر الفعل العامل في الحال عن علامة الاستقبال حتى لا يصح تقييد مثل
 هل تضرب وستضرب ولن تضرب بالحال واورد هذا المثال حتى يصير
 دليلا على ما ادعاه ولم ينظر في صدر هذا المقال حتى يعرف انه لبيان امتناع
 تضرب للجمله الجالية بعلم الاستقبال ولا اختصاص التصديق بها اى وكون
 هل مقصورة على طلب التصديق وعدم مجيئه لغير التصديق كما ذكر في
 وتخصيصها المضارع بالاستقبال كان لها مزيد اختصاص بما كونه زمانيا
 اظهر وما موصولا وكونه مبنيا غيره اظهر وزمانيا خبر الكون اى الشئ

من اسقط الرجل اذا مر عنقه
 وصوب رأسه هجا
 قوله جاليا حال من قال
 قول قضاء الله بالرفع فاعل
 جاليا الاول والموصول
 اعني ما كان جاليا مقفولة
 ان ساد فاعل على العار
 المسيف وقتل العدا
 هان كوني راضيا بما حلت به
 على وللبلب بحسن الجدة

مزية

الذي زمانه اظهر كالفعل فان الزمان جزء من مفهومه بخلاف الاسم فانه
انما يدل عليه حيث يدل لعروضه اما اقتضاء تخصيصها المضارع بالثبات
لمزيد اختصاصها بالفعل فظاهر واما اقتضاء كونها لطلب التصديق فقط
لذلك فلان التصديق هو ثبوت حكم او الانتفاء والنفي والاثبات انما
ينوجها في المعارض والاحداث التي هي مدلولات الافعال لا الالذات
التي هي مدلولات الاسماء ولهذا اي ولان لها مزيد اختصاص بالفعل
كان فهل انتم شاكرون ادل على طلب الشكر من فهل تشكرون مع انه موكد
بالشكر يرا انتم فاعل فعل محذوف لان ابراز ما يستجد في موضع الثابت
ادل على كمال العناية بحصوله من ابقائه على اصله كما في هل تشكرون وهل
انتم تشكرون لان هل في هل تشكرون وهل انتم تشكرون على اصلها
لكونها داخل في الفعل خفيفا في الاول وتقدير في الثاني وفهل انتم تشكرون
ادل على طلب الشكر من افا انتم شاكرون ايضا وان كان للثبوت باعتبار
كون الالة اسمية لان هل ادعى للفعل من الهمزة فتركها اي ترك الفعل

وفهل انتم تشكرون

مع هل

مع هل ادل على ذلك اي على كمال العناية بحصول ما يستجد ولهذا اي
ولان هل ادعى للفعل من الهمزة لا الحسن هل زيد منطلق الا من يبلغ
لانه الذي يقصده الدلالة على الثبوت وابرز ما يستجد في موضع الوجود
وهي اي هل فاما بسببته وهي التي يطلب بها وجود الشيء او لا وجوده
كقولنا هل الحركة موجودة او لا موجودة ومركبة وهي التي يطلب بها
وجود الشيء لشيء او لا وجوده كقولنا هل الحركة دائمة او لا دائمة فان
فان المطلوب بها وجود الدوام للحركة او لا وجوده لها وقد اعتبر في هذه
شيئا في غير الوجود وفي الاول شيء واحد فكانت مركبة بالنسبة لا
الاول وهي بسيطة بالنسبة اليها والباقية من الفاظ الاستفهام تشترك
في انها لطلب التصور فقط وتختلف من جهة ان المطلوب بكل منها تصور
شيء اخر فيل فيطلب بما شرح الاسم كقولنا ما العنقاء طابا على ان يشرح
هذا الاسم ويبين مفهومه فيجاب بايراد لفظ اشهر او ما هيته المسمى اي
حقيقة التي هو بها هو كقولنا ما الحركة اي ما حقيقة مسمى هذا اللفظ فيجب

ما يستجد في

يا واد ذاتياته ونفع هل البسيطة في الترتيب بينهما اي بين ما في الشرح
 الاسم والتي لطلب لما هيبة يعني ان مقتضى الترتيب الطبيعي ان يطلب ولا
 شرح الاسم ثم وجود المفهوم في نفسه ثم ما هيبة وحقيقته لان من لا يعرف
 مفهوم اللفظ استحال ان يطلب منه وجود ذلك المفهوم ومن لا يعرف انه
 موجود استحال منه ان يطلب حقيقته وما هيبة اذ لا حقيقة للمعروف ولا
 ما هيبة له والفرق بين المفهوم من الاسم بالجملة وبين ما هيبة التي تفهم من
 لاد بالتفصيل غير قليل فان كل من خطب باسم فهم فيهما ما وقف على الشيء
 الذي يدل عليه الاسم اذ كان عالما باللغة واما المخلو لا يتوقف عليه الا المتراض
 بصناعة المنطق فان الموجودات لها حقايق ومفاهيم فلهذا حد
 حقيقة واسمية واما المعنومات فليس لها الا المفاهيم فلا حد
 لها الا بحسب الاسم لان الحد بحسب الذات لا يكون الا بعد ان يعرف ان الذات
 موجودة حتى ان ما يوضع في اول التعاليم من حدود الاشياء التي هي
 عليها في اثناء التعاليم انما هو حدود اسمية ثم اذا برهن عليها واثبت وجودها

صارت

صارت لكل الحدود بعينها حدودا حقيقة جميع ذلك مذكورة في الشفاء ويطلب
 بمن العارض المشخص اي الامر الذي يعرض لدى العلم فيفيد تشخصه ونعتيه
 كقولنا من في الدار فيجاب عنه بزيد وخو مما يفيد تشخصه وقال السكاك
 يسأل بما عن الجنس نقول ما عندك اي اي اجناس الاشياء عندك
 وجوابه كتاب وكوه ويدخل فيه السؤال عن الماهية والحقيقة خوفا
 الكلمة اي اي اجناس الالفاظ هي وجوابه لفظ مفرد موضوع او عن الوصف
 نقول ما زيد وجوابه كرم وكوه ويسأل عن الجنس من ذوي العلم
 نقول من جبرائيل اي البشر هو ام مكل ام جنيت وفيه نظر اذ لا نسلم انه
 للسؤال عن الجنس وانه يصح في جواب من جبرائيل ان يقال مكل بل
 جوابه مكل يأتي بالوحى كذا وكذا مما يفيد تشخصه ويسأل باي عما يجز
 احد المتشاكلين في امرين هما وهو مضمون ما اضيف اليه اي كوالا الفرقين
 خير مما اي انهم ام اصحاب محمد في المؤمنون والكافرون قد اشتركا
 في الفرعية وسالوا عما يميز احدهما عن الاخر مثل الكون كافرين قائلين

الان واللام عوض عن الفاء اليه اي من كون
 احد الفرعين كافرين قالوا كونه قائلين هذا
 القول ومثل كون الاخرين اي
 كونه عبيد وسالوا عما يميز احدهما
 بعضهم عن الفرعين
 فانهم

وان قال الذي العلم يستعمله الهادى تعالى
 خو من رتبة

بهذا القول ومثل الكون اصحاب محمد م وبسال بكم عن العدد نحو سئل بني اسرائيل
 كم انبناكم من اية بيته اى كم اية انبناهم اعشرين ام ثلثين فمن اية مميزكم بزيادة
 من لما وقع من الفصل بفعل متعددين كم ومميزه كما ذكرنا في الخبرية فكم ههنا للسؤال
 عن العدد لكن الغرض من هذا السؤال هو التفرع والتوزيع وبسال كيف
 عن الحال وبالن عن المكان وبعنه عن الزمان ماضيا كان او مستقبلا وبالن
 عن الزمان المستقبل قبل وقد تعمل في مواضع التفرع مثل سئل ايان
 يوم القيامة واني ستعمل نارة بمعنى كيف ويجب ان يكون بعد ما فعل
 خوفا نواحر فكم ان شئت اى على اى حال ومن اى احوال شق اردتم بعد
 ان يكون المآلة موضع لث ولم يجمع اى زيد بمعنى كيف وهو امر بمعنى من
 ابن نحو اى كل هذا اى من اين كل هذا الرزق الآلة كل يوم وقوله ستعمل الآلة
 لانه يحتمل ان يكون مشتركا بين المعنيين وان يكون في احدهما حقيقة وفي
 الآخر مجازا ويحتمل ان يكون معناه ابن الآلة في الاستعمال يكون مع من ظاهرة
 كما في قوله من ان عشرون لنا اى من اين او مقدرة كقوله تع ان كل هذا اى من اى

من اين على ما ذكره بعض النحاة ثم ان هذه الكلمات الاستفهامية كثيرة كما يعمل
 في غير الاستفهام مما يناسب المقام بحسب معونة القارئ كالاستبطاء نحوكم ونحوكم
 والتعجب نحو ما لا ارى الهدى لانه كان لا يغيب عن سليمان عم الابدانة
 فلما لم يبصره في مكانه تعجب من حال نفسه في عدم ابصاره اياه ولا يخفى انه لا يخفى
 الاستفهام العاقل عن حال نفسه وقول صاحب الكشاف نظر سليمان في علم
 مكان الهدى فلم يبصره فقال مالي لا اراه على معنى انه لا يراه وهو حاضر لست
 بهستره او غير ذلك ثم لاح له انه غائب فاضرب عن ذكره واخذ بقوله اهو غائب
 كانه يسأل عن صحة ما لا له بدل على ان الاستفهام على حقيقة والتنبية على
 الضلالة خوفا من تذهبون والوعيد كقولكم من يسع الادب الم انه قد فلانا
 اذ اعلم الخاطب كل وهو انك اذ بت فلانا فيفهم معنى الوعيد والتوبيخ ولا
 يحمله على السؤال والتفريغ حمل الخاطب على الاقرار بما يعرفه والجلالة اليه بالاء
 المؤنزة الهمزة اى بشرط ان يذكر بعد الهمزة ما يحمل الخاطب على الاقرار به كما هو
 في حقيقة الاستفهام من ابلاء المسئول عنه الهمزة تقول اضربت زيدا فيقول انى ضربت

بالفعل وادنت ضربت في تقريره بالمفعول بالفاعل وازيد اضربت في قوله
 بالمفعول وعلى هذا القياس وقد يقال التقرير بمعنى التحقيق والتثبت
 فيقال اضربت زيد بمعنى انك ضربته البتة والانكار كذلك اي بايلا انكر
 الهمزة كالفعل في قوله اتقتل والمشرق في مضاجعي والفاعل في قوله تعالى
 اغير الله دعون وقوله تعالى اغير الله اتخذ وليا واما غير الهمزة فيجوز
 للتقرير والانكار لكن لا يجري فيه هذه التفاصيل ولا تكثرة الهمزة
 فلذلك لم يجز عنه ومنه اي من مجي الهمزة لانكار نحو اليس الله بكاف
 عبده لان انكار النفي نفي له ونفي النفي اثبات وهذا المعنى مراد من قال ان
 الهمزة فيه للتقرير اي محل الخطاب على الافراد بما دخله النفي وهو الله
 كاف لا بالنفي وهو ليس الله بكاف فالنفي لا يجب ان يكون بالحكم الذي
 دخلت عليه الهمزة بل بما يعرف الخطاب من ذلك الحكم اثباتا لو نفي عليه
 قوله تعالى انت قلت للناس اتخذوا اي الهمزة من دون الله تعالى
 الهمزة فيه للتقرير اي بما يعرف بحسب عدم من هذا الحكم لانه قد قال ذلك و

والمفعول في قوله تعالى
 اي انهم يسمون رضى الله

ومستوفى رضى الله تعالى
 اي انهم يسمون رضى الله تعالى
 اي انهم يسمون رضى الله تعالى

قوله

قوله والانكار كذلك دل على ان صورة انكار الفعل ان يلى الفعل الهمزة ولما
 كان له صورة اخرى لا يلى فيها غير الفعل الهمزة اشار اليها بقوله ولانكار
 الفعل صورة اخرى وهي حواري اضربت ام عمر والمن يرد الضرب بينهما
 من غير ان يعتقد تعلقه بغيرهما فاذا انكرت تعلقها بما فقد نفيتها عن اصله
 لانه لا بد له من محل يتعلق به والانكار اما للتوبيخ اي ما كان ينبغي ان
 يكون ذلك الامر الذي كان نحو اعصيت ربك فان العصيان واقع لكنه
 منكرو ما يقال انه للتقرير فعنه التحقيق والتثبت او لا ينبغي ان يكون
 اي ان يحدث ويتحقق مضمون ما دخلت عليه الهمزة وذلك نحو انقص
 ربك بمعنى لا ينبغي ان يتحقق العصيان او للتكذيب في الماضي اي لم يكن
 نحو افاضتكم ربكم بالبين اي لم يفعل ذلك او في المستقبل اي لا يكون
 نحو انزل مكموا اي انزلكم تلك الهداية او الجنة بمعنى انكم لم تفعلوها
 ونفسكم على الاسلام والحال انكم لم تفعلوها بمعنى لا يكون هذا الامر
 والتكريم عطف على الاستبطاء على الانكار وذلك انهم اختلفوا في انه اذا

قوله والانكار كذلك دل على ان صورة انكار الفعل ان يلى الفعل الهمزة ولما كان له صورة اخرى لا يلى فيها غير الفعل الهمزة اشار اليها بقوله ولانكار الفعل صورة اخرى وهي حواري اضربت ام عمر والمن يرد الضرب بينهما من غير ان يعتقد تعلقه بغيرهما فاذا انكرت تعلقها بما فقد نفيتها عن اصله لانه لا بد له من محل يتعلق به والانكار اما للتوبيخ اي ما كان ينبغي ان يكون ذلك الامر الذي كان نحو اعصيت ربك فان العصيان واقع لكنه منكرو ما يقال انه للتقرير فعنه التحقيق والتثبت او لا ينبغي ان يكون اي ان يحدث ويتحقق مضمون ما دخلت عليه الهمزة وذلك نحو انقص ربك بمعنى لا ينبغي ان يتحقق العصيان او للتكذيب في الماضي اي لم يكن نحو افاضتكم ربكم بالبين اي لم يفعل ذلك او في المستقبل اي لا يكون نحو انزل مكموا اي انزلكم تلك الهداية او الجنة بمعنى انكم لم تفعلوها ونفسكم على الاسلام والحال انكم لم تفعلوها بمعنى لا يكون هذا الامر والتكريم عطف على الاستبطاء على الانكار وذلك انهم اختلفوا في انه اذا

قوله والانكار كذلك دل على ان صورة انكار الفعل ان يلى الفعل الهمزة ولما كان له صورة اخرى لا يلى فيها غير الفعل الهمزة اشار اليها بقوله ولانكار الفعل صورة اخرى وهي حواري اضربت ام عمر والمن يرد الضرب بينهما من غير ان يعتقد تعلقه بغيرهما فاذا انكرت تعلقها بما فقد نفيتها عن اصله لانه لا بد له من محل يتعلق به والانكار اما للتوبيخ اي ما كان ينبغي ان يكون ذلك الامر الذي كان نحو اعصيت ربك فان العصيان واقع لكنه منكرو ما يقال انه للتقرير فعنه التحقيق والتثبت او لا ينبغي ان يكون اي ان يحدث ويتحقق مضمون ما دخلت عليه الهمزة وذلك نحو انقص ربك بمعنى لا ينبغي ان يتحقق العصيان او للتكذيب في الماضي اي لم يكن نحو افاضتكم ربكم بالبين اي لم يفعل ذلك او في المستقبل اي لا يكون نحو انزل مكموا اي انزلكم تلك الهداية او الجنة بمعنى انكم لم تفعلوها ونفسكم على الاسلام والحال انكم لم تفعلوها بمعنى لا يكون هذا الامر والتكريم عطف على الاستبطاء على الانكار وذلك انهم اختلفوا في انه اذا

قوله والانكار كذلك دل على ان صورة انكار الفعل ان يلى الفعل الهمزة ولما كان له صورة اخرى لا يلى فيها غير الفعل الهمزة اشار اليها بقوله ولانكار الفعل صورة اخرى وهي حواري اضربت ام عمر والمن يرد الضرب بينهما من غير ان يعتقد تعلقه بغيرهما فاذا انكرت تعلقها بما فقد نفيتها عن اصله لانه لا بد له من محل يتعلق به والانكار اما للتوبيخ اي ما كان ينبغي ان يكون ذلك الامر الذي كان نحو اعصيت ربك فان العصيان واقع لكنه منكرو ما يقال انه للتقرير فعنه التحقيق والتثبت او لا ينبغي ان يكون اي ان يحدث ويتحقق مضمون ما دخلت عليه الهمزة وذلك نحو انقص ربك بمعنى لا ينبغي ان يتحقق العصيان او للتكذيب في الماضي اي لم يكن نحو افاضتكم ربكم بالبين اي لم يفعل ذلك او في المستقبل اي لا يكون نحو انزل مكموا اي انزلكم تلك الهداية او الجنة بمعنى انكم لم تفعلوها ونفسكم على الاسلام والحال انكم لم تفعلوها بمعنى لا يكون هذا الامر والتكريم عطف على الاستبطاء على الانكار وذلك انهم اختلفوا في انه اذا

قوله والانكار كذلك دل على ان صورة انكار الفعل ان يلى الفعل الهمزة ولما كان له صورة اخرى لا يلى فيها غير الفعل الهمزة اشار اليها بقوله ولانكار الفعل صورة اخرى وهي حواري اضربت ام عمر والمن يرد الضرب بينهما من غير ان يعتقد تعلقه بغيرهما فاذا انكرت تعلقها بما فقد نفيتها عن اصله لانه لا بد له من محل يتعلق به والانكار اما للتوبيخ اي ما كان ينبغي ان يكون ذلك الامر الذي كان نحو اعصيت ربك فان العصيان واقع لكنه منكرو ما يقال انه للتقرير فعنه التحقيق والتثبت او لا ينبغي ان يكون اي ان يحدث ويتحقق مضمون ما دخلت عليه الهمزة وذلك نحو انقص ربك بمعنى لا ينبغي ان يتحقق العصيان او للتكذيب في الماضي اي لم يكن نحو افاضتكم ربكم بالبين اي لم يفعل ذلك او في المستقبل اي لا يكون نحو انزل مكموا اي انزلكم تلك الهداية او الجنة بمعنى انكم لم تفعلوها ونفسكم على الاسلام والحال انكم لم تفعلوها بمعنى لا يكون هذا الامر والتكريم عطف على الاستبطاء على الانكار وذلك انهم اختلفوا في انه اذا

ذكر معطوفات كثيرة ان الجميع معطوف على الاول او كل واحد عطف على
ما قبله نحو اصلونكم نامركم ان تترك ما بعد اباؤنا وذكر ان شعيبا كان
كثير الصلوة وكان قومه اذا راوه يصلون فضاكوا فقصوا بقوله صلوا... تأمروا
المرأة والسخرية لا حقيقة الاستفهام والتخفيف نحو من هذا السخيف الشاة
مع انك تعرف والنهي عن قراءة ابن عباس رضى الله عنه ولقد نجينا بني اسرائيل
من العذاب المهيب من فرعون بلفظ الاستفهام اي من بفتح الميم ورفع
فرعون على انه مبتدأ ومن الاستفهامية خبره او بالعكس على اختلاف الروايات
فانه لا معنى لطيفة الاستفهام فيها وهو ظاهر بل المراد انه لما وصف العذاب
بالشدّة والفظاظة زادهم تهويلا بقوله من فرعون اي هل تعرفون من
هو فرعون عتوه وشدّة حكمته فأنكم بعد ان يكون المعذب به مثله
ولذلك قال انه كان عاليا من المسرفين زيادة لتعريف حاله وتهويل عذابه
والاستبعاد نحو اني لهم الذكرى فانه لا يجوز حمله على حقيقة الاستفهام وهو
ظاهر بل المراد الاستبعاد ان يكون لهم الذكرى بعقوبة قوله وقد جاءهم رسوله

وهو من جنس العذاب
التي هي من جنس العذاب

مبين

مبين ثم ناولوا عنه اي كيف يتكبرون ويتعظون ويعفون بما وعدوه من الاثام
عند كشف العذاب عنهم وفيما جاءهم ما هو اعظم وادخل في وجوب الاذكار
من كشف الدخان وهو ما ظهر على رسول الله عليه الصلوة والسلام
من الايات والبيانات من الكتاب المعجز وغيره ولم يذكر واوا عرضوا عنه
ومنها اي من انواع الطلب الامر وهو طلب فعل غير كلف على جهة الاستعلاء
وحقيقة الموضوعية هي لها اختلافات كثيرة ولما لم يكن الدلائل مقيدة للكو
للقطع بشئ قال المصنف والظاهر ان صيغة من المقتضية باللام نحو ليحضرني
زيد وغيره نحو اكرم عمرا ورويد بكرة فالمراد بصيغة ما دل على طلب فعل
غير كلف استعلاء سواء كان اسما او فعلا موضوعا لطلب الفعل استعلاء
اي على طريق طلب العلو وعقد الامر نف عاليا سواء كان عاليا في نفسه
ام لا لنباد الفهم عند سماعها اي سماع الصيغة لا اذ كان المعنى اعني الطلب استعلاء
والنباد راد الفهم من اقوى امادات الحقيقة وقد بسطت صيغة الامر لغرض
اي على طلب الفعل استعلاء كالباحنة نحو جالس الحسن او ابن سبويه فيجوز له

وهو من جنس العذاب
التي هي من جنس العذاب

وهو من جنس العذاب
التي هي من جنس العذاب

ان يجالس احدها او كليهما وان لا يجالس احدا اصلا والتهديد اي التخويف
وهو اعلم من الانذار لانه ابلغ مع التخويف وفي الصالح الانذار تخويف مع عودته
كواعلموا ما كنتم لظهور ان ليس المراد الامر بكل عمل شاؤوا والتجيز خوفنا
بسورة من مثله اذ ليس المراد طلب ثباتهم بسورة من مثله لكونه
محالا والنظر في قوله من مثله متعلق بقاء ثواب الضمير لعبدنا او وصف لسورة
والضمير لما نزلنا او لعبدنا فان قلت لم لا يجوز على الاول ان يكون الضمير لما نزلنا
قلت لانه يقتضي ثبوت مثل القرآن في البلاغة وعلو الطبقة بشهادة الذوق
اذ التجيز انما يكون على الثاني فانه مثل القرآن ثابت لكنهم عجزوا عن ان
منه بسورة بخلاف ما اذا كان وصفا للسورة فان المعجزة عندها هي السورة
الموصوفة باعتبار انتفاء الوصف فان قلت فليكن باعتبار انتفاء الاسم مفعولا
فقلت احتمال عطف لا يسبق الى الفهم ولا يوجد له مساع في اعتبارات
البلاغة واستعمالهم فلا اعتداد به وبعضهم يهين كلام طويل لا طائل تحته
والشخص كونه فردا خاصين والامانة كونه نواحيارة او حديدا

فانه امانة لا يطمئن
اذ لا يصير فردا حجارة
انما هو في
انما هو في
انما هو في

اذ ليس

اذ ليس الغرض ان يطلب منهم كونه فردا او حجارة لعدم قدرتهم على ذلك
لكن في الشرح يحصل الفعل اعني صبرهم فردا وفي الامانة لا يحصل اذ المقصود
قلة الميالات بهم والنسوية خواصبروا ولا نصبروا فغنى الاباحة كان المحال
نوبهم ان الفعل محظور عليه فاذن له في الفعل مع عدم طرح في الشرك والتمويه
كانه نوبهم ان احدا الطرفين من الفعل والشرك انفع له وارجح بالنسبة اليه
فرغ ذلك وسوى بينهما والتمه كحالا ايها الليل الطويل الا انما يصبح وما الا
منك بامثال اذ ليس الغرض طلب الاجلاء من الليل اذ ليس ذلك في وسعك
بتمه ذلك خلاصا عما عرض له في الليل من تباريح الجوى والاستطالة تلك الليلة
كانه لا طماعة له في الاجلاء فلذا يحمل على التخي دون التزجي والدعاء الى الطلب
على سبيل التضرع خوفا وعظما والامانة كقولك لمن يساويك رتبة افعل
بدون الاستعلاء وبدون التضرع فان قيل اي حاجة له قوله بدون الاستعلاء
مع قوله لمن يساويك قلت قد سبق ان الاستعلاء لا يستلزم العلو فيجوز
ان يتحقق من المساوي بل من الادنى ايضا ثم الامر فان السكاكي حقه الغفر

المورد وجوب في الفعل
لا اذن اوقات الاطفا

انما هو في
انما هو في
انما هو في

انما هو في
انما هو في
انما هو في

لانه الظاهر من الطلب عند الانصاف كما في الاستفهام والنداء وتبادر الفهم
عند الامر بشئ بعد الامر بشئ بعد الامر بخلافه لا تغير الامر الاول دون الثاني
بين الامرين وادارة الشراعي فان المولى اذا قال لعبدك قم ثم قال له قبل ان
يقوم اضبطني حتى المساء يتبادر الفهم لا انه غير الامر بالقيام لا الامر بالاضطبط
لا اضبطني ولم يرد الجمع بين القيام والاضطبط مع نواحي احدهما وفيه
نظر لانا لانسلم ذلك عند خلق المقام عن القرائن ومنها اي من انواع الطلب
النهي وهو طلب كلف عن الفعل بغيره وله حرف واحد وهو لا يجازمه
في قولك لا تفعل وهو كما امر في الاستعلاء لانه المتبادر لا الفهم وقد يستعمل
في غير طلب كلف عن الفعل كما هو مذهب البعض او طلب النكر كما هو مذهب
البعض كالتمديد بقولك لعبدك لا تمتثل امرى ولا تمتثل امرى وكالدعاء
والاثماس وهو ظاهر وهذه الاربعة يعنى التبع والاستفهام والامر
والنهي يجوز تقدير الشرط بعده وايراد الجزاء عقيبها مجزوما بان المضمرة
مع الشرط كقولك في التبع لبيت لا مالا انفق اي انزف انفق والاستفهام

هذا هو المطلوب في الاستفهام والنداء وتبادر الفهم عند الامر بشئ بعد الامر بخلافه لا تغير الامر الاول دون الثاني بين الامرين وادارة الشراعي فان المولى اذا قال لعبدك قم ثم قال له قبل ان يقوم اضبطني حتى المساء يتبادر الفهم لا انه غير الامر بالقيام لا الامر بالاضطبط لا اضبطني ولم يرد الجمع بين القيام والاضطبط مع نواحي احدهما وفيه نظر لانا لانسلم ذلك عند خلق المقام عن القرائن ومنها اي من انواع الطلب النهي وهو طلب كلف عن الفعل بغيره وله حرف واحد وهو لا يجازمه في قولك لا تفعل وهو كما امر في الاستعلاء لانه المتبادر لا الفهم وقد يستعمل في غير طلب كلف عن الفعل كما هو مذهب البعض او طلب النكر كما هو مذهب البعض كالتمديد بقولك لعبدك لا تمتثل امرى ولا تمتثل امرى وكالدعاء والاثماس وهو ظاهر وهذه الاربعة يعنى التبع والاستفهام والامر والنهي يجوز تقدير الشرط بعده وايراد الجزاء عقيبها مجزوما بان المضمرة مع الشرط كقولك في التبع لبيت لا مالا انفق اي انزف انفق والاستفهام

ان الامر طلب الفعل وهو امر من الفهم والتواخي ولا دلالة للظاهر على الخفاء فلا يكون الفعل ظاهرا في الطلب فطلب

ابن بيشك اذكر ان ان توفيقه اذكر وفي الامر الكرمي ان تكرر
الكرمي وفي النهي لا تشيخ بكن خير اكل اي ان لا تشيخ بكن خير اكل وذلك لان لال
للمتكلم على الكلام الطلبي كون المطلوب مقصود التكلم اما الزاوية او لغيره ليتوقف
ذلك الغير على حصوله وهذا معنى الشرط فاذا ذكرت الطلب ذكرت بعده
ما يصلح توفيقه على المطلوب فليس على الخاطب كون المطلوب مقصود التكلم
المذكور لا النفس فيكون اذن معنى الشرط في الطلب مع ذكر ذلك الشئ في الكلام
ولما جعل النية الاشياء التي يفهم من الشرط بعد ما حثت اشار المصنف
لا ذلك بقوله واما العرض فكذلك لا تنزل نصب خير اقول من الاستفهام
وليس شيئا آخر براسه لان الهمزة فيه للاستفهام دخلت على فعل منفى مشع
حملها على حقيقة الاستفهام للعلم بعدم النزول مثلا فتولد عنه بمعونة قرينة
لأن عرض النزول على الخاطب طلبه منه ويجوز تقدير الشرط في غير ما في غير
هذه المواضع كقرينة نزل عليه حوام اتخذوا من دونه اولياء قاله هو الولي
اي ان ارادوا اوليا يجوز قاله هو الذي يجب ان يتولى وحده ويعتقد انه

اي اذ اخذوا

اي ان تنزل نصب خير اكل

هو المولى والسيد ولا يشك ان قوله ام اتخذوا انكارا توجب بمعنى لا ينبغي ان يتخذ
 من ذونه اولياء وتترتب عليه قوله فانه هو الولي من غير تقدير شرط
 كما يقال لا ينبغي ان يعبد غير الله فانه هو المستحق للعبادة وفيه نظر اذ ليس
 كل ما فيه معنى الشئ حكمه حكم ذلك الشئ والطبع المستقيم شاهد صدق
 على صحة قولنا لا تضرب زيد اخوك بالفاء بخلاف ان تضرب زيد اخوك
 استقام انكار فانه لا يصح الابل او اللينة ومنها اي ومن انواع الطلب
 النداء وهو طلب الاقبال بحرف تايب مناب ادعوا لفظا او تقديرا وقد عمل
 صيغة اي صيغة النداء في غير معناه وهو طلب الاقبال كالاغراء في قولك لمن
 اقبل سيطم يا مظلوم قصد الاغراء وحسنه على زيادة التظلم وبث الشكوى
 لان الاقبال حاصل والاختصاص في قولهم انا افعل كذا ايها الرجل فنقولنا
 ايها الرجل اصله تخصيص المتبادر بطلب الاقبال عليك ثم جعل مجرد اذن الاقبال
 ونقل لا تخصيص مدلوله من بين امثاله بما نسب اليه اذ ليس المراد بالاتي
 ووصفه المخاطب بل ما دل عليه ضمير المتكلم فايها مضموم والرجل مرفوع
 ايها المولى والسيد

والمجوع

اي اختصاص
 اي كان من صفات

والمجوع في محل النصيب انه حال ولهذا قال اي مختصا من بين الرجال
 وقد يستعمل صيغة النداء في الاستغاثة نحو يا الله والنحيب نحو يا الماء والنحر
 والترحيل كما في نداء الاطلال والمنازل والمطايا وما اشبه ذلك ثم لم يلزم قد يقع
 موقع الانشاء اما للتقول بلفظ الماضي دلالة على انه كان وقع نحو وفعل
 الله للتقوى او لظاهر المحرم في وقوعه كما مر في بحث الشرط من ان الطالب اذا
 عظم رغبته في شئ يمكنه تصويره اياه في تخيل اليه حاصله في رزقني
 الله لقاءك والدعاء بصيغة الماضي من البليغ كقوله رحمه الله بحملها
 اي التقول وظهر المحرم واما غير البليغ فهو ذاهل عن هذه الاعتياد
 او للاعتراض عن صورة الامر كقول العبد للمولى ينظر المولى الى ساعة
 دون انظر لانه في صورة الامر وان قصد الدعاء او الشفاعة او حمل
 المخاطب على المط بان يكون المخاطب ممن لا يجب ان يكذب الطالب في
 غيره اي ينسب الكذب كقولك لصاحبك الذي لا يجب تكذيبك تاني غدا
 مقام ايته تخلف بالطف وجهه على الاثنان لانه ان لم ياتك غدا صرت كاذبا
 لان الامر بلفظ الاخبار
 اللطف من لفظ
 الامر لان فيه
 صورة الاستغناء
 حاله في المصاف
 اليه ما فوكم
 صاحبكم

وايضا

في الحقيقة

باللفظ والطف ووجه

فوقه لا يخفى لانه لما ادعت لطيفة عليه من انداس هو له بدلالة البيت
 السابق والاى وان لم يقصد تشريك الثانية للاولى في حكم اعرابها فصلت
 الثانية عنها لئلا يلزم من العطف التشريك الذي ليس بمقصود نحو واذا اخلوا
 لا شياطينهم فالوا انا معكم انما نحن مستترزون الله يستترزونهم لم يعطف
 الله يستترزونهم على انا معكم لانه ليس من مفهوم فلو عطف عليه لزم تشريكه
 له في كونه مفعول فالوا فيلزم ان يكون مفعول قول المناقبين وليس كذلك
 وانما قال على انا معكم لان قوله انما نحن مستترزون بيان لقوله انا معكم فحكم
 حكمه وايضا العطف على المنبوع هو الاصل وعلى الثاني اى على تقدير ان لا يكون
 للاولى محل من الاعراب ان قصد ربطها بها اى ربط الثانية بالاولى على معنى
 عاطف سوى الواو عطف الثانية على الاولى به اى بذلك العاطف سوى
 من غير اشتراط امر آخر خود خل زيد في زير او لم يخرج عمر واذا قصد التعقيب
 او المهلة وذكر لان ما سوى الواو من حروف العطف يفيد مع الاشتراك معنى
 مختلف محصلة مفصلة في علم النحو فاذا عطف الثانية على الاولى بذلك العطف

الاشارة الى ان الواو لا يربط الا بالاولى
 والواو لا يربط الا بالاولى
 والواو لا يربط الا بالاولى
 والواو لا يربط الا بالاولى

فوقه لا يخفى لانه لما ادعت لطيفة عليه من انداس هو له بدلالة البيت
 السابق والاى وان لم يقصد تشريك الثانية للاولى في حكم اعرابها فصلت
 الثانية عنها لئلا يلزم من العطف التشريك الذي ليس بمقصود نحو واذا اخلوا
 لا شياطينهم فالوا انا معكم انما نحن مستترزون الله يستترزونهم لم يعطف
 الله يستترزونهم على انا معكم لانه ليس من مفهوم فلو عطف عليه لزم تشريكه
 له في كونه مفعول فالوا فيلزم ان يكون مفعول قول المناقبين وليس كذلك
 وانما قال على انا معكم لان قوله انما نحن مستترزون بيان لقوله انا معكم فحكم
 حكمه وايضا العطف على المنبوع هو الاصل وعلى الثاني اى على تقدير ان لا يكون
 للاولى محل من الاعراب ان قصد ربطها بها اى ربط الثانية بالاولى على معنى
 عاطف سوى الواو عطف الثانية على الاولى به اى بذلك العاطف سوى
 من غير اشتراط امر آخر خود خل زيد في زير او لم يخرج عمر واذا قصد التعقيب
 او المهلة وذكر لان ما سوى الواو من حروف العطف يفيد مع الاشتراك معنى
 مختلف محصلة مفصلة في علم النحو فاذا عطف الثانية على الاولى بذلك العطف

الاشارة الى ان الواو لا يربط الا بالاولى
 والواو لا يربط الا بالاولى
 والواو لا يربط الا بالاولى
 والواو لا يربط الا بالاولى

فوقه لا يخفى لانه لما ادعت لطيفة عليه من انداس هو له بدلالة البيت
 السابق والاى وان لم يقصد تشريك الثانية للاولى في حكم اعرابها فصلت
 الثانية عنها لئلا يلزم من العطف التشريك الذي ليس بمقصود نحو واذا اخلوا
 لا شياطينهم فالوا انا معكم انما نحن مستترزون الله يستترزونهم لم يعطف
 الله يستترزونهم على انا معكم لانه ليس من مفهوم فلو عطف عليه لزم تشريكه
 له في كونه مفعول فالوا فيلزم ان يكون مفعول قول المناقبين وليس كذلك
 وانما قال على انا معكم لان قوله انما نحن مستترزون بيان لقوله انا معكم فحكم
 حكمه وايضا العطف على المنبوع هو الاصل وعلى الثاني اى على تقدير ان لا يكون
 للاولى محل من الاعراب ان قصد ربطها بها اى ربط الثانية بالاولى على معنى
 عاطف سوى الواو عطف الثانية على الاولى به اى بذلك العاطف سوى
 من غير اشتراط امر آخر خود خل زيد في زير او لم يخرج عمر واذا قصد التعقيب
 او المهلة وذكر لان ما سوى الواو من حروف العطف يفيد مع الاشتراك معنى
 مختلف محصلة مفصلة في علم النحو فاذا عطف الثانية على الاولى بذلك العطف

ظهرت الفائدة اعني حصول معنى هذه الظروف بخلاف الواو فانه لا يفيد الا مجرد
 الاشتراك وهذا انما يظهر فيما له حكم اعرابى وامامه غيره ففيه خفاء ونحوه
 السبب في صعوبة باب الفصل والوصل من عصر بعضهم البلاغة على معرفة الفصل
 والوصل والاى وان لم يقصد ربط الثانية بالاولى على معنى عاطف سوى
 الواو فان كان لا ولا حكم لم يقصد اعطاؤه الثانية فالفصل واجب لئلا يلزم
 من الوصل التشريك في ذلك الحكم نحو واذا اخلوا الى شياطينهم الاية لم يعطف الله
 يستترزونهم على انا معكم لانه لا اختصاص بالظرف لانه من ان تقدم
 المفعول ونحوه من الظروف وغيره فيفقد الاختصاص فيلزم ان يكون المستتر
 الله تعالى بهم مختصا بحال خلوتهم لا شياطينهم وليس كذلك فان قيل اذا شرطية
 لا ظرفية قلنا اذا الشرطية هي الظرفية استعملت اشغال الشرط ولو سلم فلا يشترط
 ما ذكرناه اسم معناه الوقت لا بدله من عامل وهو قالوا انا معكم بدلالة
 المعنى واذا قدم متعلق الفعل وعطف فعل آخر عليه بفهم اختصاصا بغيره
 به كقولنا يوم الجمعة ضربت زيدا بدلالة الفجوى والذوق والاعطف

الاشارة الى ان الواو لا يربط الا بالاولى

الاشارة الى ان الواو لا يربط الا بالاولى

الاشارة الى ان الواو لا يربط الا بالاولى

الاشارة الى ان الواو لا يربط الا بالاولى

الاشارة الى ان الواو لا يربط الا بالاولى

الاشارة الى ان الواو لا يربط الا بالاولى

الاشارة الى ان الواو لا يربط الا بالاولى

على قوله فان كان لا اولى حكم اى وان لم يكن للاولى حكم لم يقصد اعطاؤه للثانية
 وذلك بان لا يكون لها حكم زائد على مفهوم الجملة او يكون ولكن قصد اعطاؤه للثانية
 ايضا فان كان بينهما اى بين الجملتين كمال الانقطاع بلا ايهام اى بدون ان يكون
 في الفصل ايهام خلاف المقصود او كمال الاتصال وشبهه احداهما اى احوالها بين
 فكذلك تعين الفصل لان الوصل يقتضيه مغابرة ومناسبة والاى وان لم يكن
 بينهما كمال الانقطاع بلا ايهام ولا كمال الاتصال ولا شبهه احداهما فالوصل متعين
 لوجود الداعى وعدم المانع قالى اصل ان للجملتين اللتين لا محل لهما من الاعراض
 ولم يكن للاولى حكم لم يقصد اعطاؤه للثانية ستة احوال احدها كمال
 الانقطاع بلا ايهام الشار كمال الاتصال الثالث شبهه كمال الانقطاع والرابع
 شبهه كمال الاتصال الخامس كمال الانقطاع مع الايهام السادس المتوسط
 بين الكمالين حكم الاخيرين الوصل وحكم الاربعة السابقة الفصل فاخذ
 المصنف في تحقيق الاحوال الستة وقال اما كمال الانقطاع بين الجملتين
 فلا خلافا فيما خبره او انشاء لفظا ومعنى بان يكون احدهما خبر اللفظ ومعنى

والاخرى

وقال رايدهم ارسوندا ولها فكل صنف امرى بحرى
 لا الجبلين نجية • ولا الاقدام برديه •
 عقدا
 لا بد من ان يكون
 لا بد من ان يكون
 لا بد من ان يكون

والاخرى انشاء لفظا ومعنى وقال رايدهم هو الذى يتقدم القوم لطلب
 الماء والكلاء ارسوا اى اقموا من اربيت السفينة جسيما بالموساة
 نزا ولها نجى ونكل للرب ونعاجها فكل صنف امرى بحرى بمقدار اى بقوا
 نقاتل فان موت كل نفس بحرى بقدر الله تعالى لا الجبلين نجية ولا الاقدام
 يرديه لم يعطف نزا ولها على ارسوا لانه خبر لفظا ومعنى وارسوا انشاء
 لفظا ومعنى وهذا امثال كمال الانقطاع بين الجملتين مما ليس له محل من الاعراض
 والا فطلنا في محل النسب على انها مفعول لا قال لا خلافا فيما خبره او انشاء
 معنى فقط بان يكون احدهما خبرا ومعنى والاخرى انشاء معنى وان كانتا خبرين
 او انشاءتين لفظا نحو مات فلان رحمه الله لم يعطف رحمه الله على مات لانه
 انشاء معنى ومات خبر معنى وان كانا جميعا خبرين لفظا ولانه عطف
 على لا خلافا فيما والضمير للشاة لا جامع بينهما كما سبانه بيان الجامع فلا يصح
 العطف في مثل زيد طويل وعمر ونائم واما كمال الاتصال بين الجملتين فلكون
 الثانية مؤكدة للاولى تأكيداً معنوياً بالرفع نوبهم يجوز او غلط نحو لا ريب فيهما

بأختلاف خبره وانشاء لفظا ومعنى
 مع قطع عن كون الجملتين مع

وإذا لم يجعل ذكر الكتاب
في جملته فليس بكتاب
بل هو كمن ذكر الكتاب
فقط

بالنسبة لا ذكر الكتاب اذا جعلت الم طائفة من ظروف او جملة مستقلة
وذكر الكتاب جملة ثانية ولا ريب فيه جملة ثالثة فانه لما بولع في وصفه
اي وصف الكتاب بملوغة متعلق بوصفه اي في ان وصفه بان يبلغ
الدرجة القصوى في الحال وبقوله بولع يتعلق بالباء في قوله يجعل المبتدأ
ذلك الدال على كمال العناية بتميزه والنو شمل بعده لا التعظيم وعلو
الدرجة وتعرف الجبر باللام الدال على الاختصاص ومثل حاتم لجواد ففتح ذكر
الكتاب لانه الكتاب الكامل الذي يستأهل ان يسمى كتابا كان ما عداه
من الكتب في مقابلته ناقص بل ليس بكتاب جاز جواب لما اي جاز
بسبب هذه المبالغة المذكورة ان بنوهم السامع قبل التام ان اعني
قوله ذلك الكتاب مما يرى به جزا فامن غير صدور عن روية وبصيرة
فاتباع على لفظ المبتغ للمفعول والمرفوع المستتر عابد لا ريب فيه و
المنصوب البارز لا ذكر الكتاب اي جعل لا ريب فيه تابعا لذلك الكتاب
نقبا لذكر النوع فوزانه اي فوزان لا ريب فيه مع ذكر الكتاب وزان نفسه

اي فصار
وضيعة
سما

مع زيد

مع زيد في جملته لا زيد بنفسه فظهر ان لفظ وزان ليس بزيادة كما نوههم او
تاكيد الفظ كما اشار اليه بقوله وكوهدي اي هو هدي للمنفين اي
الصائين الصائرين لا التقوى فان معناه انه اي الكتاب في الهداية
بالج درجة لا يدرك كنهها اي غايتها لما في تنكير هدي من الابهام والتعظيم
هني كان هديا محضه حيث قيل هدي ولم يقل هاد وهذا معنى ذكر الكتاب
لان معناه كمال الكتاب الكامل والمراد بكماله كماله في الهداية لان الكتاب
السموية بحسبها اي بقدر الهداية واعتبارها متفاوتة درجات الكمال
لا بحسب غيرها لانها المقصودة الاصلية من الانزال فوزانه اي وزان
هدي المنفين وزان زيد الثامن في جاء في زيد زيد كونه مقرر والذكر مع
اتفاقهما في المعنى بخلاف لا ريب فيه فانه يخالف معنى او لكون الجملة الثانية
بدلائنها اي من الاولى لانها اي الاولى غير وافية بتمام المراد او كغير الواقعة
حيث يكون في الوفاء فصور ما او خفاء بخلاف الثانية فانها وافية كمال
الوفاء والمقام يقتضيه اعتناء بشانه اي بشأن المراد لكن كونه اي المراد

الكتاب

والا فانه لا بد ان يكون
الاولى من الثانية
لان الاول لا يكون
مستقلا عن الثاني

مطلوبة بنفسه او فطريا او عجبيا او لطيفا فنزل الثانية منزلة بدل البعض
او الاشتغال فالاول كقولهم يا تعلمون اممكم بانعام وبنين وجنات وعيون
فان المراد به التنبية على نعم الله تعالى والمقام يقتضيه اعتناء بشأنه لكونه مطلوبا
في نفسه وذريعة لا غير ^{وهو الايمان والاعمال والجزاء} والثانية اعني قوله اممكم بانعام لا اورد في ثابته
اي تاديبه المراد الذي هو التنبية للدلالة على الثناء عليها اي نعم الله تعالى
لتفصيل من غير احالة على علم الخاطئين المعادين فوزانه وزان وجهه في
الجنة زيد وجهه لا دخول الثناء في الاول لان ما تعلمون يشتمل الانعام
وغيره والثانية اعني المنزل منزلة بدل الاشتغال كقولهم ارضل لا تقم
عندنا اورد في ثابته للدلالة على الدلالة لا تقم عليه اي على كمال اظهاها والكرامة
بالمطابقة مع التاكيد لما صلب من النون وكونها مطابقة باعتبار الوضع العرفي
حيث يقال لا تقم عندي ولا يقصد كفة عن الاقامة بل مجرد اظهاها ذكره عضو
فوزانه اي وزان لا تقم عندنا وزان حسنها في الجنة الدار حسنها لان
عدم الاقامة مغاير للادخال فلا يكون تاكيدا او غير داخل فيه فلا يكون بدل بعض

ما تعلمون نزل

والا فانه لا بد ان يكون
الاولى من الثانية
لان الاول لا يكون
مستقلا عن الثاني

ولم يعتد

والا فانه لا بد ان يكون
الاولى من الثانية
لان الاول لا يكون
مستقلا عن الثاني

ولم يعتد بيد الكل لانه انما يتميز عن التاكيد بمغايرة اللفظين وكون المقصود
هو الثاني وهذا لا يخفى في الجمل لا سيما التي ليس لها محل من الاعراب مع ما فيها
اي بين عدم الاقامة والادخال من الملازمة للزمنية فيكون بدل الاشتغال
والكلام في ان الجملة الاولى اعني ارضل ذات محل من الاعراب مثل ما مر في
ارسوان الجاهل وانما قال في المثالين ان الثانية اورد في الاول وافية مع ضرب
من القصور باعتبار الاجمال وعدم مطابقة الدلالة فصارت كغير الوافية او
لكون الثانية بيانا لها اي للاول فطفاها اي الاول نحو فوسوس اليه الشيطان
قال يا ادم هل ادلك على شجرة الخلد ومكل لا يسل فان وزانه اي وزان قال يا ادم
وزان عمره قوله اقسام بالله ابو حفص عمر قاسمها من نفي لا بد من حيث جعل
الثاني بيانا وتوضيحا للاول فظاهرا ليس لفظ قال بيانا ونفسه اللفظ
وسوس حتى يكون هذا من باب بيان الفعل دون الجملة بل البيتين هو مجموع الجملة
واما كونها اي الجملة الثانية كالمقطوعة عنها اي عن الاول فليكون عطفا عليها
اي الثانية على الاول موها العطفا على غير ما ليس بمقصود وشبه هذا

وهو ان يرد في ثابته
لانه لا بد ان يكون
الاولى من الثانية
لان الاول لا يكون
مستقلا عن الثاني

هذا جواب عن سوال مقدرا

بسم الله الرحمن الرحيم

بكال الانقطاع باعتبار اشتغال على مانع من العطف الا انه لما كان خارجا يمكن
دفعه بنصب قرينه لم يجعل هذا من كمال الانقطاع وبسم الفصل لذكر قطع
مثاله قوله وتظن سبلي اني ابغى بها بدلا اراها في الضلال بهم فيبين للمتلين
مناسبة ظاهرة للاتحاد المسند لان معنى اراها اظنها وكون المسند اليه
في الاول مجوبا وفي الثانية محبا لكن قد ترك العطف لثلاثتهم انه عطف
على ابغى فيكون من مظنونات سبلي ويجعل الاستيفاء كانه قيل ثم اراها في
هذا الظن فقال اراها تخبر في اودية الضلال واما كونها في الثانية كالمقتضية
بها اي بالا ولا فلكونها اي الثانية جوابا لسؤال اقتضيه الاول فتزل الاول
منزلة اي السؤال لكونها شاملة عليه ومقتضية له ففصل الثانية عنها
اي عن الاولى كما يفصل الجواب عن السؤال لما بينهما من الاتصال قال لكان
فينزل ذلك السؤال الذي يقتضيه الاول ويدل عليه بالفحوى منزلة السؤال
الواقع ويطلب الكلام الثاني وفعول جوابا له فيقطع عن الكلام الاول لذلك
وتنزل منزلة الواقع انما يكون للكنة كاعتناء السامع عن ان يسأل او مثل ان

هذا هو الوجه في قوله وتظن سبلي اني ابغى بها بدلا اراها في الضلال بهم فيبين للمتلين

اي لكونه عطفيا على الاول
معطوف على الثاني
في كماله لانه
يجمع المشق

لا يسمع

لا يسمع من اب من اب مع شي نحو قوله وكراحت الكلام له ومنه ان لا يقطع
كلاما مطلقا منه او مثل القصد الي كثره العطف بتفصيل اللفظ وهو غير السؤال ونزل العطف
او غير ذلك ويسمى كلام السكاكي ان الاول ينزل منزلة السؤال وكان المنظر
اي ان قطع الثانية عن الاول مثل قطع الجواب عن السؤال لما يكون على تقدير
تنزيل الاول منزلة السؤال تشبيها به والظاهر انه لا حاجه الي ذلك بل جرد
كون الاول منتها السؤال كاف في ذلك اليه اشبه الكشاف وبسم الفصل لذكر
اي لكونها جوابا لسؤال يقتضيه الاول استيفاء فاولا فيكون الثانية منها ان يسمي
استيفاء ومستأنفة وهو اي الاستيفاء كونه اقرب لان السؤال الذي يقتضيه
الاول اعم من سبب الحكم مطلقا كقول كيف انت قلت عليك سجدوا
وخرج طويلا اي ما بالك عليك او ما يبس عليك بقرينة العرف والعادة لانه
اذا قيل فلان مريض فاما يسأل عن مرضه وسببه لان يقال هل سبب علته كذا
وكذا لا سيما السهر والحرن فيكون السؤال عن السبب الحاقص واما عن سبب
الحكم فكم نحو وما ابر نفسي ان نفس لا تارة بالسوء كما قيل هل النفس امارا

تقديره العاطف به

علم ان السؤال عن السبب
المطلق مع ان علم السكاكي
قويته والى عليه

هذا هو الوجه في قوله
 بالاسم ما استوفى عنه أي اوقع عنه الاستيفاء واصل الكلام استوفى عنه
 في قوله استوفى عنه أي اوقع عنه الاستيفاء واصل الكلام استوفى عنه

بالسود بقرينة التأكيد وهذا الضرب يقتضيه تأكيد الحكم كما مر في احوال الاسناد
 من ان المخاطبة كان غالباً متروداً حسن تقوية كليم بكونه ولا يخفى ان المراد

الافتضاء المستحالة لا وجوباً المستحسن في باب البلاغة بمنزلة الواجب وأما
 عن غيرهما أي عن غير السبب المطلق والخاص فهو قالوا اسلاماً قال سلام أي قاضاً

قال ابراهيم في جواب سلامهم فقيل قال سلام أي حياتهم بتجنية احسن لكونها
 باطنية الاسمية الدالة على الدوام والثبوت وقوله زعم العواذل جمع عاذلة أي

في غمرة وشدة صدقوا أي على العواذل في زعمهم أي في غمرة ولكن غرق لا
 تجلي ولا تنكشف بخلاف كثرة الغرات والشدة ايدها كانه قيل صدقوا لم يوافق

صدقوا وايضاً منه أي من الاستيفاء وهذا اشارة لا تقسيم اخر له ما يارة بأما
 اسم ما استوفى عنه أي اوقع عنه الاستيفاء واصل الكلام استوفى عنه

فحذف المفعول ونزل الفعل منزلة اللازم نحو احسنت انت الى زيد زيد حقيق
 بالاحسان باعادة اسم زيد ومنه ما بني على صفته أي صفته استوفى عنه دون

اسم المراد صفته فضل الشرب للابن عليه نحو احسنت لا زيد صدقوا بغير القديم أهل
 كالمصادفة القديمة
 وان كان لا يقتضيه
 لا يبين عليه كالعواذلة

لذلك

يقتضي إعادة عاذلة
 في قوله عواذل جمع عاذلة أي
 في غمرة وشدة صدقوا أي على العواذل في زعمهم أي في غمرة ولكن غرق لا
 تجلي ولا تنكشف بخلاف كثرة الغرات والشدة ايدها كانه قيل صدقوا لم يوافق

هذا هو الوجه في قوله
 بالاسم ما استوفى عنه أي اوقع عنه الاستيفاء واصل الكلام استوفى عنه
 في قوله استوفى عنه أي اوقع عنه الاستيفاء واصل الكلام استوفى عنه

لذلك والسؤال المفرد فيها لماذا اخبر اليه وهل هو حقيق بالاحسان وهذا
 الاستيفاء المبني على الصفة ابلغ لاشتماله على بيان السبب الموجب للحكم كالصدق

القديم في المثال المذكور لما سبق الى الفهم من ترتيب الحكم على الوصف الصالح للعلية
 انه عللة له وهو ثابت وهو ان السؤال ان كان عن سبب فاجواب يشتمل على بيانه

لا محالة والا فلا وجه لاشتماله عليه كما في قوله قالوا اسلاماً قال سلام وقوله
 زعم العواذل انتي ووجه التفتق عن ذلك المذكور في الشرح وقد جرد صدر

الاستيفاء فعلاً كان او اسماً نحو سجد له فيها بالقدوة والاحسان لجمال فيمن قرأها
 مفقوع الباء كانه قيل من سجد ففيل سجد رجال وعليه نعم الرجل زيد او نعم رجلاً

زيد على قول أي قول من يجعل المخصوص خبر مبتدأ محذوف أي هو زيد ويجعل
 الجملة استيفاء جواباً للسؤال عن نفسه الفاعل لهمهم وقد جرد الاستيفاء

كله اعمام قيام شيء مقامه نحو قول الخاسر زعمهم ان اخوتكم قسروا لهم الفاي
 ابداف في الرحلتين المعروفتين لهم في البحارة رحلة في الشتاء لا البين ورحلة

في الصيف في الشام وليس لهم الاق أي موالف في الرحلتين المعروفتين كانه قيل

هذا هو الوجه في قوله
 بالاسم ما استوفى عنه أي اوقع عنه الاستيفاء واصل الكلام استوفى عنه
 في قوله استوفى عنه أي اوقع عنه الاستيفاء واصل الكلام استوفى عنه

في قوله عواذل جمع عاذلة أي
 في غمرة وشدة صدقوا أي على العواذل في زعمهم أي في غمرة ولكن غرق لا
 تجلي ولا تنكشف بخلاف كثرة الغرات والشدة ايدها كانه قيل صدقوا لم يوافق

الرحلة كناية
 عن السفر

اصدق الله كذبنا ففيل كذبتم فحذف هذا الاستيفاء كله وافهم قوله لهم الف ليس
 لكم الا في مقامه لدلالة عليه او بدون ذلك اي في مقام شئ مقامه التثنية والقرينة
 خوفهم الما يدون اي نحن على قول اي على قول من يجعل المخصوص خبرا لمبتداه
 اي هم نحن ولما فرغ عن بيان احوال الاربعة المتقدمة للفصل شرع في بيان
 الخاتمة المتقدمة للوصل فقال واما الوصل لدفع الابهام فقولهم لا
 وايدى الله فقولهم لا رد الكلام سابقا كما اذا قيل هل الامر كذلك فقالوا لا اي
 ليس كذلك فلهذه جملة اخبارية وايدى الله جملة انشائية دعائية فبينهما كمال
 الانقطاع لكن عطف عليه لان ترك العطف يوهم انه دعاء على النفي طبعهم
 التايد مع ان المقصود الدعاء له بالتايد فابتدأ وقوع هذا الكلام فالمعطوف
 عليه هو مضمون قولهم لا وبعضهم لما لم يقف على المعطوف عليه في هذا الكلام
 نفيل عن التعاليق حكاية مشتملة على قوله قلت لا وايدى الله عطف على قوله
 قلت ولم يعرف ان لو كان كذلك لم يدخل الدعاء تحت القول وانه لو لم يكن كذلك
 فحين ما قال للنبي طيب لا وايدى الله فلا بد له من معطوف عليه واما للتوسط
 مصدرة

في قوله لا وايدى الله
 جملة اخبارية وجملة انشائية
 دعائية فبينهما كمال
 الانقطاع

ورغم ان قوله وايدى الله
 جملة اخبارية وجملة انشائية
 دعائية فبينهما كمال
 الانقطاع

عطف

عطف على قوله واما الوصل لدفع الابهام اي اما الوصل لتوسط الجملتين بين كمال
 الانقطاع وكمال الاتصال وقد صحف بعضهم اما بكسر الهمزة فربما من عيباء
 وقبط خبط عشواء فاذا انفقتا اي الجملتان خبرا او انشادا لفظا ومعنى
 او معنى فقط جامع بينهما بدلالة ما سبق من انه اذا لم يكن جامع بينهما
 كمال الانقطاع ثم الجملتان المتفقتان خبرا او انشادا لفظا ومعنى فبيان
 لانها اما انشاء بيان او خبر بيان والمتفقتان معنى فقط ستة اقسام
 لانها ان كانتا انشائيتين معنى فاللفظان اما خبران او الاول خبر والثاني
 انشاء او بالعكس وان كانتا خبرين معنى فاللفظان اما خبران او
 الاول خبر والثاني انشاء او بالعكس وان كانتا خبرين معنى فاللفظان
 اما انشاءان او الاول انشاء والثاني خبر او بالعكس فالجميع ثمانية
 اقسام والحق اورد للقسامين الاولين مثالهما كقوله تعالى يا دعون الله
 وهو قادرهم وقوله ان البراد لفي نعم وان النجار في حرم في الخبرين لفظا
 ومعنى وقوله تعالى واذا نزلت السورة فاستمعوا لها وانصتوا لانها انشائية
 واما قوله تعالى واذا نزلت السورة فاستمعوا لها وانصتوا لانها خبرية

الانشاء كقوله يا دعون الله
 والاول خبر والثاني انشاء
 او بالعكس وان كانتا خبرين
 معنى فاللفظان اما خبران او
 الاول خبر والثاني انشاء او
 بالعكس

انها ان كانتا انشائيتين
 معنى فاللفظان اما خبران او
 الاول خبر والثاني انشاء او
 بالعكس وان كانتا خبرين
 معنى فاللفظان اما خبران او
 الاول خبر والثاني انشاء او
 بالعكس

منه في قوله تعالى
 يا ايها الذين آمنوا
 اذكروا نعمة الله عليكم
 انكم كنتم اعداء
 فحولكم اليه
 فاعلموا ان الله
 قد غفر لكم ذنوبكم
 ان لا تكونوا
 من الخاسرين

ومعنى واورد للاتفاق لفظا بمعنى فقط مثلا لا واحد الاشارة الى ان لا يمكن تطبيقه
 على قسمين من الاقسام السنية واعاد لفظ الكافي تنفيها على انه مثال للاتفاق
 فقط فقال وقوله تعالى واذا اخذنا ميثاق بنى اسرائيل لا تعبدون الا الله وبما
 لو الدين احسانا وذو القربى واليتامى والمساكين وقولوا للناس حسنا
 فوطف قولوا على لا تعبدون مع اخلافا لفظا لكونها انشائية بمعنى
 لان قوله لا تعبدون اخيار في معنى الانشاء اي لا تعبدوا وقوله وبالوالدين
 احسانا لا بد من فعل فاما ان يفرد غير معنى الطلبى وحسنون بالوالدين
 بمعنى احسنوا فيكون اللفظ انشاء معنى وقابضة تقدير للبر
 ثم جعله بمعنى الانشاء اما لفظا فالملائمة مع قوله لا تعبدون واما معنى فالجاء
 باعتبار ان المحمديا ليسوا مع الاامتنان فهو خبر عينية كما تقول قد سأل
 فلان تقول له كذا امر او يفرد من اول الامر صريح الطلب على ما هو
 الظاهر اي واحسنوا بالوالدين احسانا فيكون انشائية بمعنى مع
 لفظ الاولا خبا ولفظ الثانية انشاء ولجام بينهما اي بين الجملتين

يجب ان

يجب ان يكون باعتبار المسند اليهما والمسند من جميعا اي باعتبار المسند اليه
 في الجملة الاولى والمسند اليه في الجملة الثانية وكذا المسند في الاولى والمسند في الثانية
 نحو سبعة زيد ويكتب للمناسبة الظاهرة بين الشعر والكثابة ونفاذهم في خيال
 اصحابها وبمعنى زيد ويمنع لتضاد الاعطاء والمنع هذا عند اخذ المسند اليهما
 واما عند تغايرهما فلا بد من تشابههما كما اشار اليه بقوله زيد شاعر وعمر كاتب
 وزيد طويل وعمر قصير لمنااسبة بينهما اي بين زيد وعمر وكلا اخوة والصدق
 او العداوة او نحو ذلك وبالجملة يجب ان يكون احدهما مناسبا للآخر وملا سببا له
 ملائمة له بالانواع اختصا بخلاف زيد كاتب وعمر شاعر بدونهما اي بدون
 المناسبة بين زيد وعمر وفانه لا يصح وان اخذ المسندان ولهذا احكموا با
 مشاع ضفي ضيف وخامني ضيق وبخلاف زيد شاعر وعمر طويل مطلقا
 اي سواء كان بين زيد وعمر مناسبة او لم يكن لعدم تشابه شعر وطول
 القامة السكاكي ذكر انه يجب ان يكون بين الجملتين ما يجمعها عند القوة المعقولة
 جمعا من جهة العقل وهو اللجام العقلي او من جهة الوهم وهو اللجام الوهمي

والمراد من اللجام
 هو اللجام العقلي
 واللام الوهمي

اي يكون بين الجملتين امر
 يقتضي سببا للعقل او
 الوهم او لا يلائم ان يجمعها
 عند القوة المعقولة

او من جهة الخيال وهو الجامع للثاني والمراد بالعقل القوة العاقلة المدركة
 للكليات وبالوهم القوة المدركة للمعاني البرزخية الموجودة في المحسوسات
 من غير ان يتأدى اليها من طرف الحواس كادراك الشاة معني وبالخيال
 القوة التي تجتمع فيها صور المحسوسات وتبقى فيها بعد غيبتها عن الحواس
 المشتركة وهي القوة التي يتأدى اليها صور المحسوسات من طرف الحواس
 الظاهرة وبالفكرة القوة التي من شأنها التفصيل والتشكيك بين الصور
 الماخوذة عن الحواس المشتركة والمعاني المدركة بالوهم بعضها مع بعض
 ونعني بالصورة ما يمكن ادراكه باحدى الحواس الظاهرة وبالمعاني
 ما لا يمكن فقال السكاكي الجامع بين الجليلين اما عقلي وهو ان يكون بين
 الجليلين اتحاد في تصور ما مثل الاتحاد في الخيرة او في قيد
 من قيودهما وهذا في ان المراد بالتصور الامر المتصور ولما كان القيد
 انه لا يكون في عطف الجليلين وجود الجامع بين مفردين من مفرداتهما
 باعتبار السكاكي ايضا غير المصنف عبارة السكاكي وقال

المراد بالعقل القوة العاقلة المدركة

المراد بالعقل القوة العاقلة المدركة

المراد بالعقل القوة العاقلة المدركة

المراد بالعقل القوة العاقلة المدركة

المراد بالعقل القوة العاقلة المدركة

الجامع بين الشئيين اما عقلي وهو امر سببه يقتضيه العقل اجتماعهما في
 المفكرة وذلك بان يكون بينهما اتحاد في التصور او تماثل فان العقل يجزئ
 المثلين عن الشخص في الخارج برفع التعدد بينهما فبصيران متحدين وذلك
 لان العقل يجزئ الجزئي عن عوارضه المجردة المشخصة للخارجية وينزع
 منه المعنى الكلي فيذكره على ما تقرر في موضعه وانما قال في الخارج لانه لا يجزئ
 عن الشخصات العقلية لان كل ما هو موجود في العقل فلا بد له من
 شخص عقلي به يمتاز عن سائر المعقولات وهو هنا بحث وهو ان التماثل
 هو الاتحاد في النوع مثل اتحاد زيد وعمر ومثلا في الانسانية واذا كان
 التماثل جامعاً لم يتوقف صحته قوتاً زيدا كاتب وعمر وشاعر على اخوة زيد
 وعمر واصلها وخواصها كل واحد وكل لانها تماثلان لكونها من افراد انسان
 والجواب ان المراد بالتماثل ههنا اشتراكهما في وصف له نوع اختصاص بهما
 على ما يستظهر في باب التشبيه او تضائيف وهو كون الشئيين بحيث لا
 يمكن تعقل كل واحد منهما الا بالقياس الى الآخر كما بين العلوي والمعلول

مثل زيد وعمر ومثلا في الانسانية

وفي نظر لان التقابل انما هو بين مفهومين العقل والعلول

الجامع

فان كل امر يصدر عنه امر آخر بالاستقلال او بواسطة انضمام الغير فوعلة
والاخر معلول او الاقل والاكثر فان كل عدد يصير عند العدة فانيا قبل عدد
آخر فهو اقل من الاخر والاخر اكثر منه او وهمي وهو امر سببه جنال الوهم
في اجتماعها عند المفكرة بخلاف بخلاف العقل فانه اذا اخطى ونفسه لم يحكم
بذلك وذكر بان يكون بين تصورهما شبه مماثل كلون بياض وصفرة فان
الوهم يري زهرهما في معرض المثليين من جهة انه سببا لا الوهم انهما نوع واحد
زيد في احد هما عارض بخلاف العقل فانه يعرف انهما نوعان متباينان
داخلان تحت جنس واحد وهو اللون ولذلك اي ولان الوهم يري
في معرض المثليين حسن الجمع بين التلثة التي في قوله ثلثة تشرق الدنيا
ببراهينها شمس الصبح وابواسمى والقمرفان الوهم ينوهم ان التلثة من نوع
واحد وانما اختلف بالعوارض والعقل يعرف انها امور متباينة
او يكون بين تصورهما تضاد وهو التقابل بين امرين وجوديين
يتعاقبان في محل واحد كالسواد والبياض في المحسوسات والايان

وهو امر سببه جنال الوهم
في اجتماعها عند المفكرة بخلاف بخلاف العقل فانه اذا اخطى ونفسه لم يحكم

وهو امر سببه جنال الوهم
في اجتماعها عند المفكرة بخلاف بخلاف العقل فانه اذا اخطى ونفسه لم يحكم

فيهما غلبة الخارعة
التي تواردها

والكفر

والكفر في العقولات والآخرة ان بينهما تقابل العدم والملكة لان الايمان هو تصديق
الشيء بحسب ما علم مجيبه بالضرورة ان في قبول النفس لذلك
والاذعان له على ما هو تفكير التصديق في المنطق عند المحققين مع الاقرار
به باللسان والكفر عدم الايمان عما من شأنه وقد يقال الكفر انكار شيء من
ذلك فيكون وجوده فيكونان متضادين وما ينصف بهما اي بالكونية
كالاسود والابيض والمومن والكافر وامثال ذلك تعد من المنفعة دين
باعتبار الاشتمال على الوصفين المتضادين كما اوشب تضادا كالسود والارض
في المحسوسات فانها وجوديان احدهما في غاية الارتفاع والاخرى في غاية
الانخفاض وهذا معنى شبه التضاد وليست متضادين لعدم تواردهما على المحل
لكونهما من الاجسام دون الاعراض ولا من قبيل الاسود والابيض لان
الوصفين المتضادين ههنا ليسا بداخلين في مفهومى السماء والارض
والاول والثاني فيهما بعلم المحسوسات والمعقولات فان الاول هو الذي يكون
سابقا على الغير ولا يكون مسبوقا بالغير والثاني هو الذي يكون مسبوقا بواحد فقط

ان التصديق باعلى بالضرورة انه من دين مجيبه بالضرورة
والاشقة والاشقة والاشقة والاشقة والاشقة والاشقة

لان التضاد عبارة عن العرضيات المتضادتين
لا عن الجوهريات

اي مفهوم الاول

فان شئها المتضادين باعتبار كونهما على وصفين لا يمكن اجتماعهما ولم يجعل المتضاد
 كالاسود والابيض لانه قد يشترط في المتضادين ان يكون بينهما غاية للظلال
 والابيض ان في اللفظ الثالث والرابع وغيرهما للاول اكثر من مخالفة الثلث مع
 ان العدم معبر في مفهوم الاول فلا يكون وجودا فانه اي انما جعل المتضاد
 وشبهه جامعا ومهيلا لان الوهم ينزلها منزلة المتضاد في انه لا يحضر
 احد المتضادين او الشبهين بهما الا ويحضر الاخر وكذلك تجد الضد اقرب
 خطورا بالبال مع الضد من المغايرات الغير المتضادة يعني ان ذكر مبدئي على
 حكم الوهم والافالعقل يتعقل كلامهما اذا اهدا عن الآخر او خيال وهو امر
 يقتضيه الخيال اجتماعهما في المفكرة وذكر بان يكون بين تصوريهما تغاير
 في الخيال سابق على العطف لاسباب مؤدية لذلك ولاسبابها اي لاسباب
 التغاير في الخيال مختلفة ولذلك اختلف الصور الثابتة في الخيال ترتيبا
 ووضوحا فكم صور لا انفصال بينهما في خيال وهي في خيال آخرها لا يجتمع
 اصلا وكم لا تغيب عن خيال وهي كمال اخرها لا يقع قط ولصاحب علم الفلك
 من صور

المتضادين

فان شئها المتضادين باعتبار كونهما على وصفين لا يمكن اجتماعهما ولم يجعل المتضاد كالاسود والابيض لانه قد يشترط في المتضادين ان يكون بينهما غاية للظلال والابيض ان في اللفظ الثالث والرابع وغيرهما للاول اكثر من مخالفة الثلث مع ان العدم معبر في مفهوم الاول فلا يكون وجودا فانه اي انما جعل المتضاد وشبهه جامعا ومهيلا لان الوهم ينزلها منزلة المتضاد في انه لا يحضر احد المتضادين او الشبهين بهما الا ويحضر الاخر وكذلك تجد الضد اقرب خطورا بالبال مع الضد من المغايرات الغير المتضادة يعني ان ذكر مبدئي على حكم الوهم والافالعقل يتعقل كلامهما اذا اهدا عن الآخر او خيال وهو امر يقتضيه الخيال اجتماعهما في المفكرة وذكر بان يكون بين تصوريهما تغاير في الخيال سابق على العطف لاسباب مؤدية لذلك ولاسبابها اي لاسباب التغاير في الخيال مختلفة ولذلك اختلف الصور الثابتة في الخيال ترتيبا ووضوحا فكم صور لا انفصال بينهما في خيال وهي في خيال آخرها لا يجتمع اصلا وكم لا تغيب عن خيال وهي كمال اخرها لا يقع قط ولصاحب علم الفلك من صور

فضل

فان شئها المتضادين باعتبار كونهما على وصفين لا يمكن اجتماعهما ولم يجعل المتضاد كالاسود والابيض لانه قد يشترط في المتضادين ان يكون بينهما غاية للظلال والابيض ان في اللفظ الثالث والرابع وغيرهما للاول اكثر من مخالفة الثلث مع ان العدم معبر في مفهوم الاول فلا يكون وجودا فانه اي انما جعل المتضاد وشبهه جامعا ومهيلا لان الوهم ينزلها منزلة المتضاد في انه لا يحضر احد المتضادين او الشبهين بهما الا ويحضر الاخر وكذلك تجد الضد اقرب خطورا بالبال مع الضد من المغايرات الغير المتضادة يعني ان ذكر مبدئي على حكم الوهم والافالعقل يتعقل كلامهما اذا اهدا عن الآخر او خيال وهو امر يقتضيه الخيال اجتماعهما في المفكرة وذكر بان يكون بين تصوريهما تغاير في الخيال سابق على العطف لاسباب مؤدية لذلك ولاسبابها اي لاسباب التغاير في الخيال مختلفة ولذلك اختلف الصور الثابتة في الخيال ترتيبا ووضوحا فكم صور لا انفصال بينهما في خيال وهي في خيال آخرها لا يجتمع اصلا وكم لا تغيب عن خيال وهي كمال اخرها لا يقع قط ولصاحب علم الفلك من صور

فان شئها المتضادين باعتبار كونهما على وصفين لا يمكن اجتماعهما ولم يجعل المتضاد كالاسود والابيض لانه قد يشترط في المتضادين ان يكون بينهما غاية للظلال والابيض ان في اللفظ الثالث والرابع وغيرهما للاول اكثر من مخالفة الثلث مع ان العدم معبر في مفهوم الاول فلا يكون وجودا فانه اي انما جعل المتضاد وشبهه جامعا ومهيلا لان الوهم ينزلها منزلة المتضاد في انه لا يحضر احد المتضادين او الشبهين بهما الا ويحضر الاخر وكذلك تجد الضد اقرب خطورا بالبال مع الضد من المغايرات الغير المتضادة يعني ان ذكر مبدئي على حكم الوهم والافالعقل يتعقل كلامهما اذا اهدا عن الآخر او خيال وهو امر يقتضيه الخيال اجتماعهما في المفكرة وذكر بان يكون بين تصوريهما تغاير في الخيال سابق على العطف لاسباب مؤدية لذلك ولاسبابها اي لاسباب التغاير في الخيال مختلفة ولذلك اختلف الصور الثابتة في الخيال ترتيبا ووضوحا فكم صور لا انفصال بينهما في خيال وهي في خيال آخرها لا يجتمع اصلا وكم لا تغيب عن خيال وهي كمال اخرها لا يقع قط ولصاحب علم الفلك من صور

فضل احتياجا لا معرفة للجامع لان معظم ابوابه الفصل والوصل وهو مبدئي
 على الجامع لاسباب الخيال فان جمعة على مجرى الالف والعادة بحسب الغفاد
 الاسباب في اثبات الصور في خزانة الخيال وتبين الاسباب مما يفوت للظفر
 فظهر ان ليس المراد بالجامع العقل ما يدرك بالعقل وبالوهمي ما يدرك بالوهم
 وبالخيالي ما يدرك بالخيال لان المتضاد وشبهه ليس من المعاني التي
 يدركها الوهم وكذا التغاير في الخيال ليس من الصور التي تحتج في الخيال بل هي
 ذلك معان معقولة وقد حقي هذا كثيرا من الناس فاعترضوا بان السواد
 والبياض مثلا من المحسوسات دون الوهميات واجابوا بان الجامع كون
 كل منهما متضادا للآخر فهذا معنى جزئي لا يدركه الا الوهم وفيه نظر لانه ممنوع
 وان ادوا ان تضاد هذا السواد لهذا البياض معنى جزئي فتأمل هذا
 مع ذلك ونضائفة معنى جزئي فلا تفاوت بين التماثل والتضاد و
 شبيههما في انهما ان اضيف لالكليات كانت كليات وان اضيفت للجزئيات
 كانت جزئيات ثم ان الجامع للخيالي هو تغاير الصور في الخيال وظاهر انه ليس صورة

فان شئها المتضادين باعتبار كونهما على وصفين لا يمكن اجتماعهما ولم يجعل المتضاد كالاسود والابيض لانه قد يشترط في المتضادين ان يكون بينهما غاية للظلال والابيض ان في اللفظ الثالث والرابع وغيرهما للاول اكثر من مخالفة الثلث مع ان العدم معبر في مفهوم الاول فلا يكون وجودا فانه اي انما جعل المتضاد وشبهه جامعا ومهيلا لان الوهم ينزلها منزلة المتضاد في انه لا يحضر احد المتضادين او الشبهين بهما الا ويحضر الاخر وكذلك تجد الضد اقرب خطورا بالبال مع الضد من المغايرات الغير المتضادة يعني ان ذكر مبدئي على حكم الوهم والافالعقل يتعقل كلامهما اذا اهدا عن الآخر او خيال وهو امر يقتضيه الخيال اجتماعهما في المفكرة وذكر بان يكون بين تصوريهما تغاير في الخيال سابق على العطف لاسباب مؤدية لذلك ولاسبابها اي لاسباب التغاير في الخيال مختلفة ولذلك اختلف الصور الثابتة في الخيال ترتيبا ووضوحا فكم صور لا انفصال بينهما في خيال وهي في خيال آخرها لا يجتمع اصلا وكم لا تغيب عن خيال وهي كمال اخرها لا يقع قط ولصاحب علم الفلك من صور

التي هي
التي هي
التي هي

هو جعل الشيء ذنابة للشيء شبه به ذكر تحت الجملة لئلا يلبس وكونها بالواو
تارة وبدونها اخرى عقيب بحث الفصل والوصل مكان التشاسب اصل
الحال المنقلة اي الكثير الرجوع اليها كما يقال الاصل في الكلام هو الحقيقة
ان تكون بغير واو واكثر من المنقلة عن المؤكدة المقدرة لمضمون الجملة
فانها يجب ان يكون بغير واو البتة لشدة ارتباطها بما قبلها وانما كان الاصل
في المنقلة النوع عن الواو لانها في المعنى حكم على صاحبها كطير بالنسبة الى البناء
فان في قولك جاز في زيد راكبا اثبات الركوب لزيد كما في زيد راكب الا انه
في الحال على سبيل التبعية وانما المقصود اثبات المجيء وجئت بالحال لترديد
في الاخبار عن المجيء هذا المعنى ووصف له اي ولانها وصف في المعنى لصاحبها
كالنعت بالنسبة الى المفعول الا ان المقصود في الحال كون صاحبها على هذا
الوصف حال مباشرة الفعل فهي قيد للفعل وبيان كيفية وقوعه بخلاف النعت
فانه لا يقصد به ذلك بل يقتضيه اتصاف المفعول به واذا كان الحال مثل الخبر والنعت
فكما انهما يكونان بدون الواو فكذلك الحال وانما ما اودده بعض النحويين

بل مجرد بنية

من الاخبار

من الاخبار والنوع المنصورة بالواو كطير في باب كان والجملة الوصفية
المنصورة بالواو والتي تسمى واو تأكيد لصفة الموصوف فعمل سبيل
التشبيه والاطلاق بالحال كمن خولف هذا الاصل اذا كانت الجملة فاعلم
اي الجملة الواقعة حالا من حيث هي جملة منقلة بالا فاعلم من غير ان يتوقف
على التعليق بما قبلها وانما قال من حيث هي جملة لانها من حيث هي حال
غير منقلة بل متوقفة على التعليق بكلام سابق قصد تقييده بها فحينئذ
الجملة الواقعة حالا لا ما يربطها بصاحبها الذي جعلت حاله وكل من
الضمير والواو وصلح للربط والاصل الذي لا يعدل عنه عالم متفق حادثة
لا زيادة ايناط هو الضمير بدليل الاقتصار عليه في الحال المفردة والغير
النعت فالجملة التي يقع حالها ان خلت عن ضمير صاحبها الذي يقع حالها
عنه وجب الواو ليحصل الارتباط فلا يجوز خرجت زيد قائم وما ذكر ان
كل جملة خلت عن الضمير وجبت فيها الواو اراد ان اي جملة يجوز ذلك
فيها وان جملة لا يجوز فقال وكل جملة خالية عن ضمير ما اي الاسم الذي يجوز
ان يبينه

ان ينصب عنه حال وذلك بان يكون فاعلا او مفعولا معروفا او منكرا مخصوصا
 لاكرة مخضة ومبتدأ او خبرا فانه لا يجوز ان ينصب عنه حال على الاصح وانما
 لم يقل عن ضمير صاحب الحال لان قوله كل جملة مبتدأ خبره يصح ان يقع لكل جملة
 حالا عنه اي عما يجوز ان ينصب عنه حال بالواو وما لم يثبت هذا الحكم اعني وقوع
 الحال عنه لم يصح اطلاق اسم صاحب الحال عليه الا مجازا وانما قال ينصب عنه
 حال ولم يقل يجوز ان يقع لكل جملة حالا عنه ليدخل فيه الجملة الخالية عن الضمير
 المصدره بالمضارع المثبت فيصح استثناؤه بقوله الا المصدره بالمضارع
 المثبت نحو جاء زيد ويتكلم عمرو فانه لا يجوز ان يجعل ويتكلم عمرو حالا عنه زيد
 ملكبار من ان ربط مثلها يجب ان يكون بالضمير فقط ولا يخفى ان المراد بقوله
 وكل جملة الجملة الصالحة للحالية في الجملة بخلاف الانشائيات فانها لا يقع حالا
 البتة لامع الواو ولا بد وزها والاعطف على قوله ان قلت اي وان لم تدخل الجملة
 الخالية عن ضمير صاحبها فان كانت فعلية والفعل مضارع مثبت استثنى قوله
 اي الواو نحو ولا تمنن تستكثر اي لا تعط حال كونك تعظميا تعظيما كثيرا

لان الاصل في الحال هي الحال المفردة لعراقه المفردة في الاعراب وتطلق الجملة عليه
 لوقوعها موقعه و اي اي المفردة تدل على حصول صفة اي معنى قائم بالغير
 لانها لبيان الهيئته التي عليها الفاعل او المفعول والهيئة معنى قائم بالغير
 غير ثابتة لان الكلام في الحال المتغيرة مقارن ذلك للحصول لما جعلت الحال
 قيد اليقين العامل لان العرض من الحال تخصيص و فوع مضمون عاملها
 بوقت حصول مضمون الحال وهذا معنى المفارقة وهو اي المضارع المثبت
 كذلك اي دال على حصول صفة غير ثابتة مقارن لما جعلت قيد المفردة
 فيمنع الواو فيه كما في المفرد اما للحصول اي اما دلالة المضارع المثبت
 على حصول صفة غير ثابتة فلكونه فعلا فتدل على التجرد وعدم الثبوت
 مثبتا فتدل على الحصول واما المفارقة فلكونه مضارعا فيصلح للحال
 كما يصلح للاستقبال وفيه نظر لان الحال التي تدل عليها المضارع هو زمان
 التكلم وحقيقته اجزاء متعاقبة من اواخر الماضي واوائل المستقبل
 والحال التي نحن بصدد ما يجب ان يكون مقارنا لزمان مضمون الفعل المقيد

ما ضيا كان او حالا فلا دخل للمضارع في المقارنة فالاول ان يعمل افشا الواو
 في المضارع مثبت بانه على وزن اسم الفاعل لفظا وبثبوت معنى واقما
 ما جاء من نحو قول بعض العرب فت واصك وجهه وقوله فلي خشيت
انما فيهم اي اسلمهم نجوت و ارسلهم ما لم يقبل انما جاء الواو في المضارع
 المثبت الواقع حالا على اعتبار حذف الباء فيكون الجملة اسمية اي
واصك وانا ارسلهم كما في قوله نعم لم تؤذوني وقد تعلمون اني رسول الله
 اي و انتم تعلمون وقيل الاول اي فت واصك وجهه شاذ والثاني اي
 نجوت وارسلهم ضرورة وقال عبد القاهر في الواو فيهما للعطف للحال
 وليس المعنى فت صاكا وجهه ونجوت راسنا ما كابل المضارع بمعنى
 الماضي والاصل فت وصككت ونجوت ورهنت عدل عن لفظ
 الماضي لا لفظ المضارع حكاه في الحال الماضية ومعناه ان يفرض مكان
 في الزمان الماضي واقعا في الزمان الحاضر فيعبر عنه بلفظ المضارع وان
 كان الفعل مضارعا منفيا فالامران جائزان الواو وتركه كقراءة

انام

لا المضارع حكاه في حال الماضي

ابن ذكوان

ابن ذكوان فاستفيا ولا تتبعان بالتخفيف اي تخفيف النون فيكون لا للنفى
 دون النهي لثبوت الثبوت التي على علامة الرفع فلا يصح عطفه على الامر قبله
 فيكون الواو والي الخلاف قراءة العامة ولا تتبعان بالشد بد فانه في موكلا
 معطوف على الامر قبله وكو وما لنا اي اي شيء ثبت لنا لا نؤمن بانه
 اي حال كوننا غير مؤمنين فالفعل المنفي حال بدون الواو وانما جاز فيه
 الامران لدلالة الله على المقارنة لكونه مضارعا دون الحصول لكونه منفيا
 والمنفي انما يدل مطابقة على عدم الحصول وكذا يجوز الواو وتركه ان كان الفعل
 ماضيا ومع كونه تعالى اخبارا ان يكون في غلام وقد بلغه الكبر بالواو
 وقوله او جاؤكم حصرت صدورهم بدون الواو وهذا في الماضي لفظا واما
 الماضي معنى فالمراد به المضارع المنفي بلم او لما فانها تغلبان معنى المضارع
 في الماضي واورد المنفي بلم مثالين احدهما مع الواو والاخر بدون واقتصر
 في المنفي بلم على ما هو بالواو وكان لم يطلع على مثال ترك الواو الا انه مقتضى
 القياس فقال وقوله ان يكون في غلام ولم بمسيسة بشر وقوله فانقلبوا

بنوعه من الله وفضل لم يمسسهم سوء وقوله تعالى ام حسبتم ان تتركوا
جلنة ولما يكتم مثل الذين خلوا من قبلكم اما المتيقن اي اما جواز الامر
في الماضي المتيقن فلما لا الله على الحصول يعني حصول صفة غير ثابتة لكونه
فعلا متبنا دون المقارنة لكونه ماضيا فلا يقارن لخال ولهذا اي لعدم
دلالة على المقارنة شرطا ان يكون مع قد ظاهرة كما في قوله تعالى وقد بلغني
الكبر او مقدرة كما في قوله تعالى عصرت صدورهم لان قد يقرب الماضي الى حال
والاشكال المذكور هنا وهو ان لخال التي نحن بصدد ما غير لخال التي يقابل
الماضي وتقرّب قد الماضي منها فيجوز المقارنة اذ كان لخال والعامل ماضيا
ولفظ قد انما يقرب الماضي من لخال التي هي زمان التكلم وربما يبعده
عن لخال التي نحن بصدد ما كما في قولنا جاء في زيد في السنة الماضية وقد
ركب فرسه والاعتذار عن ذلك المذكور في الشرح واما المنفي اي اما جواز
الامر في الماضي المنفي فلما لا الله على المقارنة دون الحصول اما الاول
اي دلالة على المقارنة فلان لما لا استغراق اي لا امتداد النفي من حين

الانتفاء لا زمان التكلم وخبره اي غير لما مثل لم لا انتفاء متقدم على زمان التكلم
مع ان الاصل استمراره اي استمرار ذلك الانتفاء كما يبيح حتى يظهر فريضة على
الانقطاع كما في قولنا لم يضرب زيدا أمس لكنه ضرب اليوم فيحصل به اي
بالنفي او بان الاصل فيه الاستمرار والدلالة عليها اي على المقارنة عند الاطلاق
وتركي التقييد بما يدل على انقطاع ذلك الانتفاء بخلاف المتيقن فان وضع
الفعل على افادة التجدد من غير ان يكون الاصل استمراره فاذا قلت ضربت
مثلا كفي في صدقة وقوع الضرب في جزء من اجزاء الماضي فاذا قلت ما ضرب
افاد استغراق النفي بجميع اجزاء الزمان الماضي لكن لا قطعيا بخلاف ما ذكرنا
لانهم قصدوا ان يكون الانشآت والنفي في طرفه تقييد ولا يخفى الا انشآت في
الجملة انما ينافي في النفي دائما وكيفية اي تحقق هذا الكلام ان استمرار العدم
لا يفتقر الى سبب بخلاف استمرار الوجود نعم ان بقاء الحادث وهو استمرار
وجوده يحتاج الى سبب موجول له وجود عقيب وجوده ولا بد للوجود
لحادث من السبب بخلاف استمرار العدم فانه عدم فلا يحتاج الى وجود سبب

اي افادة استغراق النفي
بجميع اجزاء الماضي
والمتيقن بخلافه

بل يكفي مجرد انشاء سبب الوجود والاصل في الوجود عدم حتى يوجد عليها
 في الجملة لما كان الاصل في النفي الاستمرار حصل من اطلاقه الدلالة على المقارنة
 واما التارة اي عدم دلالة على الحصول فلكونه منفيًا هذا اذا كان الجملة
 فعلية وان كانت اسمية فالمشهور وجواز تركها اي ترك الواو لعكس
 بما مر في الماضي المثبت اي لدلالة الاسمية على المقارنة لكونها مستمرة لا على حصول
 صفة غير ثابتة لدلالة التارة على الواو والنبات نحو كونه في بعض مشافها
 وايضا المشهور ان دخولها اي الواو اولى من تركها لعدم دلالتها على الجملة
 الاسمية على عدم الثبوت مع ظهور الاستيناف فيها في زيادة رابط
 نحو فلا تجعلوا الله انداد او انتم تعلمون اي وانتم من اهل العلم والمعرفة
 او وانتم تعلمون ما بينهما من التفاوت وقال عبد الغاثر ان كان المبدا
 في الجملة الاسمية لالابنة ضمير في الحال وجبت الواو سواء كان خبره فعلا نحو
 جاءني زيد وهو يسرع او اسما نحو جاءني زيد وهو يسرع وذلك لان الجملة
 لا يترك فيها الواو حتى تدخل في صلة العاقل وتنضم اليه في الاثبات وتقدر

في الجملة

والمراد بالصلة ما يوصل الى العاقل بالانضمام
 والاصل في الصلة ما يوصل الى العاقل بالانضمام

تقدير للفرد

تقدير للفرد ان لا يستأنف لها الاثبات وهذا مما يستلزم وجوبه في
 زيد وهو يسرع او هو يسرع لانك اذا عدت ذكر زيد وجبت بضمير المتفصل
 المرفوع كان بمنزلة اعادة اسم صريحا في انك لا تجد سبيلا اليه ان تدخل
 يسرع في صلة الجي وتنضم اليه في الاثبات لان اعادة ذكره لا يكون
 حتى نقصد استئناف الخبر عنه والالكانت تركت اليه اذ بضمير
 وجعلته لغو في اليمين وجرى مجرى ان تقول جاءني زيد وعمر يسرع
 امامه ثم تزعم انك لم تستأنف كلاما ولم تبدئ السرعة اثباتا وعلى هذا
 فالاصل والقباض ان لا يجرى الجملة الاسمية الا مع الواو وما جاء بدونه
 فسبيل سبيل الشيء الخارج عن قياسه واصلة بضمير من التأويل
 ونوع من التشبيه هذا الكلام في دلائل الاعجاز فهو مشعر بوجوب الواو
 في نحو جاءني زيد يسرع او يسرع او جاءني زيد وعمر يسرع او يسرع
 امامه بالطريق الاول ثم قال الشيخ وان جعل نحو كونه سبفا حالا
 كشره اي في تلك الحال تركها اي ترك الواو نحو قول بشارة اذا انكر شي بلدة

في الجملة

اي الواو لا بد المذكور للشيء

والمراد من عاقل المتفصل
 والمراد من عاقل المتفصل

وجه التشبيه وزيد
 وجه التشبيه وزيد

العاقل في

على وجه مطلق على كونه
 على وجه مطلق على كونه

في الجملة



أو تكونها خرجت مع البازي على السواد أي بغيره من الليل يعني إذا لم يعرف قدره
 أصل بلدة أو لم أعرفهم خرجت منهم مصاحبا للبازي الذي هو أكبر
 الطيور شحلا على شيء من ظلمة الليل غير منتظر لا يسفار الصبح ففعله على سواد
 حال ترك فيها الواو ثم قال الشيخ الوجه أن يكون الاسم في مثل هذا فاعلا
 للظرف لا عنما ده على ذي الحال لا مبتداء وينبغي أن يقدّر هنا خصوصا
 أن الظرف في تقدير اسم الفاعل دون الفعل اللهم إلا أن يقدّر فعل ما في
 هذا الكلام وفيه بحث والظاهر أن مثل على كشف سيف بجمل أن يكون
 في تقدير المفرد وأن يكون جملة اسمية قدّم خبرها وأن يكون فعلية متقدّرة
 بالماضي أو المضارع فعلا تقديرين يمنع الواو وعلى التقديرين لا يجب الواو
 فمن أجل هذا أكثر تركها وقال الشيخ أيضا وبحسب الترك أي ترك الواو
 في الجملة الاسمية تارة لدخول حرف على المبتداء يحصل بذلك حرف نوع من
 الأرباب كقوله فقلت عسى أن نبصر بني كنانة بني حوالة الأسود كقوله
 من حرد إذا غضب ففعله بني الأسود جملة اسمية وقعت حالا من مفعول

وقال الشيخ في الأصل
 أن هذا الفعل لا يكون
 في تقدير المفعول
 بل في تقدير الفاعل
 وهو الواو

نبصر بني

نبصر بني ولولا دخول كنانة عليها لم يحسن الكلام إلا بالواو وقوله حوالة
 أي في كنانة في وجوه بني بل في حرف النسبة من معنى الفعل وبحسب الترك
 تارة أخرى لوقوع الجملة الاسمية الواقعة حالا بعقب مفعول كقولك الله
 يبيّن لنا سألما برز ذلك بجبل وعظيم وقوله برز ذلك بجبل حال ولولم
 يتقدمها قوله سألما لم يحسن فيها ترك الواو **الباب الثاني**
الاجاز والاطناب والمساواة قال السكاكي أما الإجازة
 والاطناب فكل منهما سببين أي من الأمور النسبية التي يكون تعقلا
 بالقياس لا تعقل شيء آخر فإن الموجز إنما يكون موجزا بالنسبة للكلام
 أو يذم منه وكذا المطنّب إنما يكون مطنّبا بالنسبة لما هو انقضى منه
 لا بغير الكلام فيها لا بترك التحقيق والتعيين أي لا يمكن التخصيص
 على أن هذا المقدار من الكلام إجازة وذلك اطناب إذا رتب موجزا يكون مطنّبا
 بالنسبة للكلام آخر وبالعكس وبالبناء على أمر عرفي أي والابناء
 على أمر عرفي أهل العرف وهو متعارف الأوساط الذين ليسوا في البلاغة

فعله برز ذلك
 فأنشأ وسقط التثنية

وقال الشيخ في الأصل
 أن هذا الفعل لا يكون
 في تقدير المفعول
 بل في تقدير الفاعل
 وهو الواو
 وقد رتب الكلام بغيره
 فأنشأ وسقط التثنية
 وقد رتب الكلام بغيره
 فأنشأ وسقط التثنية

المتعارف في الكلام على معانيه

ولا في غاية النفاذ في كلامهم في مجرى عرفهم في تادية المعاني عند المعاملات
والمحاورات وهو في هذا الكلام لا يحد من الاوساط بل بلاغة لعدم
رعاية مقتضيات الاحوال ولا يحد ايضا منهم لان غرضهم تادية اصل
المعنى بدلالة وضعه والفاظ كيف كانت وتجرد في اللفظ بخرم عن حكم
التعريف فالايجاز اداء المقصود باقل من عبارة المتعارف والاطاب
اداءه بالكثرة ثم قال لا اختصار لكونه يتبع ما يرجع فيه تارة لا ملبس اي
لا كون عبارة المتعارف اكثر منه ويرجع تارة اخرى لا كون المقام طليفا
بالبسط مما ذكر اي من الكلام الذي ذكره المتكلم وتوهم بعضهم ان المراد
بما ذكر متعارف الاوساط وهو غلط لا يخفى على من له قلب والسمع
وهو شهيد بعينه كما ان الكلام يوصف بالايجاز لكونه اقل من المتعارف
كذلك يوصف به لكونه اقل مما يقتضيه المقام بحسب الظاهر وانما قلت بحسب
الظاهر لانه لو كان اقل مما يقتضيه المقام ظاهرا وتحقيقا لم يكن في شيء
من البلاغة مثاله قوله تعالى رب اتني وهن العظم فني الآية فانه اطاب بالنسبة

الايجاز في الكلام على معانيه

الايجاز في الكلام على معانيه

الايجاز في الكلام على معانيه

المتعارف

المتعارف في الكلام على معانيه

المتعارف اعني قولنا يا رب شئت وايجاز بالنسبة لا مقتضى المقام
ظاهر لانه مقام بيان انقراض الشباب والبلوغ المشبه فينبغي ان يبسط
فيه الكلام غاية البسط فلما يجاز معنيان بينهما عموم وخصوص من
وجه وفيه نظر لان كون الشيء نسبيا لا يقتضي تعسف معناه لان
كثيرا ما تحقق معاني الامور النسبية وتعرف بتعريفات تليق بها كالابوة
والاخوة وغيرهما والى جواب انه لم يرد تعسف بيان معناه لان ما ذكره
بيان لمعناهما بل اراد تعسف التحقيق والتعريف في ان هذا القدر ايجاز
وذلك اطاب ثم البناء على المتعارف والبسط الموصوف بان يقال الايجاز
هو الاداء باقل من المتعارف او مما يليق بالمقام من كلام البسط من الكلام
المذكور ودلا للجهالة اذ لا يعرف كمية متعارف الاوساط وكيفية اختلاف
طبقاتهم ولا يعرف ان كل مقام اقل مقدار يقتضيه من البسط حتى يقاس
عليه ويرجع الى جواب ان الالفاظ قوالا لمعانيه والاوساط الذين
لا يقدرون في تادية المعاني على اختلاف العبارات والنصرف في

المتعارف في الكلام على معانيه

الايجاز في الكلام على معانيه

لطايف الاعتبار لهم من الكلام يجري بينهم في المحاورات والمعاملات
وهذا معلوم للبلاء وغيرهم فالبناء على المتعارف واضح بالنسبة
اليهم جميعا واما البناء على البسط الموصوف فانما هو للبلاء العالي
بمقتضيات الاحوال بقدر ما يمكن لهم فلا يجادل عندهم ما يقتضيه كل
مقام من مقدار البسط والاقرب لا الصواب ان يقال المقبول من طرف
التعجب عن المراد تادية اصله بلفظ ما وله اي لاصل المراد او بلفظ
ناقص عنه واف او بلفظ زائد عليه لفائدة قائله وان يكون
اللفظ بمقدار المراد والايجاز ان يكون ناقصا عنه وافيابه والاطناء
ان يكون زائدا عليه لفائدة واحترز بواف عن الاطلاق وهو ان يكون اللفظ
ناقصا عن اصل المراد غير واف كقوله والعيش خير من ظلال النوك
اي اللوح والجمالة ممن عاش كذا اي مكث ودامت عواليا اي النائم وفي
ظلال العقل يعني ان اصل المراد العيش الناعم في ظلال النوك خير من
العيش الشاق في ظلال العقل ولفظ غير واف بذلك فيكون مخالفا لكون

مقبولا

مقبولا واحترز بفائدة عن التطويل وهو ان يزيد اللفظ على اصل المراد لا لفائدة
ولا يكون اللفظ الزايد متعينا في قوله وقد دلت الادبم لراعيه والقي
اي وجد قولها كذا وبينا والكذب والمين واحد قد دلت اي قطعت
والرايشان العرقان في باطن الذراعين والضمير في راعيه وفي الف
اي وجد جذيمة بن الابريش وفي قد دلت وفي قولها الزنا بالبيت في
قصه قتل الزنا بالزينة وهي معروفة واحترز ايضا بفائدة عن الاستش
وهو زيادة معينة لا لفائدة المفد للمعنى كالتدري في قوله ولا افضل
فيها اي في الدنيا للشجاعة والتدري وصبر الفخ لولا لفاء شعوب في علم
الهيئة صرفها للضرورة وعدم الفضيلة على تقدير عدم الموت انما يظهر
في الشجاعة لتيقن الشجاع لتيقن الشجاع بعدم الهلاك وتيقن الصابر بوزوال
المكروه بخلاف الباذل ماله اذا تيقن باطلود وعرف احتياجه لا المال دائما
فان بذله افضل مما اذا تيقن بالموت وتختلف المال وغاية اعتذاره ما ذكره الامام
ابن جني وهو ان في الطلوع وتنقل الاحوال فيه من عسر لا يسر ومن شدة

المراد لافائدة
المراد لافائدة
المراد لافائدة

لا رضاء ما يسكر النفوس ويسهل اليأس فلا يظلم لئلا يكثر
 فضل وعن الحسن الغيرة للمعنى كقوله فاعلم علم اليوم والامس قبله
 ولكن عن علم ما في غيري فلفظة قبله حشو غير مقدر وهذا بخلاف
 ما يقال ابصره بعين وسمعه باذنه وكتبته بيدي في مقام يقتضي التاكيد
المساواة قدمها عليها لانها الاصل لنفس عليه نحو ولا يحق للمكر
 التي الاباهلة وقوله فانك كالليل الذي هو ممدد وان قلت ان المشا
 عكس واسع اي موضع البعد عنك ذو سعة شبيهة في حال تحيط وهو
 بالليل قيل في الآية حذف المستثنى منه في البيت حذف جواب شرط
 فيكون كل منهما ايجازا لا مساواة وفيه نظر لان اعتبار هذا الحذف
 رعاية الامر لفظي لا يقتضي تأدية المراد حتى لو طرح به لكان اطنابا بل
 تطويلا وابلجلا لانهم ان لفظ الآية والبيت ناقص عن اصل المراد و
 الايجاز ضربان ايجاز القصر وهو ما ليس بحذف نحو وكلم في القصص
 حيوة فان معناه كثير ولفظ بسير وذلك لان معناه ان الانسان

لم يظلم لئلا يكثر
 من التاكيد
 في مقام يقتضي
 التاكيد

هو اسم موضع
 التاكيد

تقديره فانك كالليل
 الذي هو ممدد

اذا علم

هذا هو الجواب عن قوله
 لا يظلم لئلا يكثر

اذا علم ان معنى قتل قتل كان ذلك داعيا لا ان لا يقدم على القتل فارتفع
 بالقتل الذي هو الفصاح كقوله قتل الناس بعضهم لبعض وكان
 ارتقاء القتل حيوة لهم ولا حذف فيه اي ليس فيه حذف شيء مما يؤول
 به اصل المراد واعتبار الفعل الذي يتعلق به النظم رعاية الامر لفظي
 منع لو ذكر كان تطويلا وفضله اي رجحان قوله وكلم في القصص حيوة
 على ما كان عندهم او جزاء كلام في هذا المعنى وهو قولهم القتل انفي للقتل
 بقلة حروف ما ينافره اي اللفظ الذي ينافر قولهم القتل انفي للقتل منه
 اي من قوله وكلم في القصص حيوة وما ينافره منه هو قوله نعم في القصص
 حيوة لان قوله كلم زائد على قوله القتل انفي للقتل فحروف في القصص حيوة
 مع التنوين احد عشر وحروف القتل انفي للقتل اربعة عشر اعني الحروف
 المدفوعة لا المكتوبة اذ بالعبارة يتعلق الايجاز بالكتابة والنص اي
 بالنص على المطلوب يعني الحية وما يفيد تذكير حيوة من التعظيم لمنعه
 اي منع الفصاح اياهم عما كانوا عليه من قتل جماعة بواحد فحصل لهم في هذا

اي بالنص

عطف على التثنية

لنفس من تكلم عن القصاص حيوة عظيمة او من النوعية اي كلف في القصاص
 نوع من الحيوة وهو طيبة لخاصة للمفوض اي الذي يقصد قتله الفاعل
 اي الذي يقصد القتل بالارداع عن القتل لما كان العلم بالاقتصاص
 واطراة اي ويكون قوله وكلم في القصاص حيوة مطرد اذا اقتصاص
 مطلقا بسبب الحيوة بخلاف القتل فانه قد يكون اتقى للقتل كالذي على وجه
 القصاص وقد يكون ادعى له كقتل ظلم وظلوه عن التكرار بخلاف
 قولهم فانه يشتمل على تكرار القتل ولا يخفى ان الثاني عن التكرار افضل
 من المثل عليه وان لم يكن بخلاف القصاص واستغناء عن تقدير
مخذوف بخلاف قولهم فان تقديره القتل اتقى للقتل من تكرره والمطابقة
 اي وباشتماله على صنعة المطابقة وهي الجمع بين المعنيين المتقابلين في الجملة
 كالقصاص والحيوة و**ايجاز العطف** على ايجاز القصر والمخذوف
 اما جزمه جملة عمدة كان او فضلا مضاف بدل من جزء جملة نحو ولمثل
 القرية اي اهل القرية او موصوف نحو انا ابن جلا وطلاع الثنايا انتهى

هذا هو الصحيح
 في قوله القصاص
 اي كلف في القصاص
 اي كلف في القصاص
 اي كلف في القصاص

العمامة

العمامة تعرفون الثنية العقبية وعلان طلاع الثنايا اي كتاب لصواب
 الامور وقوله جلا جملة وقعت صفة لمخذوف اي انا ابن رجل جلا انكشف
 امره او كشف الامور وقيل جلا ههنا علم وحذف التنوين باعتبار
 انه منقول عن الجملة اعني الفعل مع الضمير لا عن الفعل وحده او صفة نحو
 قوله كان وراة هم مكلل ياخذ كل سفينة غصبا اي كل سفينة صبيحة او
 نحو كسالة او غير معينة بدليل ما قبله وهو قوله فادرت ان اعير بالاله
 على ان الكل لا ياخذ المعينة او شرط كما مر في اضراب الانشاء او جواب شرط
 وحذفه يكون اما مجرد الاقتصاص نحو واذا قيل لهم اتقوا ما بين ايديكم
 وما خلفكم لعلمكم ترعون فهذا شرط حذف جوابه اي اعرضوا بدليلها
 بعده وهو قوله تع وما تأثيهم من اية من ايات وبرهم الا كانوا معرضين
 اولدلالة على انه لا يحيط به الوصف وليذنب نفس السامع كل مذهب ممكن
 او غير ذلك المذكور كالمسند اليه والمسند والمفعول كما مر في الابواب
 السابقة وكالمعطوف مع حرف العطف نحو لا يسئو منكم من انفق من قبل
 قوله تع

حيث قال ويؤذنه
 ان اردت ان تفقه
 ان اردت ان تفقه

اي جواب الشرط شي

اي جواب الشرط شي
 اي جواب الشرط شي
 اي جواب الشرط شي
 اي جواب الشرط شي

انفتح وقائل اي ومن انفق من بعده وقائل بدليل ما بعده يعني
 قوله او لكل اعظم درجة من الذين انفقوا من بعده وقائلوا واما جملة
 عطف على اما جرة جملة فان قلت ماذا اراد بالجملة ههنا حيث
 لم يبعد الشرط والجزاء جملة قلت اراد الكلام المستقل الذي لا يكون
 جزء من كلام آخر مسببة عن سبب مذكور نحو الحق ويبطل
 الباطل وهذا سبب مذكور حذف مسببه اي فعل ما فعل او سبب
 المذكور فقلت اضرب بعصاك الحجر فانجرت ان قد فضر به فيكون
 قوله فضر به بما جملة محذوفة وهي سبب لقوله فانجرت ويجوز ان
 يقدّر فان ضربت بها فقد انجرت فيكون المحذوف جزء جملة هو الشرط
 ومثل هذا ان يسمى فاء قضية قيل على التقدير الاول وقيل على الثاني
 وقيل على التقديرين او غيرهما اي غير المسبب والسبب خوفه كما هدون
 على ما مر في بحث الاستنباط من انه على حذف المبتداه والخبر على قول
 من يجعل المخصوص خبر مبتداه واما اكثر عطف على اما جملة اي اكثر
 محذوف

من جملة

من جملة واحدة كوان انبكر بنا وبه فارسلون يوسف اي فارسلون
 الي يوسف لا تنعبره الروايات ففعلوا قائما وقال له يا يوسف ولقد علمت
 ان لا بقاء شئ مقام المحذوف بل يكتفى بالقرينة كما مر في الامثلة السابقة وان
 بقاء كوان بل يكون فقد كذبت رسل من قبلك فقوله فقد كذبت ليس
 جزاء الشرط لان تكذيب الرسل متقدمة على تكذيبه بل هو سبب لمضمون
 الجواب المحذوف اقيم مقامه اي فلا تخزن واصبر ثم المحذوف لا بد له من دليل وادلة
 كثيرة منها ان يدل العقل عليه اي على الحذف والمقصود الاظهر على تعيين المحذوف
 كونه من عليكم البينة فالعقل دل على ان ههنا حذف اذا الاحكام الشرعية انما
 تتعلق بالافعال دون الاعيان والمقصود الاظهر من هذه الاشياء المذكورة
 في الآية تناولها الشامل للاكل وشرب الابان على تعيين المحذوف وقوله
 منها ان يدل ادلة شامحة وكما على حذف مضاف ومنها ان يدل العقل عليها
 اي على الحذف وتعيين المحذوف خو وجاء ركب فالعقل يدل على امتناع مجيء
 الرب ونقدس ويدل على تعيين المراد ايضا اي امره او عذابه فالامر المعين
 المحذوف

الحذف

وتقدر الشان اول اول من
 تقدير الاول ليشمل شرب
 البان فان ايضا حرام

الذي دل على التعيين فهو ذلك الذي لم ينتج فيه فان العفل دل على ان فيه

حقا اذ لا يمنع للموم على ذات الشفوض واما تعين المحذوف فانه كما ان

بغير حجة لقوله نعم قد تغفرا حيا و متراودنه لقوله تراودنيها عن

وَرِثَانَهُ مَعَ بَيْتِهِمَا اِي الْحَبْلِ الْمُرَاوِدَةِ وَالْعَادَةِ دَلَّتْ عَلَى الثَّانِي

مرادون ان كلمة المظفر لا تأثم صاحبه عليه العادة لقوله اي لا يظفر

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

ایہ اسی صاحبہ کا پورا نام ہے جس کا ذکر ہے

ان بقدره من اودنه نظر الى العادة ومنها الشروع في الفعل يقع من اذنه

تعيين المحذوف لا من ادلة الحذف لان دليل الحذف ههنا هو ان الجار مجرور

الابدان بتعلق بشئ والشروع في الفعل دل على انه ذكركم الفعل الذي شرع فيه

كُونِ بِسْمِ اللَّهِ فَيَقْدُرُ مَا جَعَلْتَ التَّسْمِيَةَ مَبْدَأَ لَهْ فِي الْقِرَاءَةِ بِقَدْرِ بَسْمِ اللَّهِ

افراد و عاقل القياس و منه باي من ادله تعيين المحذوف الاقران تقوم

لَا يُمْرُّ إِلَّا بِالْحَمْدِ الْمَرْغُوبَةِ مَعَالِهَا تَتَنَزَّلُ الْكَلَامُ وَالْعَوَاسِرُ الْخَيْرُ طَرَفُ أَعْلَى

ای القزوبه ای بالواقف و اول انبیاء

على ذلك الرفاء هو الالتيام والاتفاق والباء للملابسة والاطناب لما

بالايضاح بعد الابرام ليرى المعنى في صورتي مختلفتي احدهما منه والآخر

موضحة وعلمان خبر من علماء اهل البيت كرموا الله وجوههم

ای فقه السامع

سید کاظم حسین علی ادا در میرہا تم بانی کان اولوع عبدیہ اولوع

لله العلم به اي بالمعنى لا لا يخفى من شئ بل بعد الشوق والطلب المذكور

رب الشرح فی صدی فان الشرح لم یفید طلب شرح الشرحی قاله انی للطالب وصدوری

بفید تفسیر ای تفسیر دکل الشیء ومنه ای ومن الاباض و بعد الایهام باب

ثم على احد القولين ان قول من كمال المخصوص قد مضى اذا لم ير الاقتصار

الطبيب كونه زيدا ورفيقه الشيخا. ياء الغنة. فطرا

و اما در این کتاب که در این کتابخانه است و در این کتابخانه است

هذا البرهان ابرار الكلام في معرض الاعتدال من جهة الاطباء بالايضاح بعد

بها م والايجاز جند المبداء و ابراهيم جمع بين المتشابهين الايجاز والاطناء

فبيل الاجمال والتفصيل ولا شك ان ايرام الجمع بين المتنافيين من الامور

علاء الدین علی بن محمد

الاطناب بكرة باشيء

وَتَانِيَا مَا الْكَلْبُ

درست اشجری
مکمل کل

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ

و يوتقن قسمة

وزیر امور خارجه

الباطنة

و سار و سار و سار

فلا بد من

بعضیہ کو دینے

تبرکات و فضائل حضرت علی بن ابی طالب

بسم الله الرحمن الرحيم

منه

105

السلامة العامة

19

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, with visible stitching and the inner cover material. There is no text or other markings on the page.

المستغربة التي يستلذ بها النفس وانما قال ابراهيم ^{عليه السلام} لا حقيقة جمع التثنية
 ان يصدق على ذات واحدة وصفاً لا يمنع اجتماعها على شيء واحد في
 زمان واحد من جهة واحدة وهو ومنه اي ومن الايضاح بعد الابرار
 التوسيع وهو في اللغة لفظ المندوف وفي الاصطلاح ان يؤخر في
 تخر الكلام بمشغول مفسر باسبين ثانياً معطوف على الاول نحو تثنية
آدم ويشب فيه فصلتان للحرص وطول الامل واما يذكرهما في عهد
 العام عطف على قوله اما بالايضاح بعد الابرار والمراد الذكر على سبيل العطف
 للتشبيه على فضله اي مزينة لخاصة كان ليس من جهة اي العام منزلة
 للتفاير في الوصف منزلة التفاير في الذات يعني انما امتاز عن سائر
 افراد العام بما له من الاوصاف الشريفة جعل كانه شيء اخر مغاير للعام
 لا يشمله العام ولا يعرف حكمه منه نحوها فتوا على الصلوات والصلوة
 الوسطى اي الوسطى من الصلوة او الفضل من قولهم الافضل الاوسط
 وهي صلوة العصر عند الاكثر واما بالتكرير فكذلك ليكون اظناباً لا نظوا

وتلك الشكنة

وتلك الشكنة كما كيد الانذار في كلامه سوف يعلمون ثم كلامه سوف تعلمون فقوله
 كلامه من الانذار في الدنيا وتثنية وسوف يعلمون انذار وتوحيده اي
 سوف تعلمون لظواهر فيما انتم عليه اذ انما ينتم ما قد اتمكم من هول المحشر وفي
 تكريره تأكيد للدواعي والانذار وفي ثم دلالة على ان الانذار الثاني ابلغ من الاول
 منزلة المرتبة منزلة بعد الزمان واختصار اللفظ في مجرد التدرج في درجات التثنية
 واما بالايضاح من او غل في البلاد اذ البعد فيها واختلف في تفسيره فقيل
 هو ضم البيت بما يفيد تكملة يتم المعنى بدونها كزيادة المبالغة في قوله اي
 قول التثنية في مرتبة اخبرها صخر وان صخر التثنية اي تقتضي الهداية به كانه
 علم اي جبل مرتفع فاداسه ناد فقولاً كانه علم واف بالمقصود اعني التشبيه
 بما يمتد في الالان في قولها فاداسه ناز زيادة مبالغة وحقيق اي وكيفية
 التشبيه في قوله كان عيون الوعر حول جبالنا اي جبالنا وارجلنا
 للجز الذي لم يثقب للجز بالفتح لظن اليماني الذي فيه سواد وبياض تشبه
 عيون الوعر واني بقوله لم يثقب تحقيقاً للتشبيه لانه اذا كان غير متقرب

عن المنزل
 والممكن

وتلك الشكنة
 وتلك الشكنة

وذلك لان اصل التثنية في اللغة
 التثنية في اللغة
 التثنية في اللغة

بجاری فرائد

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

الثاني

التي بيانا للاول او تكبدا او بدلا للاثنية في قوله ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون
ففعلة سبحانه بحلة جملة لانه مصدر يشهد بالفعل وقعت في اثناء الكلام لان قوله ولهم ما يشتهون عطف
على قوله لله البنات والادعاء في قوله ان النبيين وبلغتها قد اصبحت بمعنى الانزعاج انفسه ومكسور قوله
وبلغتها اعترض في اثناء الكلام لفصل الدعاء والواو في مثله في اعتراضه ليست بها طرفة ولا علة والنسبة
قوله واعلم تعلم المراد ينفع هذا اعترض بين العلم ومفعوله وهو ان سوف ياتي كل ما قد قرآن به المخفون
المثقلة وضمير الشان مخذوف يعني ان المقدورات البتة وان وقع فيه تاخير وفي هذا تسليية وتسهيل
للام فالاعترض بين البيان التيسيم لانه انما يكون بفضل والفضل لا بد لها من الاعراب وبيان التكميل لانه
انما يكون لافعالها من خلاف المقصود وبيان الافعال لانه لا يكون الا في افعال الكلام لكنه يشتمل بعض صور التسهيل
وهو ما يكون بحلة لا محل لها من الاعراب وقعت بين الجملتين متصلتين معنى لا كما لا يشترط في التسهيل
ان يكون بين كلام او كلامين لم يشترط ان لا يكون بين كلامين فاما مل حتى يظهر لكل فسادا ما قبل اتيه
التسهيل بناء على انه لم يشترط فيه ان يكون بين كلام او كلامين متصلين ومما جاء في من الاعراض
الذي وقع بين كلامين وهو اكثر من جملة ايضا اي كان الواقع بينهما اكثر من جملة قوله في قانون من حيث
الذي ان يكون بين كلامين في جملة ايضا اي كان الواقع بينهما اكثر من جملة قوله في قانون من حيث
الذي ان يكون بين كلامين في جملة ايضا اي كان الواقع بينهما اكثر من جملة قوله في قانون من حيث

و نه کلامه اذ انقذ بلبلان آخره من الزمان
و نه من اجبر من غفران و نه غفر من اجبر لغته
و نه من انما و نه من اجبر معالقه صحاحه

قدرا

[illegible]

والكلامان متصلان معن فان قوله نساءكم حث لكم بيان لقوله فانوهن من حيث امركم الله وهو
مكان لحرث فان الغرض الاصل من الاثبات طلب النسل لا فساد الشهوة والتكثرة في هذا الاعتراض
الترغيب فيما امروا به والتنفير عما نهوا عنه وقال قوم قد يكون التكثرة فيه اي في الاعتراض غير ما
ذكر مما سوى دفع الابهام حتى انه قد يكون لدفع الابهام خلافاً المقصود ثم الغالبون بان التكثرة فيه
قد يكون دفع الابهام افي قولين جود بعضهم وقوعه اي وقوع الاعتراض افي جملته لا في
جملة مقصوده واذ كان لا يلبى الجملة جملة اخرى اصلاً فيكون الاعتراض في اخر الكلام او في جملة
اخرى غير متصلة بها معن وهذا الاصطلاح المذكور في مواضع من الكشاف في الاعتراض عند هؤلاء
ان يورث في اثناء الكلام او في آخره او بين كلامين متصلين او غير متصلين جملة او اكثر لا محال
من الاعراب ليكتسبه سواء كان في دفع الابهام او غير في مثل الاعتراض بهذا التفسير التذييل مطلقاً
لا يوجب ان يكون جملة لا محال لها من الاعراب فان التكميل قد يكون بغيره وبجملة التكميل قد يكون
ذات اعراب وقد لا يكون لكنه ما بين التعميم لان الفضلة لا بد لها من الاعراب وقيل لانه لا يشترط
في التعميم ان يكون جملة كما اشترط في الاعتراض وهو غلط كما يقال ان الانسان بيان لحيوان لانه
جملة من جملة
اي وهو في بعض
التي هي بان
تكون الاعتراض
قد يكون لدفع
الابهام كونه اي
الاعتراض في جملة
فالاغراض في كلام
ان يورث في اثناء
الكلام او بين
كلامين متصلين
معن جملة

وان لم يذكره المصنف في بعض صور التعميم وهو ما يكون في كلامه على ان الابهام من الاعراب

او غير ما

او غير التكثرة ما يقتضي الاعتراض بهذا التفسير بعض صور التعميم وبعض صور
التعميم وهو ما يكون وانما في اثناء الكلام او بين كلامين متصلين واما بغير ذلك
عطف على قوله اما بالايضاح بعد الابهام واما بكذا وكذا كقوله في الذين يحملون العرش
ومن حوله يسبحون بحمد ربهم ويؤمنون به فانه لو اختصر اي ترك الاطباء فان
الاختصار قد يطلق على ما يعجز الاجاز والمساواة كما لم يذكر يؤمنون به لان
ايانهم لا ينكره اي لا يجهل من يشهد فلا حاجة الى الاخبار به لكونه معلوماً وحسن
ذكره اي قوله ويؤمنون به اظهر ما يشرف لا يبان ترغيباً فيه وكوفه الاطباء بغيره
ذكر من الوجوه السابقة ظاهراً بالتأمل فيها واعلم انه قد يوصف الكلام بالاجاز
والاطناب باعتبار كثرة حروفه وقلة ما بالنسبة لا الكلام افر مسأوله اي لذكر الكلام
في اصل المعنى فيقال للاكثر حروفه فانه مطناب للاقل انه موجب لقوله يصدا اي يعرض
عن الدنيا اذ اعن اي ظهر سودا اي سيادة ولو برز في ذي عذراء ناهية
التي الهبة والعذراء البكر والنهود ارتفاع الثدي وقوله ولست بالضم
على انه فعل المتكلم يدل على ما قبله وهو قوله وانما لصبار على ما ينوبني وحسبك

على التفسير الاختصار بترك
الاطناب
انما هو في
الاعتراض
في جملة
الاعتراض
في جملة
الاعتراض
في جملة

ان الله اثني على الصبر بنظره لا جانب الغنى اذا كانت العباد جانب
 الفقر يصفه بالميل الى المعالي يعني ان السيادة مع التعب احب
 اليه من الراحة مع الخمول فهذا البيت طناب بالنسبة الى المصراع السابق
 ويقرب منه اي من هذا القبيل قوله لا يسأل عما يفعل وهم
 يسئلون وقول لا تأسبن وتذكر ان شئنا على الناس قولهم ولا
 يتكروا القول حين نقول يصف رياسته ونفاذ حكمه ان
 نحن نغير ما نريد من قول غير نادا احد لا يجسر على
 الاعتراض علينا فالآية ايجاز بالنسبة الى البيت وانما
 قال يقرب لان ما في الآية مشتمل على كل فعل وانما
 والبيت يختص بالقول فالكلام ما لا يشاوي ان
 في اصل المعنى بل كلام الله اجل واعلى فكيف لا
 والله اعلم ثم الفة الاول بعون الله وتوفيقه
 واياه اسئل في انما الغنيين الاخرين هداية طريقه

الفن الثاني

في بيان معنى قوله لا يسأل عما يفعل وهم يسئلون
 في قوله لا يسأل عما يفعل وهم يسئلون
 في قوله لا يسأل عما يفعل وهم يسئلون

الفن الثاني علم البيان قوله على الصبر بنظره لا جانب الغنى اذا كانت العباد جانب الفقر يصفه بالميل الى المعالي يعني ان السيادة مع التعب احب اليه من الراحة مع الخمول فهذا البيت طناب بالنسبة الى المصراع السابق

ويقرب منه اي من هذا القبيل قوله لا يسأل عما يفعل وهم يسئلون

يسئلون وقول لا تأسبن وتذكر ان شئنا على الناس قولهم ولا يتكروا القول حين نقول يصف رياسته ونفاذ حكمه ان

نحن نغير ما نريد من قول غير نادا احد لا يجسر على الاعتراض علينا فالآية ايجاز بالنسبة الى البيت وانما

قال يقرب لان ما في الآية مشتمل على كل فعل وانما والبيت يختص بالقول فالكلام ما لا يشاوي ان في اصل المعنى بل كلام الله اجل واعلى فكيف لا

والله اعلم ثم الفة الاول بعون الله وتوفيقه واياه اسئل في انما الغنيين الاخرين هداية طريقه

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه
 ان يكون له في نفسه
 لا يمتنع عليه ان يكون له في نفسه

والله اعلم بالصواب
 في الدين اصلا اعني لزوم البين المعبر عند المنطقيين والآخر
 كثير من معاني المجازات والكلمات عن ان يكون مدلولات
 التزامية وليتأتى الاختلاف بالوضوح في دلالة الالتزام
 ايضا وتقييد لزوم بالذين اشارة الى انه لا يشترط اللزوم
 الخافي كالعن يدعي علم التزم التزاما لا عدم البصر عما يشانه ان يكون
 بصيرا مع التناقض بينهما في الخاتمة ومن تارة في اشتراط اللزوم
 الذي من فلكانه اراد بالزوم اللزوم فيبقى عدم انفكاك تفعل عن
 والمصداق ان ليس المراد بالزوم الذي من اللزوم
 البين المعبر عند المنطقيين وكذا عند المحاطب يعرف ان
 ولو كان ذلك لزوم عما يشتهر اعتقاد المحاطب بسبب عرف عام
 اذ هو المفهوم من اطلاق العرف او غير العرف الخافض العرف
 كالشرع واصطلاحات ارباب الصناعات وغير ذلك والايضا
 المذكور ان ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في الوضوح لا يتأتى بالوضوح
 الحكم القسري والى ذلك عند
 الحكم القسري والى ذلك عند
 الحكم القسري والى ذلك عند

ان يكون له في نفسه
 لا يمتنع عليه ان يكون له في نفسه
 لا يمتنع عليه ان يكون له في نفسه

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه
 ان يكون له في نفسه
 لا يمتنع عليه ان يكون له في نفسه

الله بالدلالة الخطابية لان السامع ان كان عالم بوضع الالفاظ لذلك
 المعنى لم يكن بعضا او محذورا له عليه بعض وان لم يكن عالم
 بوضع الالفاظ لم يكن كل واحد من الالفاظ والاعلى لتوقف العلم
 في العلم بالوضع مثلا اذا قلنا ختمه يشبه الورق فالسامع ان كان عالم
 بوضع المفردات والهيئة التركيبية امتنع ان يكون كلامه بوقوع هذا
 المعنى بطريق الخطابية ودلالة اوضح او اخفى لانه اذا اقيم مقام كل لفظ ما يراه
 قال مع ان علم الوضع فلا تناقض في العلم والالفاظ في العلم والالفاظ
 لم يكن كل واحد من الالفاظ بوضع الالفاظ معناه انه عالم بوضع كل
 واحد منها فتقييده المشار اليه بقوله والاك يكون سلبا جزئيا ان لم يكن
 عالما بوضع كل لفظ فيكون الامتناع عدم دلالة كل لفظ فيكون البعض منها
 والالفاظ ان يكون عالما بوضع البعض وتعالى ان يتفكر لانه عدم التناقض
 في العلم على تقدير العلم بالوضع بل يجوز ان يحذف العقل عن بعض الالفاظ
 المحذورة في الخيال باوثة التناقض ككثرة الحارسة والحارسة في الحارسة

العلم بالوضع
 العلم بالوضع
 العلم بالوضع

لا يمتنع عليه ان يكون له في نفسه
 لا يمتنع عليه ان يكون له في نفسه

ان يكون له في نفسه
 لا يمتنع عليه ان يكون له في نفسه

بجمله البعض نانه حجاج الى التفاضل اكثر من راجعة الى موضوع كون الاشياء
مرادفة والسامع عالمًا بوضع وهذا مما يجد في النفس والجواب ان
التوقف انما هو جهة تذكر الوضع وبعد تحقق العلم بالوضع وحصوله
بالفعل فاللهم ضروري وثبتة لا يبرأ المذكور بالعقلية الدلالة
يلواز ان يختلف مراتب اللزوم في الموضوعات ان مراتب لزوم الاجزاء
للشكل في النقص ومرتبات لزوم اللوازم لللزوم في الالتزام وهذا
في الالتزام طارئة يجوز ان يكون للشيء لوازم متعددة بعضها اقرب اليه
من بعض واسرع انتقالا اليه لثقله الوسايط يمكن تادية اللزوم بالانها
الموضوعة لهذه اللوازم المختلفة الدلالة عليه وضوحا وخفاء وكذا يجوز
ان يكون للامر ملازميات لزومية لبعضها اوضح منه للبعض الآخر فكم
تادية الامر بالانها الموضوعة للملازميات المختلفة وضوحا وخفاء
واما النقص فلا نجد ان يكون المعنى جزء من شيء وجزء اخر من شيء
آخر فدلالة الشيء الذي في كل المعنى جزء على ذلك المعنى اوضح من دلالته على
الكون منه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام في ليلة القدر
في مكة المكرمة في شهر رمضان
فقد ولد له نبي كريم
هو سيدنا محمد بن عبد الله
صلى الله عليه وسلم
الذي جاء به الهدى والرحمة
للعالمين

لدي

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

عليه فائق

على الشكل طبعاً فمقدم بحث المجاز على بحث الكناية وضاع وانما قاله
 بجزء معنا لما ظهر انه ليس جزء معنا حقيقة فان معنى الكناية
 ليس بمجموع اللازم والملازم بل هو اللازم مع جوارز اضافة
 الملازم ثم منه الى المجاز ما يبتني على التشبيه وهو الاستعانة
 الى اصل التشبيه فتعين النقص له الى التشبيه ايضا قبل النقص

عن سواد
مقدّر
لما لا يخفى

والمجاز والكناية **التشبيه** ان هذا باب التشبيه الاصطلاح المجنح
عليه الاستغارة التشبيه ان مطلق التشبيه اعم من ان يكون على وجه

الاستعانة او علم وجه يتبع عليه الاستعانة او غيره فكل علم بات
 بالنظر لئلا يعود الى التشبيه المذكور الذي مواضع وما يقال ان
 المعرفة اذا اعتبرت كانت عينا ولي علم اطلاقه يعني ان

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, written in a cursive style. The text is dense and fills the lower half of the page.

فصل في بيان ما لا بد من معرفته
في معرفة الله تعالى

معنى التشبيه في اللغة الدلالة هو مصدر رفو لك ولت فلان على
 كذا اذا مدبته على مشاركة امر لاه في معنى وهذا شامل لكل
 فاعل زيد عمرو او جانه زيد عمرو والمراد بالتشبيه المصطلح عليه هنا
 ان العلم البيان ما لم يكن الى الدلالة على مشاركة امر لاه

في معنى حيث لا يكون على وجه الاستعانة التخييلية والاسم
بالكنية نحو انشبت المنية اظفارها ولا على وجه التجرید الذي
يذكر في علم البديع نحو لنبت هندي ^{اسماء} نديا وتبين منه اسم فالتدليل منه

الثلاثة دلالة على مشاركة امر لا مر في معنى مع ان شيئا منها
لا يسمى تشبيها اصطلاحيا وانما قبل الاستعانة بالتحقيقية و

الكتابية لان الاستعانة التخييلية كانت بالاطفال للمخيلة في المثال
ليس في شيء، والدلالة على مشاركة امره على رايه المعنى او المراء

في معنى الاعمال وجه الاستعانة بالتحقيق والاستعانة بالكتابة والتجريد
فقد خل فيه نحو قولنا زيد اسد يحذف اذ في التشبيه وهو قوله ٢

و بهیچ آن نیز ارجح نیست
البتّه قوت بسیار بالی از آن
فقط از نظریه ای که گفته
شد علی وجه موعود و با آنکه

ووجه التشبيه
واللفظ هو
المشبه به
والقائمه
بالمشبه

التشريع
أو الهيئة التشريعية
لنيت بطلان
فان حرة بيان
في التجريد
عالم صاحب الفضل

وعليه جميع المقتضى على
هذا فلا بد من إخراج
العبدان من سبيهم
السبب في ذلك

والعبد المذنب
هذا الاشارة الى
لا يعرف الا بعد نظر
لا يكون الا في ان
فان الاشارة الى
فان الاشارة الى
فان الاشارة الى

[illegible]

هم كيم عن جاذب الاداة والتشبيه على انه
 تشبيه يبلغ الاستعارة والاشبة انما يطلق حيث يطور ذكر
 المستعار له بالكلية ويجعل الكلام خلع اعنه صالحا لان براد به التفكير
 والتفكير اليه لولا دلالة الحال او نحو الكلام والتفكير هنا في ارجائه
 الى البحث في هذا المقصد عن اركان التشبيه المصطلح وهي اربعة
 طرفا في التشبيه والتشبيه به ووجهه واداة وفي الغرض منه وفي
 والاطلاق الاركان على الاربعة المذكورة اما باعتبار انما في خوفه
 في تعريفه اعني الدلالة على مشاركة امر لا معنى بالكان في مخوه
 واما باعتبار ان التشبيه كذا ما يطلق على الكلام الدلالة على المشاركة
 المذكورة كقول زيد كمال سدة الشجاعة وما كان الطرفان مما الاصل
 والعمدة في التشبيه كقول الوجه معنى قائما بهما والاداة في ذلك
 قدم بغيرها فقال طرفاه ان التشبيه والتشبيه به اما حسيان كالخدة
 والورد في الجوارح والصوت الضعيف والهمس الى الصوت

الذي

الذي اخفى عنه كانه لا يخرج من فضاء الفم في السمومات والكلمة وهي
 ربح الفم والعبرة في السمومات والربق والخر في المذوقات والجلد
 الناعم والحريرة في الملموسات وفي اكثر ذلك تسامح لان المدرك بالبر
 غلة انما مولون الخ والورد وبالشتم راحة العنبر وبالذوق طعم الرقيق
 والخر وباللمس ملاسة الجلد الناعم والحريرة بينهما لا نفس من هذه الاشياء
 لكن استقر في العرف ان يقال ابهرت الورد وشمت العنبر وذقت الخ
 ولست احريروا غليا كالعلم والحيق وجه التشبيه بينهما كذا انها جنة ادراك
 كذا في الفتح والابصاح فالمراد بالعلم منها الملكة التي تقتدر باعمال الادراكات
 الجزئية لا نفس الادراك ولا يخفى انها جهة وطريق الادراك كالحيق وتل
 وجه التشبيه بينهما الادراك اذ العلم نوع من الادراك والحيق مقتضية للمحس
 الذي هو نوع من الادراك ونساج واضح لان كون الحيق مقتضية للمحس لا يوجب
 اشتراكهما في الادراك على ما هو شرط في وجه التشبيه وايضا لا يخفى ان ليس المقصود
 من قولنا العلم كالحق والجهل كالموت ان العلم ادراك كما ان الحيق معمار ادراك

وانما في اكثر ذلك تسامح في الصوت الضعيف
 والهمس والملكة

اور اک ونیل نامو عند المار کہ کمال و غیر من حیث ہو کونکر والا کم
 و مو اور اک ونیل نامو عند المار کہ آتہ و شتر من حیث ہو کونکر والا کم
 ان لیس اور اک مڈین المصیین مشع من احواس الظامہ و لبس اجنا
 من العقلیات العزیزہ کونہما من اجزئیات المستندۃ الماحواس بنی
 المارکہ بالحقوی الباطنۃ کاشع و اجوع و الفرج و النعم و الغضب و الخوف
 فاذرہ

وما ضا لك

وما شاكل ذلك والمراد منها اللغة واللام الحسبان والاشكال
والام العقليان والعقليات المعرفة ووجه الوجود
التشبيهي بالمشتركان فيه الى المعنى الذي يقصد اشتراك الطرفين فيه وذلك
لان زيد او الاسيد مشتركان في كثر من الذاتيات وغير ما كالجدانية و
الجسمية والوجود وغير ذلك مع ان شيئا منها ليس وجه التشبيه وذلك
الاشتراك يكون تخيلا او تحيلا والمراد بالتحيل ان لا يوجد ذلك المعنى
في احد الطرفين او في كليهما الا على سبيل التخييل والناويل عند ما نتول
وكان النجوم بين دجابه جمع دجبة وهي الظلمة والضمير لليل وروى
وجابا والضمير للنجوم سنن لاج ينهن ابتداء فان وجه التشبيه فيه
ان في هذا التشبيه هو الهيئة الحاصلة في حصول اشياء مشتركة بين
جوانبهم مظلم اسود نهى الى تلك الهيئة غير موجودة في التشبيه اعني
السنن بين الابتداء الا على طريق التخييل وذلك ان وجوده في التشبيه
على طريق التخييل انه الضمير للشان لما كانت البدوة وكل ما هو جهل فجهل

ربّ لیله طعنه بصور د افرا تا مکان فی د درای
موجش کا تشبیه بقول به العین حورینه الاسماء
و کان النجوم یمین و جاهد کفن لاج یسفر من ابتداء
دبالی

صاحبها كمن يمشي في الظلمة فلا يهتدي للطريق ولا يأتين ان ينال مكرها
 شتمت الابدعة وكل ما هو جليل بها ان بالظلمة ولزم بطريق العكس
 اذا اريد التشبيه ان تشبه السنة وكل ما هو علم بالنور لان السنة
 والعلم يتايلان البدعة واجهل كما ان النور يتايل الظلمة وشاع ذلك
 ان كون السنة والعلم كالنور والبدعة واجهل كالظلمة حتى يتجلى ان الشان اي

السنة وكل ما هو علم حاله بياض واشراق خرد قوله عزم التكميل بالحيثية البيضاء والاول
 على خلاف ذلك ان يحيل ان البدعة وكل ما هو جليل حاله سواد وظلام كقولك شاهد بالبيضاء
 سواد الكفر من حيث يتايل ان الشان حاله بياض واشراق السن
 والاول حاله سواد وظلام تشبيه النجوم بين الدجى بالسن بين الابداع تشبيهها بالسن
 ان النجوم بياض تشبيه سواد الشباب اي البياض في السواد او بالانوار الزاين
 ان الانوار مؤلفة بالانوار لامة بين النبات الشديدة الخضرة حتى يفسد
 الى السواد فهذا التاويل عن تجل ما ليس بمتلون متلوننا ظاهر اشتراك النجوم
 بين الدجى والسن بين الابداع في كون كل واحد منهما شبيها بياض بين شمس

والاول حاله سواد وظلام تشبيه النجوم بين الدجى بالسن بين الابداع تشبيهها بالسن
 ان النجوم بياض تشبيه سواد الشباب اي البياض في السواد او بالانوار الزاين
 ان الانوار مؤلفة بالانوار لامة بين النبات الشديدة الخضرة حتى يفسد
 الى السواد فهذا التاويل عن تجل ما ليس بمتلون متلوننا ظاهر اشتراك النجوم

والان الحقيقة فيه بان كون
 السن في حاله سواد في
 الظلمة كمن يمشي في الظلمة

في سواد ولا يخفى ان قوله لا يهتدي لانه ابتداء من باب التلبس بالسن لاحت
 بين الابداع فاعلم من وجوب اشتراك الطرفين في وجه التشبيه فساد جعله ان وجه
 التشبيه في قوله القائل الحق في الكلام كالمخيط في الطعام كونه التلبس معصيا واكثر
 من ذلك لان الشبه اعني الحق لا يشترط في هذا المعنى لان الحق لا يحتمل التلبس
 والكثرة اذ لا يخفى ان المراد به منشار عارية فواعده واستعمال احكامه مثل ربيع
 الفاعل ونصب المفعول ومنه ان وجدت في الكلام بكلاما صار صالحا لغو المراد
 وان لم تجد بين فاسدا ولم يتفق به بحال من الملح فانه يحتمل التلبس والكثرة بان جعل
 في الطعام القدر الصالح منه او اقل او اكثر بل وجه التشبيه هو الصلاح باستعمالها
 والفساد باعمالها ومدان وجه التشبيه اما غير خارج عن حقيقتها اي حقيقة
 الطرفين بان يكون تمام ما بينهما او جزء منها كما في تشبيه ثوب بأخر
 في نوعهما او جنسهما او فصلهما كما يقال هذا الثوب مثل ذلك في كونها كبريا كاستباح
 او ثوبا او من الثمن او خارج عن حقيقة الطرفين صفة اي معنى قائم
 بهما فروع الاشتراك كما فيه وكل الصفة اما حقيقية اي مبنية على الحقيقة في الذات

متفرقة فيها اما حسية اي مدركة باحدى الحواس ومن كائنات الجسمانية
 ان المتحركة بالاجسام مما يدرك بالبر ومن قوة مرتبة في العصبين المتحركين
 اللذين تتلآئبان فيقتربان الى العندين من الالوان والاشكال والشكل
 مئة احوال نهاية واحدة او اكثر بالجسم كالدائرة ونصف الدائرة والمثلث

والمرتع وغير ذلك والحدود يترجع مقدارها منكم متصل قار الذات كالحظ

والسطح والحركات والحركة من الخرج في القوة الى الفعل على سبيل التدرج

وفا جعل المتأدير والحركات من الكيفيات تنسج وما يتصل بها ان بالمدركات

لأن القدر من متفرقة لكم ان القوة هي القوة

واللون كالفعل والبناء المحاصلين باعتبار الشكل او بالسمع عطف على

قوله بالبر والسمع قوة رتب في العصب المفروش على سطح

باطن الصالحين يدرك بالاصوات من الاصوات الضعيفة

والقوية والتميز بين وبين والبعوت يحصل من التفرع العلوي

للقوى الذي هو اساس عفيف والقوى الذي هو تفرع عفيف

ادرك بالبر

في انما يشترط في القوة المدركة بالبر ان يكون لها قوة مرتبة في العصبين المتحركين
 والاشكال والشكل مئة احوال نهاية واحدة او اكثر بالجسم كالدائرة ونصف الدائرة والمثلث
 والمرتع وغير ذلك والحدود يترجع مقدارها منكم متصل قار الذات كالحظ

٥٥٥

في انما يشترط في القوة المدركة بالبر ان يكون لها قوة مرتبة في العصبين المتحركين
 والاشكال والشكل مئة احوال نهاية واحدة او اكثر بالجسم كالدائرة ونصف الدائرة والمثلث
 والمرتع وغير ذلك والحدود يترجع مقدارها منكم متصل قار الذات كالحظ

في انما يشترط في القوة المدركة بالبر ان يكون لها قوة مرتبة في العصبين المتحركين
 والاشكال والشكل مئة احوال نهاية واحدة او اكثر بالجسم كالدائرة ونصف الدائرة والمثلث
 والمرتع وغير ذلك والحدود يترجع مقدارها منكم متصل قار الذات كالحظ

بشرط

بشرط مقاومة المقروع للقار والمقروع للقار وتختلف الصوت قوة

وضعا بحسب قوة المقاومة وضعها او بالذوق ومن قوة متبينة في العصب

المفروش على جرم اللسان من الطعوم كالحرافة والمرارة والملاوة وكحوضة

وغير ذلك او بالشتم ومن قوة مرتبة في رائحة مقدم الدماغ الشبيهين

بالحلوى الذي من الروائح او بالشمس ومن قوة سارية في البدن كله

يدرك بالالمحوسات من الحراة والبرودة والرطوبة واليبوسة هذه

الاربعة هي اوايل المحوسات والاويلان منها فعلتان والاخران

انفعاليتان والخشونة ومن كيفة حاصلة عن كونه بعض الاجزاء اخفى

وبعضا ارفع والملاسة ومن كيفة حاصلة عن استواء وضع الاجزاء

واللين ومن كيفة تنفع في العيش الباطن كالعجين ويكون للشيء بها

قوام خفيف كالصلاية ومن يقابل اللين والرخا ومن كيفة بانفع

الجسم ان يتحرك لاصوب المحيط لولم يقع عائق والتشقق ومن كيفة بانفع

الجسم ان يتحرك لاصوب المركز لولم يقع عائق وما يتصل بها ان بالمدركات

الحركة

كالخلاوة في

بقول الغزالي

في انما يشترط في القوة المدركة بالبر ان يكون لها قوة مرتبة في العصبين المتحركين
 والاشكال والشكل مئة احوال نهاية واحدة او اكثر بالجسم كالدائرة ونصف الدائرة والمثلث
 والمرتع وغير ذلك والحدود يترجع مقدارها منكم متصل قار الذات كالحظ

كتاب الحساب
الاول
في الحساب

في الحساب
الاول
في الحساب

كالقوة والجنات والزوج والاشياء والكثرة وغير ذلك
او عقلية عطف على حسية كالكميات النفسانية الى الخلقه بذوات النفس

من الذكاء وهي شدة قوة النفس معلة لكتاب الامور والعلم وهو الادراك
المفسر بحصوله من الشئ عند العقل وقد يقال على معان اخرى والغضب من

حركته تشبه زنا اراقة الانتقام والحكم وهي ان يكون النفس مطمئنة بحيث
لا يخرجها الغضب بسهولة ولا يضرب عند اصابته المكره وسائر الغاير

جميع غريزة وهي الطبيعة اعني ملكة تصدر عنها صفات ذاتية مثل الكرم
والقدرة والشيء وغير ذلك واما اضافية عطف على قول اما حافظة

وتعنى بالاضافة ما لا يكون مبنية متفرقة في الذات بل يكون معنى متعلقا بشئ
لازاله الحجاب في تشبيه الحجة بالنسب فانما ليست مبنية متفرقة في ذات

الحجة والنسب ولا في ذات الحجاب وقد يقال الحق على ما يقال للاختيار في الذات لا تحقق
له الاحسب اعتبار العقل وفي الخارج اشارة الى انه امر او من حيث قال الوصف

العقل من حيث الحسنة كالكميات النفسانية ونسب اعتبار في شئ
والمطلوب من العقل في الخارج اشارة الى انه امر او من حيث قال الوصف

والمطلوب من العقل في الخارج اشارة الى انه امر او من حيث قال الوصف

وايضا لوجه التشبيه تقسم آخر وهو انه اما واحد واما بمنزلة الواحد
لكونه مركبا متعدد تركيبا حقيقيا بان يكون حقيقة ملتبسة من امور مختلفة

او اعتباريا بان يكون هيئته انتزعا عن العقل من عدة امور وكل منهما ان
الواحد وما هو بمنزلة حسية او عقلية واما متعدد عطف على قوله اما

متعدد عطف على قوله اما واحد واما بمنزلة الواحد والمراد بالمتعدد ان ينظر
لا عدة امور ويقصد اشتراك الطرفين في كل منها ليكون كل منها وجه شبه

بمخلاف المركب المنزلة الواحد فانه لم يقصد اشتراك الطرفين في كل واحد
من تلك الامور بل في الهيئته المنتزعة او في الحقيقة الملتبسة منها كذا في المتن

ايضا حسية او عقلية او مختلف بعضه حسية وبعضه عقلية والشيء من
وجه التشبيه سواء كان بتمامه حسيا او ببعضه طرفاه حسيان لا غير ان

لا يجوز ان يكون كلاهما او احدهما عقليا لا متناع ان يدرك بالحواس من
غير الحسنة شئ فان وجه التشبيه امر ما خوذ من الطرفين موجود

فيها والموجود في العقل انما يدرك بالعقل دون الحس اذ المدرك لحسنة

فيها والموجود في العقل انما يدرك بالعقل دون الحس اذ المدرك لحسنة

لا يكون الاجسام او قابلا بالجسم والعقل من وجه الشبه اعم من المستحق
 لجواز ان يدرك بالعقل من الشيء يعني يجوز ان يكون طرفاه متباينين
 او عقليين او احدهما حسيا والاخر عقليا اذا امتناع في قيام المعقول
 بالمحسوس وادراك العقل من المحسوس شيئا ولذلك يقال التشبيه بالوجه
 العقلي اعم من التشبيه بالوجه الحسي يعني ان كل ما يصح التشبيه فيه
 بالوجه الحسي يصح بالوجه العقلي من غير عكس فان قيل هو اي وجه التشبيه
 مشترك فيه ضرورة اشتراك الطرفين فيه فهو على ضرورة ان لا يشترط
 بمتنع ونوع الشك فيه ولا شئ ليس بكل قطع ضرورة ان كل حسية
 فهو موجود في المادة حاضرة عند المدرك ومثل هذا لا يكون الا بغير ضرورة
 فوجه التشبيه لا يكون متباينا فكل المواد يكون وجه التشبيه متباينا
 ان افرادها اي جزئياتها مدركة بالحواس كالحركة التي يدرك بالبصر والسمع
 لاصلا في المواد فالاصل ان وجه التشبيه اما واحد او مركب او
 متعدد وكل من الاولين اما مستحق او عقلي والاخر اما مستحق او عقلي

والاخر مستحق

فان قيل التشبيه بالوجه الحسي هو الذي لا يشترط اشتراك الطرفين فيه
 بل هو الذي يشترط اشتراك الطرفين فيه وهو الذي لا يشترط اشتراك الطرفين فيه
 بل هو الذي يشترط اشتراك الطرفين فيه وهو الذي لا يشترط اشتراك الطرفين فيه

او مختلف

او مختلف فبصير سبعة والثلاثة العقلية طرفاه اما حسيان او
 عقليان او مشبه حسية والمثبه عقلي او بالعكس فصار ثلثة
 عشر قسما الواحد الحسي كالحركة من البصائر واللقاء يعني خفاء
 الصوت من المسموعات وطيب الرائحة من المشمومات ولذة الطعام
 من المذوقات ولين الخشب من الملموسات فيما مر اي في تشبيهه بالذات
 بالورد والصوت الضعيف بالهمس والتكلمة بالعنبر والريق بالزهر والذات
 الناعم بالحرير وفي كون لطائف المسموعات والطيب من المشمومات
 واللذة من المذوقات تسامح والواحد العقلي كالعلماء عن الفائدة
 والبراءة على وزن البرعة اي الشجاعة وقد يقال جبراء بالمد والهداية
 اي الدلالة على طريق يوصل الى المطر واستطابة النفس في تشبيه وجوب
 المشي العديم النفع بعدمه فيما طرفاه عقليان اذ الوجود والعدم من
 الامور العقلية وتشبيه الرجل الشجاع بالاسد فيما طرفاه حسيان
 وتشبيه العلم بالنود فيما المشبه عقلي والمثبه حسية في العلم يوصل
 الى المطر ويفرق بين الحق والباطل كما ان بالنود يدرك المطلوب ويفصل
 بين الاشياء فوجه الشبه بينهما الهداية وتشبيه العطر بخلق شخص كريم

فان قيل التشبيه بالوجه الحسي هو الذي لا يشترط اشتراك الطرفين فيه
 بل هو الذي يشترط اشتراك الطرفين فيه وهو الذي لا يشترط اشتراك الطرفين فيه
 بل هو الذي يشترط اشتراك الطرفين فيه وهو الذي لا يشترط اشتراك الطرفين فيه

فان قيل التشبيه بالوجه الحسي هو الذي لا يشترط اشتراك الطرفين فيه
 بل هو الذي يشترط اشتراك الطرفين فيه وهو الذي لا يشترط اشتراك الطرفين فيه
 بل هو الذي يشترط اشتراك الطرفين فيه وهو الذي لا يشترط اشتراك الطرفين فيه

فما المشبه حسي والمشبه عقلي ولا يخفى ما في الكلام من اللف والنشوما
 في وحدة بعض الامثلة من السامح كالغراء عن الفائرة مثلا والركب
 من وجه الشبه طرفاه اما مفردان او مركبان او احدهما مفرد والاخر مركب
 ومعنى التركيب ههنا ان تفصل لا عدة اشياء مختلفة فتتزع منها هيئة و
 تجعلها مشبهها او شبهها به ولهذا صرح صاحب المفتاح في تشبيه المركب
 بالمركب بان كل اثن من المشبه والمشبه به هيئة متزعة وكذا المراد بتركيب
 وجه الشبه ان يعبر لا عدة اوصاف شئ فتتزع منها هيئة وليس المراد
 بالمركب ههنا ما يكون حقيقة مركبة من اجزاء مختلفة بل ليل انهم يجعلون
 المشبه والمشبه به في قولنا زيد كاللحم مفردين لا مركبيين ووجه التشبه في
 قولنا زيد كعمرو في الانسانية واحدا لا منزلة لا منزلة الواحد فالمركب ليس
 فيما اى في التشبيه الذي طرفاه مفردان كما في قوله وقد لاج في الصبح الزريا
 كما ترى كعنفود ملاحية بضم الميم وتشديد اللام عنبل بيض في حية طول
 وتخفيف اللام كالتزحين نورا اى تفتح نوره من الهيئة بيان لما في كلمة قوله
 لما صله من تقارن الصور البيض المستديرة الصفراء المقادير في المرمى
 وان كانت كبارا في الواقع حال كونها على الكيفية الخصوصية اى لا مجمعة اجتماع

في وحدة بعض الامثلة من السامح كالغراء عن الفائرة مثلا والركب من وجه الشبه طرفاه اما مفردان او مركبان او احدهما مفرد والاخر مركب ومعنى التركيب ههنا ان تفصل لا عدة اشياء مختلفة فتتزع منها هيئة و تجعلها مشبهها او شبهها به ولهذا صرح صاحب المفتاح في تشبيه المركب بالمركب بان كل اثن من المشبه والمشبه به هيئة متزعة وكذا المراد بتركيب وجه الشبه ان يعبر لا عدة اوصاف شئ فتتزع منها هيئة وليس المراد بالمركب ههنا ما يكون حقيقة مركبة من اجزاء مختلفة بل ليل انهم يجعلون المشبه والمشبه به في قولنا زيد كاللحم مفردين لا مركبيين ووجه التشبه في قولنا زيد كعمرو في الانسانية واحدا لا منزلة لا منزلة الواحد فالمركب ليس فيما اى في التشبيه الذي طرفاه مفردان كما في قوله وقد لاج في الصبح الزريا كما ترى كعنفود ملاحية بضم الميم وتشديد اللام عنبل بيض في حية طول وتخفيف اللام كالتزحين نورا اى تفتح نوره من الهيئة بيان لما في كلمة قوله لما صله من تقارن الصور البيض المستديرة الصفراء المقادير في المرمى وان كانت كبارا في الواقع حال كونها على الكيفية الخصوصية اى لا مجمعة اجتماع

المراد من تشبيه ذات الشئ بالذات ان العنفود في حرفه مركبان المراد تشبيه الائمة بالهيئة

انما التفاضل

انما امرئ تحبين امرأى ونار توقد يا تيل ناراً

اجتماع التفاضل والتلاصق ولا شديدة الاقتران منبهة الى المقدار المخصوص
 من الطول والعرض فقد نظر لا عدة اشياء وفصل لا هيئة حاصلة منها و
 الطرفان مفردان لان المشبه هو الزيا والمشبه به هو العنفود مفردا يكون
 عنفودا ملاحية في حال اخراج النور والتفصيل لا ينافي الا افراد كما سيجي
 ان شاء الله وفيما اى في المركب ليس في التشبيه الذي طرفاه مركبان
 كما في قوله بشار كان مثلاً النور من اثار الغبار هي فوق رؤسنا
 والسيوف ليل نهارا وى كواكب اى تشبه فقط بعضا اثر بعض والاصل نهارا وى
 خذت احدى الثائين من الهيئة لما صله من هو بفتح الهاء اى سقوط
 اجرام مشرق مستطيلة متناسبة المقدار متفرقة في جوانب شئ مظلم
 ووجه الشبه مركب كما ترى وكذا الطرفان لانه لم يقصد تشبيه الليل بالنور
 والكواكب بالسيوف بل عمد لا تشبيه هيئة السيوف وقد سكت
 من اغرامها وهي تغلو وترسب ونجى موت ذهب وتضطر اضطر البندبا
 وتتحرك بسرعة الاجزاء مختلفة وعلى احوال تنقسم بين الاعوجاج والانتفاخ
 والاستقامة والارتفاع والانخفاض مع التلاصق والتداخل والتضاد
 والتلاحق وكذا في جوانب المشبه به فان الكواكب في نهارها تغلو وتداخل

لا المراد من تشبيه الهيئة بالهيئة لان العنفود في حرفه مركبان المراد تشبيه الائمة بالهيئة

توافقا

ولنظام لا شكلها والتركيب ليس قباطرافه مختلفه اصد هاء مفرد والاخر مركب كما
 مرة تشبيه الشقيق باعلام ياقوت شرف على رماح من زبرجد من الهيئة ظاهرة
 من شرا اجرام حرمسوطه على رؤس اجرام حرمسوطه فالتشبيه مفرد وهو
 الشقيق والمشببه به مركب وهو قوطه وعكسه تشبيه نار شمس قد شابه
 زهر الزنقي بلبل مفرد على ما سيجي ومن بدع التركيب ما اى وجه الشبه
 الذى يحكى في الهيئات التى تقع عليها الحركة اى يكون وجه الشبه الهيئته التى تقع
 عليها الحركة من الاستدارة والاستقامة وغيرهما ويعتبر فيها تركيب ويكون
 ما يحكى في تلك الهيئات على وجهين احدهما ان يقترب بالركبة غير ما من اوصاف
 الجسم كالشكل واللون والاوضح عبارة اسرار البلاغة اعلم ان ما يندرج تحت
 دقة وسحر ان يحكى في الهيئات التى يقع عليها الحركة والهيئة المقصودة في الشبه
 على وجهين احدهما ان تقترب بغير ما من الاوصاف والثاني ان يجرده هيئة الحركة
 حتى لا يبر اد غير ما في الاول كما في قوله والشمس كالمرآة في كفا الاشكال من الهيئة
 بيان لما في قوله لاصلة من الاستدارة مع الاشراف والحركة السريعة المتصلة
 مع توج الاشراف والحركة السريعة المتصلة مع توج الاشراف حتى يرى السواد
 كأنهم بان ينسبط حتى يفيض من جوانب الدائرة ثم يبدو له يقال بداله اذ انهم
 ان يقصد

من تشبيه الشقيق
 بالزهر الزنقي

والمنع ظهوره رأى غير الاول فيرجع من الانسلاط الذى بدله الانقباض كما يرجع
 من الجوانب الى الوسط فان الشمس اذا احده الانسان النظر اليها لينتبه جرمها ويدا
 مؤدية لهذه الهيئة الموصوفة وكذا المرأة في كفا الاشكال والوجه الثاني ان مجرد
 الحركة عن غير ما من الاوصاف فهناك ايضا ينع كمالا يدر في الاول من ان يقترب بالركبة
 غير ما من الاوصاف فكذلك الثاني لا بد من اختلاف حركات كثيرة للجسم لا اجرام
 مختلفة له كما انه يتحرك بعضه الى اليمين وبعضه الى الشمال وبعضه الى العلو وبعضه
 الى السفلى ليحقق التركيب في الاكوان وجه التشبيه مفرد وهو الحركة في كفا الركن
 والسرهم لا تركيب فيها لا اتحادا بخلاف حركة المصحف في قوله وكان البرق مصفى
 فاد بخلاف الهيئة اى قارئ فانطباعا مرة وانتفاحا اى فينطبق انطباعا مرة
 وينفتح انتفاحا اخرى فان فيها تركيبا لان المصحف يتحرك في حالتي الانطباع
 والانتفاح لا جهتين في كل حال لا جهة وقد يقع التركيب في هيئة السكون
 كما في قوله في صفة كلب يعنى اى يجلس على البنية جلوس البدوى المصطلح
 من اصطلي بالنار من الهيئة لاصلة من موقع كل عضو منه اى من الكلب في
 افعاة فانه يكون لكل عضو منه في الافعاء موقع خاص وللجميع صورة خاصة
 مؤلفة من تلك المواقع وكذلك صورة جلوس البدوى عند الاصطلاء بالنار

شأن اختلاف

ادوية

موقدة على الارض والركب العقلي من وجه الشبه كحرمان الانشاع بالبلغ

نافع مع تحمل الغيب في استصحي به في قوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة ثم لم

يحملوها ولم ينتفعوا بها فيها يحملوا مثل الحمار يحمل السيف اجمع سفر بكسر الهمزة وهو الكتاب فانه امر عقلي

منتزع من عدة امور لانه روي عن الحمار فعل مخصوص وهو الحمل وان يكون مستقلا او صفة

المجول او غيبة العلوم وان الحمار جاهل بما فيه او كذا في جانب المشبه واعلم

انه قد ينتزع وجه الشبه من متعدد فيقع لظاء لوجوب انتزاعه من

اكثر من ذكر المتعدد كما اذا انتزع وجه الشبه من الشطر الاول من قول

كما ابرقت قوما عطاشا في اساس البلاغة ابرقت في فلانة اذا تحسنت

لك وتعرضت فالكلام مهننا على حذف الجار وابصال الفعل اي ابرقت

لقوم عطاش جمع عطشان غامة فلما راوا انكشفت وجعلت اي

تفرقت وانكشفت فانتزاع وجه الشبه من مجر قوله كما ابرقت قوما

عطاشا غامة خطاء لوجوب انتزاعه من الجميع اعني جميع البيت فان

المراد التشبيه اي تشبيه الحالة المذكورة في الابيات السابقة بحالة

ظهور غامة للقوم العطاش ثم تفرقت وانكشفت وبما هم مخبرين بابصال

اي باعتبار اتصال فالباء مهننا مثلها في قوله هم التشبيه بالوجه العقلي

اذ الامر المشترك فيه اتصافه ابتداء مطلق بانتهاء مويس وهذا التشبيه بكلام

التشبيهات المجتمعة كما في قولنا زيد كالاسد والسيوف والبحر فان المقصد

فيها لا التشبيه بكل واحد من الامور على حد ذاته لو حذف ذكر البعض لم

يتغير حال الباء في افادة معناه بخلاف المركب فان المقصود منه بختل

باسقاط بعض الامور والمتعدد الذي كاللون والطعم والرائحة في تشبيه

فالكله باخرى والمتعدد العقلي ككرة النظر وكمال للزر واخفاء السيف اذ

نزلوا الذكر على الانثى في تشبيه طائر بالغراب والمتعدد المختلف الذي بعضه

حصى وبعضه عقلي كمن الطلعة الذي هو حصى ونباهة الشان اي

شرفه واشتهاره الذي هو عقلي في تشبيه انسان بالشمس في المتعدد

يقصد اشتراك الطرفين في كل الامور المذكورة ولا يبعد لانتزاع حيثه منها

تشترك فيها واعلم انه قد ينتزع التشبيه اي القائل يقال بينهما تشبيه بالتحريك

اي تشابه والمراد مهننا ما به التشابه اعني وجه التشبيه من نفس التضاد

لاشتراك الضدين فيه اي في التضاد لكون كل واحد منهما متضادا للآخر ثم ينزل

التضاد منزلة التناسب بواسطة تلميح اي اتيان بما فيه ملاحظة وطفرة

يقال ملح الشاعر اذ يشي ملح قال الامام الرزوقي في قول لابي ائمان

انهم

وهذا التشبيه الثالث من ان ذكر في الاصل
وهو التشبيه في الاول والجزء الثاني والمفاد الثالث
نظرون في حاله من جلي

فان الغراب خفيف وقيل ليس الا المطاوعة
وهو كلام على كرم الدويجه ان هو ما علم ان لا يفتاد
في الطاووس فيليس ان يرب من مطاوعة الغراب حسن

المتنوع والنمط

من أنما أشبه وعيد ^{أي ذاب} فسل بغنيظة الضحك جسي ان قائل هذه الابيت
قصد بها الهزاء والتعليق وأما الإشارة لا قصة او مثل او شعرا فما هو التعليق
بتقديم اللام على الميم وسيجى ذكره في لثامه والشبهة بينهما انما وقعت
من جهة العلامة الشيرازي وهو هو ^{أو تهمك أي سخريه} واسترزا فيقال
للجبان ^{أي الجبان} المشبه بالاسد وللجبان انه حاتم كل من المثاليين صالح للتمثيل والتهمك
وانما يفرق بينهما بحسب المقام فان كان القصد الملاحاة وظرافة دون الهزاء
وسخريه باحد فتمليح والا فتمك وقد سبق في بعض الاوامر نظر الى ظاهر
العبارة ان وجه الشبه في قولنا للجبان هو اسد وللجبان هو حاتم هو الضم
المشترك بين الطرفين باعتبار الوصفين المتضادين وفيه نظر لانا اذا
قلنا للجبان كالا اسد في تضاد أي في كون كل منهما متضاد الآخر لا يكون
هذا من التلميح والتهمك في شيء كما اذا قلنا السواد كالبياض في اللونية
او في التقابل ومعلوم اننا اذا اردنا التضرع بوجه الشبه في قولنا
للجبان هو اسد تلميح او تهمك لم يثبت لنا الا ان نقول في الشجاعة لكن
الحاصل في الجبان انما هو ضد الشجاعة فقلنا تضادها منزلة المناسب
وجعلنا الجبان بمنزلة الشجاعة على سبيل التلميح والهزء وادناه أي ادناه الشبه

الكاف وكان وقد شغل عند الظن بثبوت الخبر عن غير قصد لا التشبيه
سواء كان الخبر جامدا او مشتقا كوكا زيدا او كوكا وكان قد تم ومثله
معناه مما يشق من المماثلة والمشابهة وما يؤدي هذا المعنى والاصل في كوكا
الكاف أي في الكاف وكوكا كلفظ كوكا ومثله وشبه بخلاف كان ونماثل وتشابه
ان يليه المشبه بلفظ كوكا زيدا كالا اسد او تقدير كوكا زيدا او كصيب من
السماء على تقدير كوكا زيدا كالا اسد او تقدير كوكا زيدا او كصيب من
المشبه به كوكا وضرب لهم مثل الحيوة الدنيا كما انزلناه فاختلط به نيت
الارض الآية اذ ليس المراد تشبيه حال الدنيا بالماء ولا بمفرد اخر ^{أي يمكن وبفضيها} بل
تقديره بل المراد تشبيه حال الدنيا في نظرنا وبهجتها وما يتعقبا من
الهلاك والفناء بحال النبات الحاصل من الماء يكون اخضرنا ضرا شديدة
للخضرة ثم يبس فتطيره الرياح كان لم يكن ولا حاجة لا تقدير كوكا زيدا
لان المعنى هو الكيفية الحاصلة من مضمون الكلام المذكور بعد الكاف واغترابا
مستغن عن هذا التقدير ومن قال ان التقدير كوكا زيدا وان هذا ما
يلي الكاف غير المشبه به بناء على انه محذوف فقد سهى سهوا مبتدئا لا المشبه
الذي يلي الكاف قد يكون ملفوظا وقد يكون محذوفا على ما صرح به في الآية

وقد يذكر فعل ينبي عنه أي عن التشبيه كما في عقلت زيدا اسداً إن قُرب
 التشبيه وأدعى كمال المشابهة لما في عقلت من معنى التحقيق وحسبت زيدا
 اسداً إن بُعد التشبيه لما في اللسان من الاشعار بعدم التحقيق والتيقن
 وقد يكون مثل هذه الأفعال منبثاً عن التشبيه نوع خفاء والظاهر أن الفعل
 ينبئ عن حال التشبيه في القرب والبعد والغرض منه أي من التشبيه في
 الأغلب يعود إلى المشبه وهو أي الغرض العائد إلى المشبه بيان المكان
 أي المشبه وذلك إذا كان أمر غريباً يمكن أن يخالف فيه ويدعى امتناعه كما
 في قوله فان نفوق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال فانه لما
 ادعى ان المدوح قد فاق الناس في صارا اصلاً برأسه وجنساً بنفسه
 وكان هذا في الظاهر كالممتنع احتج لهذه الدعوى وبقي أمكانها بان شبه هذه
 الحالة بحال المسك الذي هو من الدماء ثم انه لا يعود من الدماء لما فيه من الاوصاف
 الشريفة التي لا توجد في الدم وهذا التشبيه ضمنى ومكنى عنه لا صريح أو
 حاله عطف على المكان أي بيان حال المشبه بأنه على أي حال من الاوصاف
 كما في تشبيه قوب باخرة السواد إذا علم السامع لونه المشبه به دون
 المشبه أو مقداره أي بيان مقدار حال المشبه في القوة والضعف وال...

سواء كان التشبيه في القرب أو البعد
 أو في القوة والضعف أو في اللون وال...

معلنة في حق الانام

والنقصان

والنقصان كما في تشبيهه أي تشبيه الثوب بالسود بالخرابة شدة
 أي شدة السواد وتقوية مرفوع عطف على بيان المكان أي تقرير حال التشبه
 في نفس السامع وتقوية شأنه كما في تشبيه من لا يحصل من سبعة على طائل
 بمن يرق على الماء فأنك تجده من تقرير عدم الفائدة وتقوية شأنه مالا
 تجده في غيره لان الفكر في الحيات انم منه في العقل لك لتقدم المسبك و
 فرط الف النفس بها وهذه الاغراض الاربعه تقتضي ان يكون وجه التشبيه
 في المشبه به انم وهو به اشهر أي وان يكون المشبه به بوجه شبه اشهر
 واعرف ظاهر هذه العبارة ان كلام من الاربعه تقتضي الاثنية والاشهرية لكن
 التحقيق ان بياها الامكان وبيان الحال لا يقتضيان الا الاشهرية ليصح القياس
 ويتم الاحتجاج في الاول ويعلم الحال في الثلث وكذا بيان المقدار لا يقتضي الاثنية
 بل يقتضي ان يكون المشبه به على حد مقدار المشبه لا ازيد ولا انقص ليتبين
 مقدار المشبه على ما هو عليه واما تقدير الحال فيقتضي الامر من جميعاً
 لان النفس لا الاتم والاشهر اميل فالتشبيه بزيادة التقدير والتقوية
 اجدر او تزيينه مرفوع عطف على بيان المكان أي تزيين المشبه في
 غير السامع كما في تشبيه وجه اسود بمقلة الطير او تشويهه أي تقبيحه

المثلية بالضم
 لوزن عيني
 ال...

منه

الاشبه بالغير

الشبه كقول تشابه دمعى اذ جرى ودماعى قن مثل ما في الكاس عيى
شكب فوالله ما ادرى ابا حجر اسبلت جفونه يقال اسبل الدمع والمطر
اذا هطل واسبلت السماء والباء في قوله بالجر للتعدية وليست بزيادة
على ما توهم بعضهم ام من غيرى كنت اشرب لما اعتقد النساءى بين
الجر والدمع ترك التشبيه لا التشابه ويجوز عند ارادة الجمع بين شيئين
في امر التشبيه ايضا لانها وان تساوى باء وجه الشبه بحسب قصد
المتكلم الا انه يجوز له ان يجعل احدهما مشبها والاخر مشبها به لغرض من الاكراه
ولسبب من الاسباب مثل زيادة الاهتمام وكون الكلام فيه تشبيها علة
الفرس بالصبح وعكسه وهو تشبيه الصبح بفرس منى اريد
ظهور منى في مظلم الفرس منى من ذلك المنير من غير قصد الى المبالغة
في وصف غرة الفرس بالضياء والانبساط وفوط التلاء لؤ ونحو ذلك
اذ لو قصد ذلك لوجب جعل الغرة مشبها بالصبح مشبها به وهو اى
التشبيه باعتبار الطرفين اى المشبه والمشبه به اربعة اقسام
لانه اما تشبيه مفرد وبما اى المفردان غير مفيدين كتشبيه لاذ
باورد او مفيدان كقولهم لمن لا يحصل من سعيه على طائل هو كالراحم

على الله

على الماء فالمشبه هو الساعى المقيد بان لا يحصل من سعيه على شيء والمشيبة
هو الراحم المقيد بكون رقه على الماء لان وجه الشبه هو التسوية بين الفعل
وعدمه وهو موقوف على اعتبار هذين المقيدين او مختلفا في اى احد
مفيد والاخر غير مفيد كقوله والشمس كالمرآة في كلف الاشمل فالمشبه
اعنى المرآة مفيد بكونه في كلف الاشمل بخلاف المشبه اعنى الشمس وعكسه
اى تشبيه المرآة في كلف الاشمل بالشمس فالمشبه مفيد دون المشبه به
واما تشبيه مركب بمركب بان يكون كل من الطرفين كيفية حاصلة
من مجموع لشيء قد تضاعفت وتلاصقت حتى عادت شيئا واحدا
كما في بيت بشار كان مثارا لنقع على مكبون تحفة وام المشبه مفرد
بمركب كما مر في تشبيه الشقيق وهو مفرد باعلام يافوت نشرن على
رماح من زبرجد وهو مركب من عدة امور والفروق بين المركب
والمفرد المقيد احوج شيء الى التامل وكثيرا ما يقع الالتباس في التشبيه
مركب بمفرد كقوله يا صاحبي تفصيا نظري كما في الاساس تفصيته بلغت
افضاه اى اجتهدا في النظر والبلغا اقصى نظري كما ترى باوجوه الارواح كيف
تصور فخذ في التأمل يقال صور الله صورة فتصور ثيابها كالمشيبة
تصور اى تصور

في الاثر

سبب انهم لم يشبهوا اي خالطه من الارض خضرتها لانها

ذا شمس لم يشبه غيم قد شابه اي خالطه من الارض خضرتها لانها
انضرت واشد خضرة ولانها المقصود بالنظر فكانها هو اي ذلك الزمان
المشمس الموصوف مفر اي ليل ذو قمر لان الايام باخضرها
قد نقصت من ضوء الشمس حتى صارت تضرب بالاسود
فالشمس مركبة والمشمس به مفرد وهو المفرد ايضا تقسيم آخر
للتشبيه باعتبار الطرفين وهوانه انه تعدد طرافه فاما ملقوف
وهوان يؤتى اولا بالمشبهات على طريق العطف وغيره ثم بالمشبه
كذلك كقولهم في صفه العقاب بكثرة اصطادات الطيور كان قلوبهم
رطبا بعضها وبابسا بعضها الذي وكرها العقاب والحشف هو
اردو التمر البلاء شبه الرطب لطري من قلوب الطير بالعقاب و
اليابس العنب من البلاء اذ ليس باجماعها هيته مخصوصه
يعتبرها ويقصد تشبيهها الا انه ذكر اولا المشبهين ثم المشبه بها
على الترتيب او مفردا وهوان يؤتى بمشبهه ومثبه ثم آخره
كقولهم النشأ اي الطبيب والراية مسك والوجوه دنانير واطراف
الأكف وروي اطراف البنان عثم هو شجر احمر لثني وان تعدد طرافه

لكنه انما

الاول يعنى المشبه دون الثاني فتشبيه التسوية كقوله صدى الجيب

وقال كلاهما كالليالي وان تعدد طرافه الثاني يعنى المشبه به دون الاول

فتشبيه الجمع كقوله بات نديما لي حتى الصباح اغيد مجدول مكان الوشا

كالتيسم ذلك الاغيد اي الناعم البدن عن لؤلؤ منضد منظم او برد

هو صبت الغمام او افاح جمع اخوان وهو ورد له نور شبه ثغري

بثلثة المشاء وباعتبار وجهه عطف على قوله باعتبار الطرفين اما

تمثيل وهو ما اي التشبيه الذي وجهه وصف منتزع من متعدد

اي امرين او امور كما مر من تشبيه الثريا وتشبيه مشار النفع مع

الاسياف وتشبيه الشمس بالمرأة في كفا الاشل وغير ذلك وفيه ان

المنتزع من متعدد السكاكي بكونه غير حقيقي حيث قال التشبيه متى

كان وجهه وصفا غير حقيقي وكان منتزعا من عدة امور خص باسم

التمثيل كما في تشبيه مثل اليهود بمثل الجار فان وجه المشبه هو عريان

الانتفاع بالبلغ نافع مع الكد والتعب في استنهايه فهو وصف مركب

هو قنن بركة ويا اديم
جواهر رند بر صبح ابد
عورتا بونيله قوتن
الشعر باغار عايد باغي
كه بفضيل حاييل باغيد
ذيرار خنجر
النور بانفحة اغايد جيكي ايه

اما التشبيه باعتبار وجهه بنفسه ثلث تشبيهات
الاول تمثيل وغير تمثيل والثاني تمثيل
ومفصل والثالث قريب وبعيد
مقول

تشبيه الكلب باليد والعضة

من متعدد وليس بحقيق بل هو عايد لا التوهم واما غير تمثيل وهو كجلا
اي بخلاف التمثيل يعني ما لا يكون وجهه منزعاعن متعدد وعند الشك
ما لا يكون منزعاعن متعدد او لا يكون وهما واعتباريا بل يكون
حقيقيا فتشبيه الثريا بالعنقود المنور تمثيل عند الجمهور دون السكا
وايضاً تفهم آخر للتشبيه باعتبار وجهه وهو انه اما مجمل وهو ما
لم يذكر وجهه فنه اي من المجمل ما هو ظاهر وجهه او في الوجه الغير المذكور
ما هو ظاهره يفهم كل احد من له مدخل في ذلك نحو زيد كالاسد ومنه حتى
لا يدركه الا لاقصه كقول بعضهم ذكر الشيخ عبد القاهر انه قول من وصف
بنو المهلب للحجاج وذكر جارا لله انه قول الانبارية فاطمة بنت الرشيد
وذكر انها سئلت عن بناتها ايهما افضل فقالت عمارة لا بل فلان ثم قالت فكلمتهم
ان كنت اعلم ايهما افضل هم كاطلفة المفرغة لا يدري ابن طرفة اي هم
متناسبون في الشرف بمنع تعيين بعضهم فاضلا وبعضهم افضل منه
كما انها اي لاطلة المفرغة متناسبة الاجزاء في الصورة بمنع تعيين بعضها

منه اي من المجمل ما هو ظاهر وجهه

طرافها وسطا

طرافها وسطا كونها مفرغة مصممة للجوانب كالداثرة وايضا منه
اي من الجمل وقوله منه دون ان يقول وايضا اما كذا اشعار بان هذا من ... تقسيمات الجمل لان
تقسيمات مطلق التشبيه اي ومن الجمل ما لم يذكر فيه وصف احد الطرفين
يعني الوصف الذي يكون فيه ايماء لا وجه الشبه نحو زيد الفاضل اسد منه
ما ذكر فيه وصف مشبه به وحده اي الوصف المشعر بوجه الشبه كقولنا
هم كاطلفة المفرغة لا يدري ابن طرفة ومنه ما ذكر فيه وصفها اي المشبه
والمشبه به كليهما كقولهم صدقت عنه اي اعرضت ولم تصدق مواهبه
عنه وعارضة ظني فلم يخجل الغيث ان جئت واقال اي انك رتبة وبقال فعلة
في روق شبابه ورتبة اي اوله واصابه رتبة كل شيء افضل له وان تركت
عنه في الطلب وصف المشبه اعني المدوح بان عطايه فائضة عليه
اعرض او لم يرض وكذا وصف المشبه به اعني الغيث بانه يصيبك جشته او
ترطب عنه والوصفان مشعران بوجه الشبه اعني الافاضة حالتي الطلب
وعدمه وحالتي الاقبال عليه والاعراض عنه واما مفصل عطف على اما مجمل
وهو ما ذكر وجهه كقوله وثقرة في صفاد وادمع كاللالي وقد يتيسر محي بدكر
ما يستتبعه مكانه اي بان يذكر مكان وجه الشبه تابعا له ولا زمانا في الجملة

منه اي من المجمل ما لم يذكر فيه وصف احد الطرفين

منه اي من المجمل ما لم يذكر فيه وصف احد الطرفين

منه اي من المجمل ما لم يذكر فيه وصف احد الطرفين

كقولهم الكلام الفصيح هو كالعسل في طلاوة فان الجامع فيه لازمها اي وجهه
 في هذا التشبيه لازم لطلاوة وهو ميل الطبع اليه لانه المستقر بين العسل
 والكلام لطلاوة التي هي من خواص المطعومات وايضا تقسيم ثالث للتشبيه
 باعتبار وجهه وهو انه اما قريب مبتذل وهو ما ينتقل فيه من التشبيه لا
 المستبعد من غير تدقيق نظر لظهور وجهه في بادي الرأي اي في ظاهره اذا
 جعلته من بداهة الامر يبدو اي ظاهرا وان جعلته مأمورا من بداهة فعنه في اول
 الرأي وظهور وجهه في بادي الرأي يكون لامر به يكون امر اجليا لا تفصيل
 فيه فان الجلاء لبعيد عن النفس من التفصيل الا ترى انه لو كان الانسان من
 حيث انه شيء ام جسم او حيوان اسهل واقدام من ادراكه من حيث انه
 جسم حساس متحرك بالارادة ناطق او لكون وجه التشبيه قليل التفصيل
 مع غلبة حضور المشبه به في الذهن عند حضور المشبه لقرب المناسبة
 بين المشبه والمشبه به اذ لا يخفى ان الشيء مع ما يناسبه اسهل حضورا
 منه مع ما لا يناسبه كتشبيه الحرة الصغيرة بالكون في المقدار والشكل
 فانه قد اعتبر في وجه التشبيه تفصيل ما اعني المقدار والشكل الا ان الكون غائب
 الضور عند حضور الحرة او مطلقا عطف على قوله عند حضور المشبه ثم
 تناسب المناسبة بينهما

غلبة

غلبة حضور المشبه به في الذهن مطلقا يكون التكرار اي المشبه به على الحسن
 فان التكرار على الحسن كصورة القمر غير مخفف اسهل حضورا مما لا يتكرر
 على الحسن كصورة القمر مخفف كالشمس اي كتشبيه بالمرآة المجلوة في
 الاستدارة والاستنارة فان في وجه التشبيه تفصيل اما لكون المشبه به
 اعني المرآة غالبة في الذهن مطلقا لمعارضه كل من القرب والتكرار التفصيل
 اي وانما كان قلة التفصيل في وجه التشبيه مع غلبة حضور المشبه به بسبب
 قرب المناسبة او التكرار على الحسن سببا لظهوره المؤدي لا الابتذال مع ان
 التفصيل من اسباب الغرابة لان قرب المناسبة في الصورة الاولى والتكرار
 على الحسن في الثانية يعارض كل منهما التفصيل بواسطة اقتضائهما سرعة الانتقال
 من المشبه الى المشبه به فيصير وجه التشبيه كانه على لا تفصيل فيه فيكون
 سببا لا ابتذال وما بعيد غريب عطف على اما قريب مبتذل وهو بخلافه اي
 ما لا ينتقل من المشبه في المشبه به الا بعد تفكير وتدقيق نظر لعدم الظهور
 اي لظهور وجهه في بادي الرأي وذلك اعني عدم الظهور اما كثرة التفصيل
 كقوله والشمس كالمرآة في كفا الاشرف فان وجه التشبيه فيه من التفصيل
 على ما قد سبق ولذا لا يقع في نفس الراي للمرآة الدائمة الاضطراب لا بعد

الوجه الرئيس
 التفصيل
 وجه التشبيه

واحد جدير بالتشبيه

هو الهيئة المذكورة في ما سبق وقد عرفت ما فيها من طول

ان يستأنف تأملا ويكون في نظره متملا او ندورا ^{لوقا} او لند وجوه
المشبه به اما عند حضور المشبه لعدم المناسبة كما مر في تشبيه البنفسج
بنار الكبريت واما مطلقا اي ندور حضور المشبه مطلقا يكون اما لكونه
وهميا كانيب الاغوال او مركبا خياليا كاعلام باقوت منشودة على رماح
من زبرجد او مركبا عقليا كمثل الحمار يحمل الفار وقوله كما تراشاه لا
الامثلة التي ذكرنا انما اولفلة تكرر اي المشبه به على الحس كقوله الشمس
كالمرأة في كف الاشمل فان الرجل ربما يقض عمره ولا يتفوق له ان يرى مرة
في يد الاشمل فالغاية فيه اي في تشبيه الشمس بالمرأة في كف الاشمل من
وجهين احدهما كثرة التفصيل في وجه الشبه والثاني قلة التكرار على الحس
فان قلت كيف يكون ندرة حضور المشبه بسبب عدم ظهور وجهه ^{الشبه}
قلت لان فرغ الطرفين والجامع المشترك بينهما الذي انما يطلب بعد حضور
الطرفين فاند حضورهما اندر التفات الذهن لا ما يجعها ويصحبها ^{عطف على فرغ}
للتشبيه بينهما والمراد بالتفصيل ان تنظر اكثر من وصف واحد كشيء
واحد او اكثر بمعنى ان تعتبر في الاوصاف وجودها وعدمها او وجود ^{البعض}
وعدم البعض كل من ذكر في امر واحد او امرين او ثلثة او اكثر فلهذا قال

بعد في الام

ويج

ويقع اي التفصيل على وجوه كثيرة اعرفها ان تأخذ بعضها من الاوصاف
وتدع بعضها اي تعتبر وجود بعضها وعدم بعضها كما في قوله علمت رديتيا
يعني رجا منسوب الى الردينية كان سنانا سنانا لم يتصل بدخان ^{اسم امرأة}
فاعتبر في اللمب الشكل واللون واللحان وترك الاتصال بالدخان ونفاه
وان تعتبر الجميع كما مر من تشبيه الثريا بالعنقود الملاحية المنورة باعينا
اللون والشكل وغير ذلك وكلما كان التركيب خياليا كان او عقليا من
امور اكثر كان التشبيه ابعد لكون تفاصيله اكثر والتشبيه البليغ
ما كان من هذا الضرب اي من البعيد الغريب دون القريب المبذل للغة
اي لكون هذا الضرب غريبا غير مبذل ولا نيل الشيء بعد طلبه الذي
وموقعه من النفس الطف وانما يكون البعيد الغريب بليغا حسنا اذا
كان سببه لطف المعاني ودقة او ترتيب بعض المعاني على البعض وبناء
ثان على اول ورده تال لا سابع فيحتاج الى نظر وتأمل وقد ينصرف في
التشبيه القريب المبذل بما يجعله غريبا ويخرجه عن الابتدال كقوله لم تلوق
هذا الوجه شمس نهارة ^{من وجه المحقق} الا بوجه ليس فيه حياة فتشبه الوجه بالشمس
مبذل الا ان حديث الحياء وما فيه من الدقة والبقاء اخرجته عن الابتدال ^{يقول لو كان لها حياء لم تطلع هذا الوجه الحسن عليه الشمس على}

سنانا
كقوله
دمر
التي

الشمس
التي
التي
التي

وتدبر

لأنه
والشمس
ليست
بشيء

هذا هو التشبيه

وقوله لم تلحق ان كان من لقيته بمعنى انصرته فالتشبيه مكنتي غير مصرح وان كان
لقيته بمعنى قابلته وعارضته وهو فعل ينبي عن التشبيه اي لم تقابل في الحسن
والبراء الابوجه ليس فيه حياء وقوله عزمانه مثل النجوم ثوابا اي لو اعا
لوم يكن للثاقبات اقوال فتشبيه العزم بالنجوم مبتذل الا ان اشتراط عدم
الا قول اخرجه لا الغاية ويسمى مثل هذا التشبيه التشبيه المشروط بقيد
المشبه به او المشبه او كليهما بشرط وجودي او عدمي يدل عليه صريح اللفظ
او سياق الكلام وباعتبار اي التشبيه باعتبار ادائه اما مؤكدا وهو ما
حذفت ادائه مثل قوله تعالى وهي ترمي السيل اي مثل مرمى السيل ومنه
اي ومن المؤكد ما اضيف المشبه به لا المشبه بعد حذف الاداة نحو والريح
تعبث بالعضوف اي غلبها الا الاطراف والجوانب وقد جرى ذهب الاصيل
هو الوقت بعد العصر لا المغرب بعد من الاوقات الطيبة كالسحر ونصف
بالصفرة كقوله ورت نهال للفراق اصيلة وجرى كلا لونهما متناهيان
الاصيل صفرة وشقاع الشمس فيه على جني الماء اي على ماء كالجني في الغضة
في الصفاء والبياض فهذا تشبيه مؤكدا ومن الناس من لم يتميز بين جيني
الكلام وجينه ولم يعرف مجانه من يحينه حتى يصح ان يكون التشبيه

هذا هو التشبيه

هذا هو التشبيه
هذا هو التشبيه
هذا هو التشبيه

هو

هو بفتح اللام وكسر الليم بمعنى الورد الذي سقط من الشجر وقد شبه به
وجه الماء وبعضهم لا ان الاصيل هو الشجر الذي له اصل وعرق وذهبه ورق
الذي اصفر ببرد الخريف وسقط منه على وجه الماء وفساد هذين الوجهين غنى
عن البيان او مرسل عطف على اما مؤكدا وكذا اي ما ذكر ادائه فصار
مرسلا من التاكيد المتفاد من حذف الاداة المشعوب بحسب الظاهر بان
المشبه عين المشبه به كما مر من الامثلة المذكورة التي فيها اداة التشبيه
والتشبيه باعتبار الغرض اما مقبول وهو الوافي بافادته اي افادة الغرض
كان يكون المشبه به اعرف شي بوجه التشبيه في بيان حال او كان يكون
المشبه به اتم شي فيه اي بوجه الشبه في الحاق الناقص بالكامل او كان يكون
المشبه به مسلم للكم فيه اي بوجه التشبيه معروفة عند المخاطب في بيان
الامكان او مردود عطف على مقبول وهو بخلافه اي ما يكون قاصرا
عن افادة الغرض بان لا يكون على شرط المقبول خاتمة في تقسيم التشبيه
القوة والضعف في المبالغة باعتبار ذكر الاركان وتركها وقد سبق
ان الاركان اربعة والمشبه به المذكور قطعاً فالمشبه اما مذكور او محذوف
وعلى التقديرين فوجه الشبه اما مذكور او محذوف وعلى التقديرين فالاداة

هذا هو التشبيه

هذا هو التشبيه

هذا هو التشبيه

هذا هو التشبيه

اما مذكورة او محذوفة نصير ثمانية واعلى مراتب التشبيه في قوة المبالغة
اذا كان اختلاف المراتب ونقد ما باعتبار ذكر اركان اي اركان
التشبيه كلها او بعضها اي بعض الاركان فقوله باعتبار متعلق بالاختلاف
الدال عليه سون الكلام لان اعلى المراتب انما يكون بالنظر لعدة مراتب
مختلفة وانما يفيد بذلك لان اختلاف المراتب قد يكون باختلاف التشبيه
نحو زيد كالاسد وزيد كالذئب في الشجاعة وقد يكون باختلاف الاداة
نحو زيد كالاسد وكان زيد الاسد وقد يكون باعتبار ذكر الاركان كلها
او بعضها بانه ان ذكر الجميع فهو اداة المراتب وان حذف الوجه والاداة
فاعلاما والافئوسه وقد توهم بعضهم ان قوله باعتبار متعلق بقوة
المبالغة فاعترض بانه لا قوة لمبالغة عند ذكر جميع الاركان فالاعلى حذف
وجهه واداة فقط اي بدون حذف التشبيه نحو زيد اسد ارجح حذف
المشبه نحو اسد في مقام الاخبار عن زيد ثم الاعلى بعد هذه المراتب حذف
احدهما اي وجهه او ادائه كذا كراي فقط او مع حذف التشبيه نحو زيد
كالاسد ونحو كالا اسد عند الاخبار عن زيد ونحو زيد اسد في الشجاعة و
نحو اسد في الشجاعة عند الاخبار عن زيد ولا قوة لغيرها وهما الاثنان

الباقين

الباقين اعني ذكر الاداة والوجه جميعا اما مع ذكر المشبه او بدون نحو زيد
كالاسد في الشجاعة او كالا اسد في الشجاعة خبرا عن زيد وبيان ذلك ان
القوة اما بعموم وجه التشبه ظاهرا او بحمل المشبه على المشبه بانه هو هو
فما اشتمل على الوجهين جميعا فهو في غاية القوة وما خلا عنها فلا قوة له
وما اشتمل على احدهما فقط فهو متوسط **الحقيقة والمجاز** هذا هو
المقصد الثاني من مقاصد علم البيان اي هذا بحث الحقيقة والمجاز والمفهوم
الاصلي بالنظر لا علم البيان هو المجاز اذ به يبان في اختلاف الطرق دون
الحقيقة الا انما لما كانت كالاصلي للمجاز اذ الاستعمال في غير ما وضع له فرع
الاستعمال فيما وضع له جرت العادة بالبحث عن الحقيقة اولا وقد يقيدان
باللغويين ليميزا عن الحقيقة والمجاز العقليين اللذين هما في الاستدلال
والاكثر ترك هذا التقييد لئلا يتوهم انه مقابل للشرعي والعرفي للحقيقة
في الاصل فعيل بمعنى فاعل من حق الشيء اذا ثبت او بمعنى مفعول
من حققته اذا اثبتته فنقل الالكلمة الثابتة او المشبهة في مكانها الاصل
والبناء فيها للنقل من الوصفية الى الاسمية وهي في الاصطلاح الكلمة
المستعملة فيما اي في معنى وضعت تلك الكلمة في اصطلاح به في طلب

تم ان حذف الاداة اقرب من حذف وجه المشبه يجعل المشبه
عين المشبه بانه
حيث اظهر
المجاز

اي وضعت له في اصطلاح به يقع الخطاب اي وضعت له بالكلام المشتمل
 على تلك الكلمة فالظرف اعني في اصطلاح متعلق بقوله وضعت وتعلق بها
 المستعلة على ما توهمه البعض مما لا معنى له فاحترز بالمستعلة عن الكلمة
 قبل الاستعمال فانها لا تسمى حقيقة ولا مجازا وبقوله فيما وضعت له
 عن الغلط فخذ هذا القس من كتاب وعين المجاز المشتمل
 فيما لم يوضع له لانه اصطلاح به الخطاب لانه غير كالاسد في الرجل الشجاع
 لان الاستعارة وان كانت موضوعا بالتاويل الا ان المفهوم من اطلاق
 انما هو الوضع بالتحقيق واحترز بقوله في اصطلاح به الخطاب عن المجاز المشتمل
 فيما وضع له في اصطلاح آخر غير الاصطلاح الذي به الخطاب كالصلوة
 اذا استعملها المخاطب بعرف الشرع في الدعاء فانه يكون مجازا لا استعمالا
 في غير ما وضع له في الشرع اعني الاركان المخصوصة وان كانت مستعملة
 فيما وضعت له في اللغة والوضع اي وضع اللفظ بتعريف اللفظ للدلالة
 على معنى بنفسه اي ليدل بنفسه لا بقرينة تنضم اليه ومعنى الدلالة
 بنفسه ان يكون العلم بالتعريف كافيا في فهم المعنى عند اطلاق اللفظ
 وهذا شامل للحرف ايضا لانا نفهم معاني الحروف عند اطلاقها بعد علمنا

بوضعها

بوضعها الا ان معانيها ليست ثابتة في انفسها بل تحتاج الى الغير بخلاف
 الاسم والفعل نعم لا يكون هذا شاملا للوضع لانه عند من يجعل معنى
 قولهم لاني ما دل على معنى في غيره انه مشروط في دلالة على معناه
 الا فرادى ذكر متعلقه فخرج المجاز عن ان يكون موضوعا بالنسبة
 الى معناه المجازي لان دلالة على ذلك المعنى انما يكون بقرينة لا بنفسه
 دون المشتركة فانه لم يخرج لانه قد عيى للدلالة على كل من المعنيين بنفسه
 وعدم فهم احد المعنيين بالتعيين لعارض من الاشتراك لا ينافي ذلك
 فالقرينة مثلا عيى مرة للدلالة على الطائر بنفسه ومرة اخرى للدلالة على
 الخبيث بنفسه فيكون موضوعا في كثير من النسخ بدل قوله دون
 المشتركة دون الكناية وهو سهو لانه ان اريد ان الكناية بالنسبة الى
 معناه الاصل موضوعا فكذلك المجاز ضرورة ان الاسد في قولنا رايث
 اسد ايرجى موضوع للحيوان المفترس وان لم يستعمل فيه وان اريد انما
 موضوعا بالنسبة الى معنى الكناية اعني لازم المعنى الاصل ففينا
 ظاهرا لانه لا يدل عليه بنفسه بل بواسطة القرينة لا يقال معنى قوله بنفسه
 من غير قرينة مانعة عن ارادة الموضوع له او من غير قرينة لفظية

في الاصل

فعل هذا يخرج من الوضع المجاز دون الكناية لأننا نقول اخذ الموضوع في
 تعريف الوضع فاسد وكذا حصر القرينة في اللفظي لأن المجاز قد يكون له قرينة
 معنوية لا يقال معنى الكلام انه خرج عن تعريف الحقيقة المجاز دون الكناية
 لأنها ايضا حقيقة على ما صرح به صاحب المفاتيح لأننا نقول هذا فاسد على رأي
 المصنف لأن الكناية لم تستعمل فيما وضع له بل انما استعملت في لازم الموضوع
 له مع جواز ارادة الملزوم وسيجيء لهذا زيادة تحقيق والقول بدلالة
 بدلالة اللفظ لذاته ظاهره فاسد يعنى ذهب بعضهم الى ان دلالة الالفاظ
 على معانيها لا تحتاج الى الوضع بل بين اللفظ والمعنى منسبة طبيعية تقتضى
 دلالة كل لفظ على معناه لذاته فذهب المصنف رحمه وجميع المحققين الى ان هذا
 القول فاسد مادام محمولا على ما يفهم منه ظاهره لان دلالة اللفظ على المعنى
 لو كانت لذاته كدلالة على الالفاظ لوجب ان لا يختلف اللغات باختلاف
 الامم وان يفهم كل احد معنى كل لفظ لعدم انفكاك المدلول عن الدليل و
 لا ممتنع ان يجعل اللفظ بواسطة القرينة بحيث يدل على المعنى المجازي دون
 الحقيقي لان ما بالذات لا يزول بالغير ولا ممتنع نقله من معنى الى معنى
 آخر بحيث لا يفهم منه عند الاطلاق الا المعنى الثاني وقد تأوله اى القول

بدلالة اللفظ لذاته السكاكي اى صرفه عن ظاهره وقال انه ينبغي على محال
 انما على الاشتقاق والتصرف من ان الحروف في انفسها خواص بها تختلف
 كالجهر والهمس والشدّة والرخاوة والنوسط بينهما وغير ذلك وتلك
 الخواص تقتضى ان يكون العلم بها اذا اخذ بها في تعيين شئ مركب منها
 لمعنى لا يعمل المناسب بينهما فضاء نحو الكلمة كالقسم بالفاد الذي حرف
 رِخْو لكسر الشئ من غير ان يبين والقسم بالفاد الذي هو حرف شديد
 لكسر شئ مع يبين وان لهيئات تركيب الحروف ايضا خواص كاللفظان
 والفعل بالتحريك لما فيه من الحركة كالنمر وان والحصى وكذا ابل فاعل بالضم
 مثل شرف وكرم للافعال الطبيعية اللازمة والمجاز في الاصل مفعول من جاز
 المكان يجوز ان انعداه نقل الى الكلمة المجازة اى للتعدينية مكانها الاصل او
 المجوز بها على معنى انهم جازوا بها وعدوا مكانها الاصل كذا في اسرار
 البلاغة وذكر المصنف ان الظاهر ان قولهم جعلت كذا مجازا لا حقيقي
 اى طريقا لها على ان معنى جاز المكان سبيلك فان المجاز طريق الى تصور
 معناه فالجواز مفرد ومركب وصحاح مختلفان فعرفوا كلا على حدة اما المفرد
 فهو الكلمة المستعملة اخذت بهذا عن الكلمة قبل الاستعمال فانها ليست بمجاز

العالم

تختلف

بها

الكل

سنة
من
من
من
من

ولا حقيقة في غير ما وضعت له احرز به عن الحقيقة مرتجلا كان او مقولا
او غيرها وقوله في اصطلاح به التخياطب منقول بقوله وضعت قيد بكل
ليدخل المجاز المستعمل فيما وضع له في اصطلاح آخر كلفظ الصلوة اذا المتولد
المخاطب يعرف الشرع في الدعاء مجازا فانه وان كان مستعملا فيما وضع له في اصطلاح
في الاصطلاح الثالث به وقع التخياطب على الشرع وتخرج من الحقيقة ما يكون
له معنى آخر باصطلاح آخر كلفظ الصلوة المستعمل بحسب الشرع في الاركان
المخصوصة فانه يصدق عليه انه كلمة مستعملة في ما وضعت له لكن
بحسب الاصطلاح آخر وهو اللغة لا بحسب اصطلاح به التخياطب وهو الشرع على
وجه يصح منقول بالمستعملة مع قرينة عدم ارادته اي ارادة الموضوع له
فلا بد للمجاز من العلاقة ليتحقق الاستعمال على وجه يصح وانما قيد بكونه على
وجه يصح واشترط العلاقة لتخرج الغلط من تعريف المجاز كقولنا هذا
الفرس مشبه الاكتاب لان هذا الاستعمال ليس على وجه يصح وانما قيد
بقوله مع قرينة عدم ارادته لتخرج الكناية لانها مستعملة في غير ما وضعت
له مع جواز ارادة ما وضعت له وكل منهما اي من الحقيقة والمجاز لغوي و
شرعي نوع في خاص يتعين ناقله كالنحو والصرفي وغير ذلك او عرفي عام

وهو ما

والكلام في مطلق

لا يتعين

الذي

لا يتعين ناقله وهذه النسبة في الحقيقة بالقياس الى الواضع فان كان واضحا
واضع اللغة فلفظية وان كان الشارع فشرعية وعلى هذا القياس وفي
المجاز باعتبار الاصطلاح الذي وقع الاستعمال في غير ما وضعت له في ذلك
الاصطلاح فان كان اللغة فالمجاز لغوي فان كان الشرع فشرعي والافوفي
عام او خاص كاسيد للسبع المخصوص والرجل الشجاع فانه حقيقة لغوية
في السبع مجاز لغوي في الشجاع وصلوة للعبادة المخصوصة والدعاء
فانه حقيقة شرعية في العبادة مجاز شرعي في الدعاء وفعل اللفظ المخصوص
اعني ما دل على معنى في نفسه مفترضا باحد الازمنة الثلاثة والحديث فانه حقيقة
عرفية خاصة بخوية في اللفظ مجاز نحوي في الحديث ودابة الذي الرابع والانسان
فانه حقيقة عرفية عامة في الاول مجاز عرفي عام في الثاني والمجاز مرسل ان
كانت العلاقة المصححة غير المشابهة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي والا
كالاستعارة فعلى هذا الاستعارة هي اللفظ المستعمل فيما يشبه بمعناه الاصل
لعلاقة المشابهة كاسد في قولنا رايت اسدا يرمي وكثيرا يطلو الخيل
على فعل المتكلم اعني على استعمال اسم المشبه به في المشبه فعلى هذا يكون
بمعنى المصدر ويصح منه الاشتقاق فهما اي المشبه والمشبه مستعار منه

بجمل

منه

مطلوب والمرسل

المرادة بالضم
د خارجة
مزا كطور

في التسمية

ومستعار له واللفظ اي لفظ المشبه مستعار لانه بمنزلة اللبس
 الذي يتغير من احد فالبس غيره والمرسل وهو ما كانت العلاقة غير مستقرة
 كاليد الموضوعه للجراحة المخصوصة اذ الشغل في النية يكونها بمنزلة العلة
 الفاعلية للنوع لان النية منها تصدر وتصل بها الى المقصود وكاليد في القلابة
 لان اكثر ما يظن سلطان القدرة يكون في اليد وبها يكون الافعال الدالة
 على القدرة من البطش والضرب والقطع والاخذ وغير ذلك والرواية
 التي هي في الاصل اسم للبعير الذي يحمل المزاودة اذ استعماله في المزاودة اي المزاودة
 الذي يجعل فيه الزاد اي الطعام المتخذ للسفر والعلاقة كون البعير حاملا
 لها وبمنزلة العلة المادية ولما اشار بالمثل الى بعض انواع العلاقة اخذ
 في التعرض لبعض الآخر من انواع العلاقات فقال ومنه اي من المرسل تسمية
 الشيء باسم جزئه في هذا العبارة نفع من التسامح والمعنى ان هذه التسمية
 مجاز امر سلا وهو اللفظ الموضوع لجزء الشيء عند اطلاقه على نفسه في كل
 الشيء كالعين وهي الجراحة المخصوصة في الربيثة وهي الشخص الرقيب
 والعي جزء منه ويجب ان يكون الجزء الذي يطلق على الكل كما يكون له من
 بين الاجزاء من يداختصاص بالمعنى الذي قصد بالكل مثلاً لا يجوز اطلاق

اليد

اليد او الاصبع على الربيثة وعكسه اي ومنه عكس المذكور يعني
 تسمية الشيء باسم كله كالاصابع المستعملة في الانامل التي هي اجزاء
 من الاصابع في قوله يجعلون اصابعهم في اذانهم وتسمية اي ومنه
 تسمية الشيء باسم سببه كخور عين الغيث اي النبات الذي سببه الغيث
 او تسمية الشيء باسم مسببه كخوامط السماء نباتا اي غيثا تكون النبات
 مسببا عنه واورده في الايضاح في امثلة تسمية السبب باسم المسبب قوله
 فلان اكل الدم اي الدية المسببة عن الدم وهو هو بل هو من تسمية السبب
 باسم السبب وما كان عليه اي تسمية الشيء باسم الشيء الذي كان هو عليه
 في الزمان الماضي لكنه ليس عليه الآن كقولنا البتة في اموالهم اي الذين
 كانوا يتابع قبل ذلك اذ لا يتم بعد البلوغ او تسمية الشيء باسم ما يؤكل
 ذكر الشيء اليه في الزمان المستقبل كقوله اني اعصر حمرا اي عصير اؤله
 الخمر او تسمية الشيء باسم محله كقوليد ناديه اي اهل ناديه لئلا يفتنه
 والنادي المجلس او تسمية الشيء باسم حاله اي اسم ما يحل في ذكر الشيء
 نحو واما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله اي في الجنة التي يحل فيها
 الرحمة او تسمية الشيء باسم الله كقوله واجعل لي لسان صدوق عليه في الدين

فيكون اسدا فوجب المصير الى التشبيه بحذف اذا نه قصد الى المبالغة
 فاسد لان المصير الى ذلك انما يجب اذا كان اسدا مستوعلا في معناه للقبول
 واما اذا كان مجازا عن الرجل الشجاع فجعل على زيد صحيح ويدل على ما ذكرنا
 ان المشبه به في مثل هذا المقام كثيرا ما يتعلق به الجاز والمجور وكقوله
 اسد على وفي الروب نعامه اي مجترى صائل على وكقوله والطير غربة
 عليه اي بكنية وقد استوفينا ذلك في الشرح واعلم انهم قد اختلفوا في ان
 الاستعارة مجاز لغوي او عقلي فالجور على انه مجاز لغوي بمعنى انها لفظ المتعل
 في غير ما وضع له للعلاقة المشابهة ودليل انها اي الاستعارة مجاز لغوي
 كونها موضوعة للمشبه به لا للمشبه ولا لا يتم منها اي من المشبه والمشبه
 فاسد في قولنا رابت اسدا برمي موضوع للسبع المخصوص بالرجل الشجاع
 ولا يلغى اعم من السبع والرجل كالحيوان المجترى مثلا لكونه اطلاقا على
 حقيقة كاطلاق الحيوان على الاسد والرجل وهذا معلوم بالنقل عن ائمة
 اللغة قطعاً فاطلاقه على الرجل الشجاع اطلاق على غير ما وضع له مع قرينة
 مانعة عن ارادة ما وضع له فيكون مجازا لغويا وفي هذا الكلام دلالة
 على ان اللفظ العام اذا اطلق على الخاص لا باعتبار خصوصه بل باعتبار عموم

لا يكون اسدا فوجب المصير الى التشبيه بحذف اذا نه قصد الى المبالغة
 فاسد لان المصير الى ذلك انما يجب اذا كان اسدا مستوعلا في معناه للقبول
 واما اذا كان مجازا عن الرجل الشجاع فجعل على زيد صحيح ويدل على ما ذكرنا
 ان المشبه به في مثل هذا المقام كثيرا ما يتعلق به الجاز والمجور وكقوله
 اسد على وفي الروب نعامه اي مجترى صائل على وكقوله والطير غربة
 عليه اي بكنية وقد استوفينا ذلك في الشرح واعلم انهم قد اختلفوا في ان
 الاستعارة مجاز لغوي او عقلي فالجور على انه مجاز لغوي بمعنى انها لفظ المتعل
 في غير ما وضع له للعلاقة المشابهة ودليل انها اي الاستعارة مجاز لغوي
 كونها موضوعة للمشبه به لا للمشبه ولا لا يتم منها اي من المشبه والمشبه
 فاسد في قولنا رابت اسدا برمي موضوع للسبع المخصوص بالرجل الشجاع
 ولا يلغى اعم من السبع والرجل كالحيوان المجترى مثلا لكونه اطلاقا على
 حقيقة كاطلاق الحيوان على الاسد والرجل وهذا معلوم بالنقل عن ائمة
 اللغة قطعاً فاطلاقه على الرجل الشجاع اطلاق على غير ما وضع له مع قرينة
 مانعة عن ارادة ما وضع له فيكون مجازا لغويا وفي هذا الكلام دلالة
 على ان اللفظ العام اذا اطلق على الخاص لا باعتبار خصوصه بل باعتبار عموم

فهو ليس من المجاز في شيء كما اذا القيت زيدا فقلت لقيت رجلا
 او انسانا او جونا بل هو حقيقة اذ لم يستعمل اللفظ الا في معناه الموضوح
 له وقيل انها اي الاستعارة مجاز عقلي بمعنى ان التصرف في امر عقلي لا
 لغوي لانها لم تطلق على المشبه الا بعد ادعاء دخوله اي دخول المشبه
 في جنس المشبه به بان جعل الرجل الشجاع فردا من افراد الاسد كان
 استعمالها اي الاستعارة في المشبه استعارة لا في ما وضعت له وانما خلا
 انما لم تطلق على المشبه الا بعد ادعاء دخوله في جنس المشبه به لانها لم
 يكن كذلك لما كانت استعارة لان مجرد نقل الاسم لو كان استعارة كانت
 الاعلام المنقولة استعارات لما كانت الاستعارة ابلغ من الحقيقة اذ
 لا مبالغة في اطلاق الاسم المجرد عاربا عن معناه ولما صح ان يقال لمن قال
 رابت اسدا وادري ان جعله اسدا كما لا يقال لمن سمي ولده اسدا
 انه جعله اسدا اذ لا يقال جعله اميرا الا وقد اثبت له فيه صفة الامارة و
 اذا كان نقل اسم المشبه تنقلا عن معناه اليه بمعنى انه اثبت له معنى الاسد
 للحقيقة ادعاء ثم اطلق عليه اسم الاسد كان الاسد مستوعلا في ما وضع له فلا يكون
 مجازا لغويا بل عقليا بمعنى ان العقل جعل الرجل الشجاع من جنس الاسد

المشبه به

كذا في نسخة
 كذا في نسخة
 كذا في نسخة
 كذا في نسخة
 كذا في نسخة
 كذا في نسخة
 كذا في نسخة
 كذا في نسخة
 كذا في نسخة
 كذا في نسخة

وجعل ما ليس في الواقع واقعا مجازا عقلي ولهذا اي ولان الملائكة اسم
 المشبه به على المشبه انما يكون بعد ادعاء دخوله في جنس المشبه به صحيح
 التعجب في قوله قامت تظللني اي توضع الظل على من الشمس نفس اعز
 على من نفسي قامت تظللني ومن عجب شمس اي غلام كالشمس في
 الحسن والبراء تظللني من الشمس اي غلام فلان ادعى لذلك الغلام
 معنى الشمس للفتي وجعله شمساً على الحقيقة لما كان لهذا التعجب معنى
 اذ لا يوجب ان يظلل انسان من الوجه انسان آخر والنهي عنه اي
 ولهذا صح النهي عن التعجب في قوله لا تعجبوا من بلي غلام لي هي شعاع وليس
 تحت الثوب وتحت الدرع ايضا قد زود ازاره على القمر تقول وزيت
 القيص عليه ازره اذا شدت ازاره عليه فلولا انه جعله قيصاً
 لما كان للنهي عن التعجب معنى لان الكتمان انما يسرع اليه البلي بسبب بلاسته
 القمر للفتي لا بملاسة انسان كالقمر لسان لا يقال القيص البيت ليس
 بالاستعارة لان المشبه مذكور وهو الضمير في غلامه واذا زاده لا تقول
 لانم ان الذكر على هذا الوجه ينافي الاستعارة كما في قولنا سيف زيد في
 يدك فان تعريف الاستعارة صادق على ذلك ورد هذا الدليل بان

بان الادعاء اي ادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به لا يقتضي
 اي الاستعارة مستقلة فيما وضعت له للعلم الضروري بان اسد
 في قولنا رايت اسداً اي مستعمل في الرجل الشجاع والموضوع له هو
 السبع المخصوص وحقيق ذلك ان ادعاء دخول المشبه في جنس المشبه
 مبني على انه جعل افراد الاسد بطريق التاويل قسمين احدهما المتعارف
 المتعارف وهو الذي له غاية الجلالة في مثل تلك البنية المخصوصة والثاني
 غير المتعارف وهو الذي له تلك الجلالة لكن لا في تلك البنية والهيكل المخصوص
 ولفظ الاسد انما هو موضوع المتعارف في استواء في غير المتعارف كاستعمال
 في غير ما وضع له والقرينة مانعة عن ارادة المعنى المتعارف لتعريف المعنى
 الغير المتعارف وبهذا يندفع ما يقال ان الاصرار على دعوى الاسدية
 للرجل الشجاع ينذر في نصبة القومية المانعة عن ارادة السبع المخصوص
 واما التعجب في النهي عنه كما في البيهقي المذكورين فللبناء على تناسل تشبيه
 فضاء طوح المبالغة ودلالة على ان المشبه بحيث لا يتميز عن المشبه
 اصلا حتى ان كل ما يترتب على المشبه به من التعجب في النهي عن التعجب
 يترتب على المشبه ايضا والاستعارة تفارق الكذب بالبناء على التاويل

كذا في نسخة
 كذا في نسخة
 كذا في نسخة
 كذا في نسخة
 كذا في نسخة
 كذا في نسخة
 كذا في نسخة
 كذا في نسخة
 كذا في نسخة

فجدي

في دعوى دخول المشبه في جنس المشبه به بان يجعل افراد المشبه به
 قسما من متعارفا وغير متعارف كما مر ولا تأويل في الكذب ونصب
 اي وينصب القرينة على ارادة خلاف الظاهرة الاستعارة لما عرفت
 انه لا بد للمجاز من قرينة مانعة عن ارادة الموضوع له بخلاف الكذب
 فان قائله لا ينصب قرينة على ارادة خلاف الظاهر بل يبذل المجهود
 في ترويج ظاهره ولا يكون الاستعارة علما لا سبق من انها تقتضي ادخال
 المشبه في جنس المشبه به يجعل افراده قسما من متعارف وغير متعارف
 ولا يمكن ذلك في العلم لمساواة النسبة لانه يقتضي الشخص ومنع الاستعارة
 والنسبة تقتضي العموم وتناول الافراد الا اذا تضمن العلم نوع وصفية
 بواسطة اشتراكه بوصف من الاوصاف كاتم المتضمن للانصاف باجود
 وما دد بالبحل وسحبان بالقصاحة وبافل بالفها به في يجوز ان يشبه
 شخص باتم في الجود ويتناول في حاتم فيجعل كانه كلمة موضوع للجواد كوا
 كانه ذكر الرجل المعهود او غيره كما مر في الاستعارة التأويل يتناول
 حاتم الفرد المتعارف المعهود والفرد الغير المتعارف ويكون اطلاقا على
 المعهود اعني حاتم الطائي حقيقة وعلى غيره عن يتصف باجود الاستعارة

خودايت

نحو رايث اليوم حاتما اي جوادا او قرينتها يعني ان الاستعارة تكونها
 مجازا لا بد لها من قرينة مانعة عن ارادة المعنى الموضوع له وقرينتها اما
 امر واحد كما مر في قولك رايث اسد ابرمى او اكثر اي امر ان او امور يكون كل
 واحد منها قرينة لقوله وان تعاقوا اي تكرر هو العدل والايمان فان في ايماننا
 نبرانا اي سبوقا تلعب كشتعل النيران فتعلق قوله تعاقوا اي سبوقا تلعب من العدل
 والايمان قرينة على ان المراد بالنيران السبوق لدلالة على ان جواب
 هذا الشرط تحاربون وتلجأون لا الطاعة بالسبوق او معان ملتزمة
 مربوطة بعضها ببعض يكون الجميع قرينة لكل واحد وبهذا ظهر فساد
 قول من زعم ان قوله او اكثر شامل لقوله معان فلا يصح جعله مقابلا
 فيما كقولك وصارعة من نصله اي نصل سيف الممدوح يتكفي بها من
 انكفأ به اي انقلب الباء للتعدية والمعنى رت نار من حد سيفه ثقلها على
 اذ رؤس الاقران فمن سحاب اي افاضله للمدح الذي هو في الجود وعموم
 العطايا سحاب اي يصبتها على انكفأ به في الحرب فيه ملكهم بها في الاستعارة السحاب
 لانامل الممدوح ذكر ان هناك صاعقة وبيتين انها من نصل سيفه ثم قال
 على اذ رؤس الاقران ثم قال فمن فذكر العدد الذي هو عدد الا نامل فظهر

السبل اذ دعوى
 في الجود والافراد
 قوله والممدوح بالافراد
 في الجود والافراد
 في الجود والافراد

من جميع ذلك انه اراد بالسوايلا لانا مل وهي اي الاستعارة باعتبار
الطرفين المتعارضتين والمتعارضتين لان اجتماعهما اي اجتماع
الطرفين في شيء اما يمكن نحو اجتماعه في قوله تعالى او من كان ميتا فاف
حياته اي ضالا فلهذا استعار الاحياء من معناه الحقيقي وهو جعل
الشيء حيا للهداية التي هي الدلالة على طريق يوصل الى المط والاحياء والهداية
بما يمكن اجتماعهما في شيء وهذا اولى من قول المص ان الحيوة والهداية هما
يمكن اجتماعهما في شيء لان المتعارضتين هو الاحياء والحيوة وانما قال نحو
اجتماعه لان الطرفين في الاستعارة المبيت للضال مما لا يمكن اجتماعهما اذ
الميت لا يوصف بالضلالة وكسب اسم الاستعارة التي يمكن اجتماع طرفيها
في شيء وفاقية لما بين الطرفين من الاتفاق وانما تمتع عطف على
اما يمكن الاستعارة اسم المعلوم للوجود لعدم غنائه وهو بالفتح النفع
اي لا انتفاء النفع في ذلك الموجود كما في المعلوم ولا شكر ان اجتماع الوصف
والعدم في شيء ممكن وكذا الاستعارة الموجود لمن عدم وفقد لكن بقيت
آثاره للجيلة التي تجي ذكره وتديم في الناس اسمه وكسب اسم الاستعارة
التي لا يمكن اجتماع طرفيها في شيء عنادية لتعاند الطرفين وامتناع اجتماعهما

في قوله تعالى او من كان ميتا فاف

انكم تخطبوا في اولها

ومنها اي من العنادية الاستعارة التكميلية والتكميلية وهي ما لا يتعلق في
ضده اي الاستعارة التي استعملت في ضد معناه الحقيقي او نقضه كما في
التزويل التضاد منزلة التناوب بولط فليح او تهكم على مكسب خفية
في باب التشبيه نحو قوله تعالى فبشرهم بعذاب اليم اي انذرهم استعملت
البشارة التي هي الاخبار بما يظهر سرور في الخبر به لانه الذي هو ضده
بإدخال الانذار في جنس البشارة على سبيل التهكم والاستهزاء وكقولك
رايت اسدا وانت تريد جبانا على سبيل التلميح والظرافة ولا يخفى امتناع
اجتماع التشبيه والانذار من جهة واحدة وكذا الشجاعة واللين والاعتق
باعتبار الجامع اي ما قصد التشريك الطرفين فيه فسمان لانه اي الجامع اما
داخل في مفهوم الطرفين المتعارضتين والمتعارضتين نحو قوله صلى الله عليه
وسلم خير الناس رجل يمسك بعنان فرسه كلما سمع ببيعة طار اليها او
رجل في شعفة غنيمته حتى ياتي الموت قال جابر الله الربعة الصبي التي
يفزع عنها واصلاها من باع به بيع اذ اجبي والشعفة رأس الجبل والمعنى
خير الناس رجل اخذ بعنان فرسه واستعد للجهاد في سبيل الله تعالى او
رجل اعتزل الناس وسكن في رؤس بعض الجبال في غنم له قليل يربها

الخوف بين الضدين في النقيضين ان الضدين
في جوهر واحد النقيضين عدمي فزيادة
فيهما في غير هذا العلم أيضا

فقال تعالى او من كان ميتا فاف

كذا في ^{الغنى} امر معاشه وبعد الله تعالى حتى ياتي الموت استعار الطيران
 للعدو والجامع داخل في مفهومها فان الجامع بين العدو والطيران هو
 قطع المسافة بسرعة وهو داخل فيهما أي في العدو والطيران ^{العدو} الا انه في
 الطيران اقوى منه في العدو والآظر ان الطيران هو قطع المسافة با
 جناح والسرعة لازمة له في الأكثر لاداخله في مفهومه فالاول ان يمثل
 باستعارة التقطيع الموضوع لازالة الاتصال بين الاجسام المتشقة بعضها
 ببعض لتفريق الجماعة وابعاد بعضها عن بعض في قوله تقاطعنا هم في
 الارض اعم والجامع ازالة الاجتماع الداخلة في مفهومها وهي في القطع
 اشد والفرق بين هذا وبين اطلاق المرسن على الانف مع ان كل من المرسن
 والتقطيع خصوص وصف ليس في الانف وتفرق الجماعة هو ان خصوص
 اوصاف الكائني في التقطيع مرعى في استعارته لتفريق الجماعة بخلاف
 خصوص الوصف في المرسن والحاصل ان التشبيه ههنا منظور بخلاف
 ثم فان قلت قد تقرر في غير هذا الفن ان جزء الماهية لا يختلف با
 لشدة والضعف فكيف يكون جامعا والجامع كمالا يكون في المستعارة
 منه اقوى قلت امتناع الاختلاف انما هو في الماهية الحقيقية والمفهوم

معنى في النفس
 التقطيع
 التفريق
 كذا في بين
 المرسن و
 الانف
 لا يجب

لا يجب ان يكون ما هيته حقيقية بل قد يكون امرا مركبا من امور بعضها
 قابل للشدة والضعف فيصير كون الجامع داخلا في مفهوم الطرفين مع
 كونه في احد المفهومين اشد واقوى الا يرى ان السواد جزء من مفهوم
 الاسود اعني المركب من السواد والمحل مع اختلافه بالشدة والضعف
 واما غيرة داخل على امد داخل كما مر من استعارة الاسد للرجل الشجاع
 والشمس للوجه المتهلل ونحو ذلك لظهور ان الشجاعة عارضة للاسد
 لاداخله في مفهومه وكذا التهلل للشمس وايضا للاستعارة تقسيم آخر
 باعتبار الجامع وهوانها اما عامية وهي المبتدلة لظهور الجامع فيها نحو
 رايث اسد ابرى او خاصية وهي الغريبة التي لا تطلع عليها الا الخاصة
 الذين او تواد هنيئا به ارتفعوا عن طبقة العامة والغريبة قد تكون في نفس
 التشبيه بان يكون تشبيها في نوع غريبة كما في قوله في وصف الفرس بانه
 مؤدب وانه اذا نزل عنه والى عنانه في قروبس سرجه وقف مكانه
 لا ان يعود اليه اذا احتجى قروبس اي مقدم سرجه بعنانه على التسليم
 اي مضغ انصراف الزائر الشكيم والشكيمة الجديدة المعترضة في قروبس
 واراد بالزائر نفس شبه هيته وقوع العنان في موقعه من قروبس

رايث اسد ابرى
 يقال تهلل وجهه يعني
 رويست كشادته

الشجاعة

اللام

لا يجب

السرج ممد الا جانبي فم النفس بهيئة وقوع الثوب موقعه من ركبتى المحنة
 ممد الا جانبي ظهره ثم استعار الاحتباد وهو ان يجمع الرجل ظهرو
 ساقيه بثوب او غيره لوقوع العنان في قبوس السرج فجاءت الاستعارة
 غريبة لغرابية التشبيه وقد يحصل الغرابية بنصرف في الاستعارة العامة
 كما في قوله اخذنا باطراف الاحاديث بيننا وسالت باعناق المطي ^{الاباط} الاباط
 جمع اباط وهو سبل الماء فيه دقايق لاصح استعار سبلان السبل الواقعة
 في الاباط لسبل الابل سيرا حثيثا في غاية السرعة المشتملة على لبي وكلمة
 والتشبيه فيها ظاهر عامي لكن قد تصرف فيه بما افاد اللطف والغرابية
 اذ لم يستند الفعل اعني سالت الى الاباط دون المطي او اعنا فهاضه افاد
 انه امتلأت الاباط من الابل كما في قوله ^{عنف} وكشغل الرأس شيئا وادخل
 الاعناق في السيرة لان السرعة والبطوة في سيرة الابل يظروا ان غالبها في الاعناق
 وينبغي امر هذه الهمزة في وسائر الاجزاء يستند اليها في الحركة وينبغي
 في الثقل والخفة والاستعارة باعتبار الثلاثة المتعارضة والمستعارة
 له والجامع ستة اقسام لان المتعارضة والمتعارضة اما احتيان
 او عكس او متعاضد او متضاد او متعاضد او متضاد او متعاضد او متضاد

التشبيه

الاشياء والاشياء في كوكب دانيال الكمال في قوله با او نورها

والجامع في الثلاثة الاخيرة عقل لا غير كما سبق في التشبيه لكنه في القسم
 الاول اما حسي او عقلي او مختلف بصيرة وله هذا الشار بقوله لان
 الطرفين ان كانا حسيين فالجامع اما حسي خوفا فخرج لهم مجلا جسدا
 له صوار فان المتعارضة ولد البقرة والمتعارضة الحيوان الذي ^{منه} من
 من على القبط التي سبكتها نار السامري عند الفائه في كل الحلي التربة التي
 اخذها من موطى فرس جبرئيل عليه السلام والجامع الشكل فان ذلك الحيوان
 كان على شكل ولد البقرة ولجميع من المتعارضة والمتعارضة والجامع حسي
 مدرك بالبصر واما عقل خوفا لانه الليل ^{منه} من النهار التي فان
 المتعارضة معنى السطح وهو كسط اللد عن نحو الشاة والمتعارضة
 كشف الضوء عن مكان الليل وهو موضع الفاء ظله وحاسيان و
 الجامع ما يعقل من ترتيب على اخرى حصوله عقيب حصوله دائما او
 غالبا كترتب ظهور اللحم على الكشط وترتب ظهور الظلمة على كشف
 الضوء عن مكان الليل والترتيب من عقلي وبيان ذلك ان الظلمة هي الال
 والنور طار عليها يستمر بضوءه فاذا غربت الشمس فقد سلخ النهار
 من الليل اي كسط وان بل كما يكشف عن الشيء الشيء الطاري عليه

بوتان

هو البعث الذي هو في النوم اظهر واشهر واكثر لكونه مما لا شبهة فيه لاحد
 وقريته الاستعارة هو كون هذا الكلام كلام الموت مع قوله تعالى هذا ما
 وعد الرحمن وصدق المرسلون واما مختلفا في احد الطرفين حتى
 والاخر عكس والحق هو المستعار منه نحو فاصدع بما تؤمر فان
 المستعار منه كسر الزجاجة وهو صبي والمستعار له التبليغ و
 للجامع التأثير وهو عقليان المعنى اي الامرا بان لا تنجي كما لا يلتئم صنع
 الزجاجة واما عكس ذلك اي الطرفان مختلفان والحق هو المستعار
 له نحو اناطي الماء حملناكم في الجارية فان المستعار له كثرة الماء وهو
 حتى والمستعار منه التكبر والجامع الاستعلاء المفرد وبها عقليا
 والاستعارة باعتبار اللفظ المستعار قسمان لانه اي اللفظ المستعار
 ان كان اسم جنس حقيقة او تائيدا للامام المشتهرة بنوع وصفية
 فاصلية اي فالاستعارة اصلية كاسد اذا استعير للرجل الشجاع وقتل
 اذا استعير للضرب الشديد الاول اسم عين والثاني اسم معنى والاصيلة
 اي وان لم يكن اللفظ المستعار اسم جنس فالاستعارة تبعية كما
 الفعل وما يشق منه مثل اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة

هذا هو المستعار
 المستعار منه
 المستعار له
 المستعار ب

فكان المستعار
 مصرحة تبعية
 يشبه الماء
 المستعار له
 وزعم الله
 بالانسان
 الطاعن و
 وجه الشبه
 للزوج عني
 الضبط

وغير ذلك

وغير ذلك والحرف وانما كانت تبعية لان الاستعارة تقدر التشبيه
 والتشبيه يقتضي كون المشبه موصوفا بوجه الشبه او يكون مشاركا
 للمشبه به في وجه الشبه وانما يصلح للموصوفية لقايق اي الامور
 المتغيرة الثابتة كقولك جسم ابيض وبياض صاف دون معاذة الافعال
 والصفات المشتقة لكونها مجردة غير متغيرة بواسطة دخول الزمان
 في مفهوم الافعال وعروضيتها للصفات ودون الحروف وهو ظاهر كذا
 ذكره وفيه بحث لان هذا الدليل بعد استقامته لا يتناول اسم الزمان
 والمكان والالة لانها يصلح للموصوفية وهم ايضا صرحوا بان المراد بالاشتقاق
 هو الصفات دون اسم الزمان والمكان والالة فيجب ان يكون الاستعارة
 في اسم الزمان ونحوه اصلية بان يقدر التشبيه في نفسه لانه مصدر
 وليس كذلك للقطع باننا اذا قلنا هذا مقتل فلان للوضع الذي ضرب فيه
 ضرب بشد يد او مرقد فلان لغيره فان المعنى على تشبيه الضرب بالقتل
 والموت بالرقاد وان الاستعارة في المصدر لانه نفس المكان بل الخفي
 ان الاستعارة في الافعال وجميع المشتقات التي يكون القصد بها الى المعاني
 الغاية بالذوات تبعية لان المصدر الدال على المعنى الغاي بالذات هو المقصود

وغير ذلك

وهنا نظر و هو ان هذا الدليل بعد تسليم
 صحة غير من اوله لا سماع الزمان والمكان
 والالة لانها لا تصلح للموصوفية بل هي
 وحدها في وجه الشبه ومبني طيب وعز ذلك
 ولا يتق اوصاف الشبه و هي ايضا صرحوا
 ما اشتق من الفعل بالصفات المشتقة و هي
 ليست بصفات الفعل بالصفات المشتقة و هي
 بغير توقيف الصفة بما دل عليها من الزمان والمكان والالة فان

ان الاستعارة في الافعال وجميع المشتقات التي يكون القصد بها الى المعاني
 الغاية بالذوات تبعية لان المصدر الدال على المعنى الغاي بالذات هو المقصود
 ان الاستعارة في الافعال وجميع المشتقات التي يكون القصد بها الى المعاني
 الغاية بالذوات تبعية لان المصدر الدال على المعنى الغاي بالذات هو المقصود
 ان الاستعارة في الافعال وجميع المشتقات التي يكون القصد بها الى المعاني
 الغاية بالذوات تبعية لان المصدر الدال على المعنى الغاي بالذات هو المقصود

الاهم للبدن ان يعتبر فيه التشبيه اولاً والالذكري الالفاظ الدالة على
نفس الذات دون ما يفهم بها من الصفات فالتشبيه في الاولين
اي الفعل والمبتدأ منه لمعنى المصدر وفي الثالث اي الحروف
لمتعلق معناه فان صاحب المفاتيح المراد بمتعلقات معاني
الحروف ما يعتبر بها عندها عند تفسير معانيها مثل قولنا من معناه
ابتداء الغاية وفي معناه الطرفية وفي معناه الغرضية فهذه ليست
معاني الحروف والالفاظ كانه حروف الالفاظ لان الاسمية والطرفية اعم
باعتبار المعنى وانما هي متعلقات لمعانيها اي اذا افادت هذه الحروف
معاني رجع كل المعاني الى هذه بنوع استلزام فتقول المصدر في تشبيه متعلق
معنى الحروف كالمجورور في زينة نعمة ليس بصحيح واذا كان التشبيه
لمعنى المصدر والمتعلق معنى لاف فيقدر التشبيه في نطقه لكان
ولكان ناطقة بكذا الدلالة بالنطق اي يجعل دلالة لال مشبها ونطق الناطق
مشبها به ووجه التشبيه ابضاح المعنى وايضاح الالفاظ ثم يستعار
للدلالة لفظ النطق ثم يشتق من النطق المستعار الفعل والصفة
فيكون الاستعارة في المصدر اصلية وفي الفعل والصفة بتعنية وان

الطلق النطق على الدلالة لا باعتبار التشبيه بل باعتبار ان الدلالة
لازمة له يكون مجازا مرسل او قد عرفت انه لا امتناع في ان يكون اللفظ
الواحد بالنسبة الى المعنى الواحد استعارة ومجازا مرسل باعتبار
العلاقته ويقدر التشبيه في لام التعليل خوفا النقطة اي موسى آل
فرعون ليكون لهم عداوة خوفا للعداوة اي يقدّر التشبيه للعداوة
واللحن الاصلين بعد الالتقاط بعلمه اي علم الالتقاط الغائية كالحجة
والتي في الترتيب على الالتقاط ولطصول بعده ثم استعمل في العداوة
واللحن ما كان حقه ان يستعمل في العلة الغائية فيكون الاستعارة
فيها تبعا للاستعارة في المجرور وهذا الطريق ما خذ من كلام صاحب
الكشاف ومبنى على ان متعلق معنى اللام هو المجرور على ما سبق لكنه
غير متقيم على مذهب المصنف في الاستعارة المصرفة لان المتركي
يجب ان يكون هو المشبه سواء كانت الاستعارة اصلية او بتعنية
وعلى هذا الطريق المشبه اعني العداوة واللحن مذكور لا متركي بل
تحقيق الاستعارة النيعية ههنا انه مشبه ترتب العداوة واللحن
على الالتقاط بترتب علم الغائية عليه ثم استعمل في المشبه اللام
وهو العداوة

من الزبح والنجارة وقد جتمعان أي التجريد والترشيح كقوله لدى الأسد
 شاك السلاح هذا تجريد لانه وصف بما يلزم المستعار له أي الرجل الشجاع
 مقدر له لئلا يظفاره لم تقم هذا ترشيح لانه هذا الوصف مما يلزم المستعار
 منه أي الأسد للقيق واللبدة جمع اللبدة وهي ما تلبث من شعر الأسد
 على منكبته والتقليم مبالغة القلم وهو القطع والترشيح ابلغ من الاطلاق
 والتجريد ومن جمع التجريد والترشيح لاشتماله على تحقيق المبالغة في التشبيه
 لانه الاستعارة مبالغة في التشبيه فكذلك بما يلزم المستعار منه
 تحقيق ذلك وتقوية ومبناه أي مبني الترشيح على تناسي التشبيه وادعاء
 ان المستعار له نفس المستعار منه لا شيء شبيه به حتى انه يبني على غلو
 القدر الذي يستعار له علو المكان ما يبني على علو المكان كقوله ويصعد
 حتى يظن للجهول بان له حاجة في السماء لتغير الصعود لعلو القدر و
 الارتياء في مدارج الكمال ثم يبني على علو القدر ما يبني على علو المكان
 والارتقاء في السماء من ظن للجهول ان له حاجة في السماء وفي لفظ للجهول
 زيادة مبالغة في المدح لما فيه من الاشارة الى ان هذا انما يظنه للجهول و
 اما العاقل فيعرف ان الحاجة في السماء لا تصاف بساتر الكالات وهذا

جاء في نسخة
 من نسخة
 من نسخة

المنع مما يخفى على بعضهم فتوهم ان في البيت تفضيلا وصف علوه حيث
 اثبت هذا الظن الكامل للجهول بمعرفة الاشياء وكيفية مثل البناء على
 علو القدر ما يبني على علو المكان لتناسي التشبيه ما مر من التعجب
 في قوله قامت تظلمني ومن عجب شمس تظلمني من الشمس والنهي
 عنه أي عن التعجب في قوله لما تعجبوا من بلي غلته قد زار رآه على
 القمر اذ لو لم يقصد تناسي التشبيه وانكاره لما كان للتعجب والنهي عنه حجة
 على مكيه ثم اشار الى زيادة تقرير لهذا الكلام فقال واذا جاز البناء على
 الفرج كالمشبه به مع الاعتراف بالاصل أي المشبه به لان الاصل في
 التشبيه وان كان هو المشبه به من جهة انه اقوى واعرف الا ان المشبه
 به هو الاصل من جهة ان الغرض يعود اليه وانه المقصود في الكلام بالنفي والاثبات
 كما في قوله هي الشمس سكنها مركز في السماء فقروا امر من عزاه أي حملة
 على العواء وهو الصبر الفؤاد عزاء حملا قلن تستطيع انت اليها أي لا
 الشمس الصعود ولن تستطيع الشمس اليها ولا العامل في الشمس
 والكيل هو المصدر بعد ما ان جاوزنا تقديم الطرف على المصدر والافخرف
 يفسره الظاهر فقروا هي الشمس تشبيه الاستعارة وفي التشبيه اعتراف

هذا هو السبيل الى معرفة الاستعارة
بما فيها من تشبيه او تمثيل
او من غيرهما

بالمشبه ومع ذلك فقد بنى الكلام على المشبه به اعني الشمس وهو واضح
فقوله اذا جاز البناء شرط جوابه قوله منع بحره اي محو الاصل كلمة الاستعارة
البناء على الفزع او على الجواز لانه قد طوى فيها ذكر المشبه اصلا وجعل
الكلام خلقا عنه ونقل الحديث لا المشبه به وقد وقع في بعض اشعار النجم
انتهى عن التعجب مع التصريح باداة التشبيه وحاصله لا تعجبوا من
فصير ذوايبه فانها كالليل وجهه كالربيع والليل في الربيع ماثل الا انقصرو
في هذا المعنى من الغرابة والملاحظة بحيث لا يخفى واما المجاز المركب فهو اللفظ
المستعمل فيما يشبه بمعناه الاصل اي بالمعنى الذي يدل عليه ذلك اللفظ با
لمطابقة تشبيه التمثيل وهو ما يكون وجهه منتزعا من متعدد واحترز
بهذا عن الاستعارة في المفرد للمبالغة في التشبيه كما يقال للمتردد في امر
اخي اراك تقدم رجلا وتؤخر اخري شبه صورة تردده في ذكر الامور بصورته
تردد من قام ليذهب فتارة يربد الذباب فيقدم رجلا وتارة لا يربد
فيؤخر اخري فالمستعمل في الصورة الاولى الكلام الدال بالمطابقة على الصورة
الثانية ووجه الشبه وهو الاقدام تارة والاعجام اخري منتزعة من عدة
امور كما ترى وهذا المجاز المركب يسمى التمثيل لكون وجهه منتزعا من

متعدد

متعدد على سبيل الاستعارة لانه قد ذكر فيه المشبه به وادى المشبه كما
هو شأن الاستعارة وقد يسمى التمثيل مطلقا من غير تقييد بقولنا على
سبيل الاستعارة ويحتمل عن التشبيه بان يقال له تشبيه تمثيل
او تشبيه تمثيل وفي تخصيص المجاز المركب بالاستعارة نظر لانه كما
ان المفردات موضوعه بحسب الشخص فالكركيت موضوعه بحسب النوع
فاذا استعمل المركب في غير ما وضع له فلا بد من ان يكون ذلك لعلاقة فان
كانت هي المشابهة فالمستعار والافعال الاستعارة وهو كثير في الكلام
كالجمل للظبية التي لم تستعمل في الاخبار ومتى فشى استعماله اي المجاز المركب
كذلك اي على سبيل الاستعارة يسمى مثالا ولهذا اي وكون المثل تمثيلا
فشي استعماله على سبيل الاستعارة لا تغير الامثال لان الاستعارة يجب
ان تكون لفظ المشبه به المستعمل في المشبه فلو غير المثل لما كان لفظ
المشبه به الاستعارة فلا يكون مثالا ولهذا لا يلتفت في الامثال الى
مضاربها تكثيرا وتائيدا وافرادا وتشبيهة وتجمعها بل انما ينظر الى الموارد
كما يقال للرجل بالصيف ضيق اللبى بكسر تاء الخطاب لانه في الاصل
لامرأة **فصل** في بيان الاستعارة بالكناية والاستعارة التخييلية

فصل

ولما كانا عند المصنفين من معنويين غير داخلين في تعريف المجاز ورد
لها فصلا على حدة ليستوفي المعاني التي يطلق عليها لفظ الاستعارة فعال
وقد يضمن التشبيه في النفس فلا يصح شيء من ادكائه سوى المشبه
واما وجوب ذكر المشبه به فانما هو في التشبيه المصطلح وقد عرفت انه
غير الاستعارة بالكناية ويدل عليه اي على ذلك التشبيه المضمر في النفس
بان يثبت المشبه امر مختص بالمشبه به من غير ان يكون هناك امر
محقق حقا او عقلا يطلق عليه اسم ذلك الامر فيسمى التشبيه المضمر في
النفس الاستعارة بالكناية او مكنيا عنها اما الكناية فلا تلم يصح
بل دل عليه بذكر خواصه ولوازمه واما الاستعارة فيجوز تسمية خالصة
عن التشبيه ويسمى اثبات ذلك الامر المختص بالمشبه به المشبه استعارة
تخييلية لانه قد استعمل المشبه ذلك الامر الذي يختص بالمشبه به وبه يكون
كمال المشبه به وقوامه في وجه الشبه لتخيل ان المشبه من جنس المشبه
كما في قول الهمذاني واذا المنيبة انشبت اظفارا اي علفت الفيت كل
نميمة لا تنفع القيمة للفرقة التي تجعل معاذة اي اذا علف الموت تخليه
في شيء ليذهب به بطلت عنده الليل شبه الهمذاني في نفس المنيبة

بالسبع اغتيال النفوس بالقرى والغلبة من غير تفرقة بين ثنائ
وضرار ولا ردة لم يحوم ولا يقف على ذي فضيلة فثبت لها اي المنيبة
الاطفار التي لا يكمل ذلك الا اغتيال فيه اي في السبع بدونها خفيقا
للمبالغة في التشبيه فتشبه المنيبة بالسبع استعارة بالكناية
والاثبات الاطفار لها استعارة تخيلية وكما في قول الآخر والي نطف
بشكر يترك مفصحا فلان عالي بالشكاية انطق شبه لال بالانسا
متكلم في الدلالة على المقصود وهو استعاره بالكناية فثبت لها اي
لحال اللسان الذي به قوامها اي قوام الدلالة فيه اي في الانسان المتكلم
وهذا الاثبات استعارة تخيلية فعلى هذا الكمال من لفظي الاطفار و
المنيبة حقيقة مستعملة في معناه الموضوع له وليس في الكلام مجاز
لغوي والاستعارة بالكناية والاستعارة التخييلية فعلا ان من افعال
المتكلم مثلا زمان اذ التخييلية يحيل ان تكون قرينة للمنيبة البنية و
المنيبة يحيل ان تكون قرينتها تخيلية البنية فمثل قولنا اظفار المنيبة
الشبيهة بالسبع اهكث فلان يكون ترشيح التشبيه كما ان
اطولك في قوله صا الله عليه ولم اسر عنك خوفا في اطولك يداي نعمة

ترشح للجاز هذا ولكن نفس الاستعارة بالكناية بما ذكره المصنف
 شيء لا مستند له في كلام السلف ولا هو مبني على منسوبة لغوية
 ومعناه المأخوذ من كلام السلف هو ان لا يصح بذكر المستعار
 بل يذكر ديفه ولا زمة الدال عليه فالمقصود بقولنا اظفار المنية
 استعارة السبع للمنية كالاستعارة الاسد للرجل لاننا لم نصح
 بذكر المستعار عن السبع بل اقتصرنا على ذكر لازمه لنشغل من ذلك
 المقصود كما هو شأن الكناية فالمستعار هو لفظ السبع الغير المستعمل
 به والمحتعار منه هو لليونان المفكوس والمستعار له هو المنية قال
 صاحب الكشاف ان مع اسرار البلاغة ولطائفها ان يستوعب عن ذكر
 الشيء المستعار ثم يرمز واليه بذكر شيء من روافده فينتبهوا
 بذلك الرمز على مكانة خوشجاء فيقرس اقرانه فغية تشبيه على ان الشجاع
 اسد هذا الكلام وهو صريح في ان المستعار هو اسم المشبه به المترك
 صريح المرموز اليه بذكر لوازمه وسبج الكلام على ما ذكره السكاكي وكذا
 قول زهير صي اي سلاحي انا من الصحو خلاف السكر القلب عن سلمي
 واقصر باطله يقال اقصر عن الشيء اذا قلعه عنه اي تركه او امتنع عنه اي

من الاستعارة
 في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله

العشق لا سكر في زول المعنى

في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله

امتنع باطله عنه وتركه بحاله وعزى افراس الصبي ورواحله اراذله
 ان يبين انه ترك ما كان يرتكبه من المحبة من الجليل والعزيز واعرض عن معاودة
 فبطلت الآلة الضمير في معاودة والآلة لما كان يرتكبه فشبته زهير في
 نفس الصبي بجملة من جهات المسير كالج والنجارة فبني منها اي من كل
 لجهة الوطى فاحلت الآلة ووجه تشبيه الاشغال النامور كويها المسائل
 الصعبة فيه غير مبال به ملكة ولا محموز عن معونة وهذا التشبيه المضمر
 في النفس استعارة بالكناية فاثبت له اي للصبي بعض ما يختص
 تلك اللمة اعني الافراس والرواحل التي بها قوام جهة المسير والسفر فاثبت
 الافراس والرواحل استعارة تخيلية فالصبي على هذا التقدير من
 الضبوة بمعنى الميل للجل والفتوة يقال صبا يصبو صبوة وصبوا
 اي مالوا للجل والفتوة كذلك الصباي لآمن صبا بالفتح يقال صبي
 صبا مثل سمع سماعا اي لعب مع الصبيان وكجمل انه اي زهير اراد با
 لافراس والرواحل دواعي النفوس وشهواتها والقوى لما صلت لها
 في استيفاء اللذات او اراد بها الاسباب التي قلما تتأخذ في اتباع
 الفحش الا وان الصبي وعنفوان الشباب مثل المال والمال والاعوان

من الاستعارة
 في قوله
 في قوله
 في قوله

فيكون الاستعارة أي استعارة الأقراس والرواحل تحقيقية لفق
 معناه عقلا إذا اراد بها الدواعي وحسنا إذا اراد بها السباب اتباع الفتي
 من المثال والمال مثل المص بثلاثة أمثلة الأول ما يكون التخيلية اثباتا
 ما به كمال المشبه به والثاني ما يكون اثبات ما به قوام المشبه به والثالث
 ما يحتمل التخيلية والتحقيقية **فصل** في مباحث من الحقيقة و
 المجاز والاستعارة بالكناية والاستعارة التخيلية وقعت في
 المفتاح مخالفة لما ذكره المص والكلام عليها ^{من الاستعارة} عرف السككي للحقيقة اللغوية
 أي غير العقلية بالكلمة المستعملة فيما وضعت له من غير تأويل في الوضع
 واحترز بهذا القيد الأخير وهو قوله من غير تأويل في الوضع عن الاستعارة
 على أصح القولين وهو القول بأن الاستعارة مجاز لغوي تكونها مستعملة
 في غير الموضوع له للحقيقة فيجب للاحتراز عنها وأما على القول بأنها مجاز عقلي
 واللفظ مستعمل في معناه اللغوي فلا يصح الاحتراز عنها فانها أي انما وقع
 الاحتراز بهذا القيد عن الاستعارة لأنها مستعملة فيما وضعت له بتأويل
 وهو عادة دخول المشبه في جنس المشبه به يجعل أفرادها ضمن
 متعارفا وغير متعارف وعرف السككي المجاز اللغوي بالكلمة المستعملة

فصل

في خبر

في غير مباحث موضوعية له بالتحقيق استعارة الغير بالنسبة إلى نوع حقيقة ^{بسط}
 مع قرينة مانعة عن ارادة معناه في ذلك النوع وقوله بالنسبة متعلق
 بالغير واللام في الغير للعهد أي المستعملة في معنى غير المعنى الذي الكلمة موضوعة
 له في اللغة أو الشعر أو العرف غير أن النسبة إلى نوع حقيقة تكل الكلمة حتى
 لو كان نوع حقيقة لغويا تكون الكلمة قد استعملت في غير معناه اللغوي
 فيكون مجازا لغويا وعلى هذا القياس ولما كان قوله استعارة الغير بالنسبة
 إلى نوع حقيقة بمنزلة قولنا في اصطلاح به الخطاب مع كون هذا
 أوضح وأدل على المقصود إقامته المص مقامه آخذا بالخاص من كلام
 السككي فقال في غير ما وضعت له بالتحقيق في اصطلاح به الخطاب مع
 قرينة مانعة عن ارادته أي ارادة معناه في ذلك الاصطلاح وأتى السككي
 بقيد التحقيق حيث قال موضوعية له بالتحقيق ليدخل في تعريف المجاز استعارة
 التي هي مجاز لغوي على ما مر من أنها مستعملة فيما وضعت له بالتأويل
 لا بالتحقيق فلولا قيد الوضع بالتحقيق لم تدخل هي في التعريف لأنها ليست
 مستعملة في غير ما وضعت له بالتأويل فظاهر عبارة المفتاح هنا
 فاسد لأنه قال وقوله بالتحقيق احتراز عن أن لا يخرج الاستعارة وظاهر

ان الاحتراز انما هو عن خروج الاستعارة لا عن عدم خروجها فيجب ان
 يكون لازمة او يكون المعنى احترازاً للشلا يخرج الاستعارة ورد ما ذكره
 السكاكي بان الوضع وما يشق منه كالموضوعه مثلاً اذا اطلق لا يتنا
 الوضع بتاويل لان السكاكي نفسه قد فسّر الوضع بتعريف اللفظ بازاء
 المعنى بنفسه قال فولى بنفسه احتراز عن المجاز المعين بازاء معناه
 بغيره ولا شك ان دلالة الاسد على الرجل الشجاع انما هو بالقرينة في لا
 حاجة الى تقييد ذلك الوضع في تعريف الحقيقة بعدم التأويل وفي تعريف
 المجاز بالتحقيق اللهم الا ان يقصد به زيادة الابيضاح لا تنميم للرد ويمكن
 للجواب بان السكاكي لم يقصد ان مطلق الوضع بالمعنى الذي ذكره يتناول الوضع
 بالتأويل بل مراده انه قد عرض للفظ الوضع اشتراك بين المعنى المذكور
 وبين الوضع بالتأويل كما في الاستعارة فقيدها بالتحقيق ليكون قرينة
 على ان المراد بالوضع معناه المذكور لا المعنى الذي يستعمل فيه احبانا
 وهو الوضع بالتأويل وبهذا يخرج الجواب عن سؤال آخر وهو ان يقال لو لم
 تناول الوضع للوضع بالتأويل فلا يخرج الاستعارة ايضا لان يصدق
 عليها انها مستعملة في غير ما وضعت له في الجملة اعني الوضع بالتحقيق اذ

غاية

تناول الوضع

بالوضع
 غاية ما في الباب ان الوضع بالتحقيق والتأويل لكن لاجل ان تخصيصه بالتأويل
 فقط يخرج الاستعارة البتة ورد ايضا ما ذكره بان التقييد باصطلاح
 النخاطب وما يؤدي معناه كما لا بد منه في تعريف المجاز ليدخل فيه تحلف
 الصلوة اذ المستعملة الشارع في الدعاء مجازا كذلك لا بد منه في تعريف الحقيقة
 ايضا ليجز عنه هذا اللفظ لانه مستعمل فيما وضع له في الجملة وان لم يكن
 ما وضع له في هذا الاصطلاح ويمكن للجواب بان قيد الحقيقة مراد في تعريف
 الامور التي تختلف باختلاف الاعتبار والاضافات ولا يخفى ان
 الحقيقة والمجاز كذلك لان الكلمة الواحدة بالنسبة الى المعنى الواحد قد يكون
 مجازا بحسب وضعي مختلفين فالمراد ان الحقيقة هي الكلمة المستعملة فيما
 هي موضوع له من حيث انها موضوع له لا سيما ان تعليق الحكم بالوصف
 مفيد لهذا المعنى كما يقال للواد لا يجيب الله اي من حيث انه جواد وخرج
 عن التعريف مثل لفظ الصلوة المستعملة في عرف الشرع في الدعاء لان
 استعمال الدعاء ليس من حيث انه موضوع للدعاء بل من حيث ان
 الدعاء جزء من الموضوع له وقد يجاب بان قيد اصطلاح النخاطب مراد
 في تعريف الحقيقة لكنه استغنى بذكره في تعريف المجاز لكون البحث عن الحقيقة

قد يكون حقيقة و...

لفظ الصلوة

دعاء

علم الاستعارة

مختار من مصنفه والمختار من
المختار من مصنفه والمختار من

مطلوب عرفوا الحكماء الانصار

السبع المشبه وهو الاقمار ويسمى
او المتروك مستفاد منه ويسمى اسم

[Faint handwritten notes at the bottom right corner.]

طاهر بن محمد

۲۵۲

في الشرع وقدر السكاي الاستعارة التخيلية بما لا تخفى لمعناه حسنا
ولا عقلا بل هو اى معناه صورة وهمية محضة لا يستور بها شئ من الخلق
العقلى او الذاتى كلفظ الاظفار في قول الهرزلى واذا المنية انشبت
اظفارا فانه لا شبه المنية بالسبع في الاعتبار اخذ للوهم في تصويرها
اى المنية بصورة اى السبع واخترع لوازمها اى لوازم السبع المنية
وعلى الخصوص ما يكون قوام اعتبار السبع للنفوس به فاخترع لها اى
للمنية صورة مثل الاظفار المحققة ثم اطلق عليه اى على ذلك المثل اى الصفة
التي هي صورة مثل الاظفار لفظ الاظفار فيكون الاستعارة نصريكية لانه
قد اطلق اسم المشبه به وهو الاظفار المحققة على المشبه وهو صورة
وهي كشيء به بصورة الاظفار المحققة والقرينة اضافها الى المنية و
التخيلية عنده قد يكون بدون الاستعارة بالكناية ولهذا مثل نحو اظفارا
المنية الشبيهة بالسبع وصرح بالثبته ليكون الاستعارة في
الاظفار فقط من غير استعارة بالكناية في المنية وقال المصنف انه
بعيد جدا لا يوجد له مثال في الكلام وفيه اى في تفسير التخيلية بما ذكره
نعتف اى اخذ على غير الطريق لما فيه من كثرة الاعتبار الى الابد

المستفيدة
في 21 ايلول

الاجاد
الاول

五

وقد لا يكون عا ان لفظ المفتاح صريح في ان المجاز الذي جعله منقسم الى
اقسام ليس هو المجاز المفرد المفسر بالكلمة المستعملة في غير ما وضعت
لانه قال بعد تعريف المجاز عند السلف قسمان لغوي وعقلي فاللغوي قسمان
راجع لامع الكلمة وراجع ^{الى الحكم} اعراب الكلمة والراجع لامع الكلمة
قسمان خال عن الفائدة ومتمضمي لها والمتضمن لها قسمان استعارة
وغير استعارة ^{وهو المجاز} وظاهر ان المجاز العقلي والراجع الى الحكم الكلمة خارجان
عن المجاز بالمعنى المذكور فيجب ان يزيد بالراجع الى معنى الكلمة اعم من المفرد
والمركب ^{الى المفرد والمركب} ليصح للمصنف التسميى واجيب بوجه آخر الاول ان المراد بال
كلمة اللفظ الشامل للمفرد والمركب نحو كلمة الله هي العليا والثالث ان اللفظ
ان التمثيل يستلزم التركيب بل هو استعارة مبنيّة على التشبيه التمثيل
وهو قد يكون طرفاه مفردين كما في قوله تعالى مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً
الآية الثالث ان اضافة الكلمة الى الشيء او تقييدها واقتراضها باللفظ على ما
يخرجها عن ان يكون كلمة فالاستعارة في مثل اركان تقدم وجلا وتؤخر
اخرى هو التقديم المضاف الى الرجل المفترق بتأخير اخرى والمستعار
له هو التردد فهو كلمة مستعملة في غير ما وضعت له وفي الكل نظر او دناه

فانست

عليها دليل ولا يمتنع اليها حاجة وقد يقال ان التعسف فيه هو انه لو كان
 الامر كما زعم لوجب ان تسمى هذه الاستعارة تسمية لا تخيلية وهذا
 في غاية السقوط لانه يكتفى في التسمية اذ في مناسبتة على انهم يسمون
 ذكهم كالم تخيل لا ذكر صاحب لشقاء ان القوة المسماة بالوهم هي القوة
 الكامنة في الحيوان حكما غير عقلي ولكن حكما تخيليا وتخالف تفسيره للحكم
 للتخيلية بما ذكر تفسير غيره لها اي غير السكاكي للتخيلية بجعل الشيء
 للشيء بجعل اليد للشيء وجعل الاظفار للمنية قال الشيخ عبد القاهر
 انه لا خلاف في ان اليد استعارة ثم انك لا تستطيع ان تزعم ان لفظ اليد
 قد نقل عن شيء لا شيء اذ ليس المعنى على انه شبه شيئا باليد بل
 المعنى على انه اذا ان يثبت للشيء ان يد او لبعضهم في هذا المقام كلمات
 واهية يتنافسان في الشرح نعم يحتمل ان يقال ان صاحب المفاتيح في
 هذا الفن مخصوصا في مثل هذه الاعتبارات ليس بصدد التقليد
 لغيره من يعترض عليه بان ما ذكره هو مخالف لما ذكره غيره ويقضي
 ما ذكره السكاكي في التخيلية ان يكون الترخيم استعارة تخيلية
 للزوم مثل ما ذكره السكاكي في التخيلية من اثبات صورة وهمية

مطلب كنه في التسمية فيمناسبة
 مطلب كنه في التسمية فيمناسبة

فيه

فيه اي في الترخيم استعارة تخيلية لان كل من التخيلية والتخيم اثبات
 بعض ما يخص المشبه به للمشبه فكما اثبت للمنية التي هي المشبه ما يخص
 السبع الذي هو المشبه به من الاظفار كذلك اثبت للاختيار الضلالة
 على الهدى الذي هو المشبه ما يخص المشبه به الذي هو الاشتراء للفقير
 من النج والتجارة فكما اعتبر هنا كل صورة وهمية شبيهة بالاظفار
 فيعتبر هنا ايضا معنى وهي شبهة بالتجارة واخر شبهة بالنج والتجارة
 بالنسبة اليها المستعارين تخيليتين اذ لا فرق بينهما الا بان التغير
 عن المشبه الذي اثبت له ما يخص المشبه به كالمنية مثلا في التخيلية
 بلفظ الموضوع له كلفظ المنية وفي الترخيم بغير لفظ كلفظ الاشتراء
 المعبر به عن الاختيار والاستبدال الذي هو المشبه به مع ان لفظ
 الاشتراء ليس بموضوع له وهذا الفرق لا يوجب اعتبارا للمعنى المتوهم
 في التخيلية وعدم اعتبار في الترخيم فاعتبار في احدى هاتون الاخر
 حكم والجواب ان الامر الذي هو من خواص المشبه به لما قرن في التخيلية
 بالمشبه كالمنية مثلا جعلناه مجازا عن امر متوهم يمكن اثباته للمشبه
 وفي الترخيم لما قرن بلفظ المشبه به لم يحجج لا ذلك لان المشبه به جعل

ما يكون الترجيح

ان لا يجعل مجازا عن
 متوهم

كما ينبغي هو هذا المعنى مقارنا للوازن وهو خاص حتى ان المشبه به في قولنا
 رايت اسدا يفتكرس اقراؤه هو الاسد الموصوف بالافتكرس للفتق
 من غير احتياج لا توصف بصورة واعتبار مجاز في الافتكرس بخلاف ما
 اذا قلنا رايت شيئا عا يفتكرس اقراؤه فاننا نحتاج لاذا ذكر ليصير اثباته
 للشيء فليتنا مل في الكلام دقة وعنى بالمكنى عنها اي اراد السكاكي بالاستعارة
 المكنى عنها ان يكون الطرف المذكور من طرفي التشبيه هو المشبه ويراد به
 المشبه به على ان المراد بالمنية في مثل انشئت المنية اظفارا هو
 السبع بادعاء السبعية لها وانكار ان تكون شيئا غير السبع بقرينة
 اضافة الاظفار التي هي من خواص السبع اليها اي لا المنية وقد ذكر المشبه
 وهي المنية واراد المشبه به وهو السبع فالاستعارة بالكنائية لا تنفك عن
 التخيلية بمعنى انه لا يوجد استعارة بالكنائية بدون الاستعارة التخيلية
 لان اضافة خواص المشبه به لا المشبه استعارة تخيلية وقد ذكر ما ذكره
 من تفسير الاستعارة المكنى عنها بان لفظ المشبه فيها اي في الاستعارة
 بالكنائية كلفظ المنية مثلا مستعمل فيما وضع له حقيقة للقطع بان المراد
 بالمنية هو الموت لا غير والاستعارة ليست كذلك لان فسر بان تذكر

١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

يسمى التشبيه المظهر في الاستعارة بالكنائية وانما ذكره السكاكي بالمنية

استعارة تخيلية ما

اصطر في التشبيه وتريده الطرف الآخر لما كان مهتما مقنة يسأل
 وهو انه لو اريد بالمنية معناه الحقيقي فامع اضافة الاظفار اليها اشار
 لا جوابه بقوله واضافة كذا الاظفار قرينة التشبيه المقترنة بالنفس
 يعني تشبيه المنية بالسبع وكان هذا الاعتراض من اقوى اى نظمت
 المقصود على السكاكي هو وقد يجاب عنه بان وان صرح بلفظ المنية الا
 ان المراد به السبع ادعاء لما اشار اليه في المفتاح من اننا نجعل مهنا
 اسم المنية اسم السبع مراد فليبان ندخل المنية في جنس السبع
 للبالغة في التشبيه بجعل افراد السبع قسمين متعارفان فتم تحييل ان
 الواضع كيف يصح منه ان يضع اسمين كلفظين المنية والسبع حقيقة
 واحدة ولا يكونان مرادفين فيشأ في لنا بهذا الطريق دعوى السبعية
 للمنية مع التصريح بلفظ المنية وفيه نظر لان ما ذكره لا يقتضيه كون
 المراد بالمنية غير ما وضعت له بالتحقيق حتى يدخل في توفيق الاستعارة
 للقطع بان المراد بها الموت وهذا اللفظ موضوع له بالتحقيق وجعله
 مرادفا للفظ السبع بالنسبة للمذكور لا يقتضيه ان يكون استعماله
 في الموت استعارة ويمكن للجواب بان قد سبق ان قيد المنية مرادف

وغير متعارف

كلفظ

اي مقنة السبع

ارادة السبع

في تعريف الحقيقة اي هي الكلمة المستعملة فيما هي موضوعه له بالتحقيق
 من حيث انها موضوعه له بالتحقيق ولا نسلم ان استعمال لفظ المنية
 في الموت في مثل قولنا انشئت المنية اظفارة استعمال فيما وضع له
 بالتحقيق من حيث انه موضوع له بالتحقيق مثله في قولنا ديت منية
 فلان بل من حيث ان الموت جعل من افراد السبع الذي لفظ المنية
 موضوع له بالتأويل وهذا الجواب وان كان مخربا له عن كونه حقيقة
 الا ان تحقيق كونه مجازا او مراد به الطرف الآخر غير ظاهر بعد واختار
 السكاكي رد الاستعارة التبعية وهي ما يكون في الظروف والافعال
 ومما شق منها لا الاستعارة المكنية عنها يجعل قرينتها اي قرينة
 التبعية استعارة مكنيا عنها وجعل الاستعارة التبعية قرينتها اي
 قرينة الاستعارة المكنية عنها على نحو قوله اي قول السكاكي في المنية
 واظفارة حيث جعل المنية استعارة بالكناية وازداده اظفارة
 اليها قرينتها في قولنا نطق الحال بكذا جعل القوم نطق الاستعارة
 عن دلت بقرينة الحال والحال حقيقة فهو جعل الحال استعارة بالكناية
 من المتكلم ونسبة النطق اليها قرينة الاستعارة وهكذا في نقرهم ^{بالكناية}

بالكنية
 بالكنية

مراد السكاكي
 بالكنية

يجعل اللهذمبات استعارة بالكناية عن المفعومات الشبهة على سبيل
 التهنيم ونسبة القرى اليها قرينة وعلى هذا القياس واما اختار ذلك
 ايثارا للضبط وتقليل الاقسام ورد ما اختاره السكاكي بانه
 ان قد رث التبعية كنطق في نطق الحال بكذا حقيقة بان يراد
 بها معنى الحقيقة لم يكن التبعية استعارة تخيلية لانها اي التخيلية
 مجاز عنده اي عند السكاكي لانه جعلها من اقسام الاستعارة المصرفة
 بها المفسرة بذكر المشبه به واردة المشبه الا ان المشبه فيها يجب ان
 يكون مما لا تحقق بمعناه حسا ولا عقلا بل ومما فيكون مستعملة
 في غير ما وضعت له بالتحقيق فتكون مجازا واذ لم يكن التبعية
 تخيلية فلم يكن الاستعارة المكنية عنها مستلزما للتخيلية بمعنى
 انها لا توجد بدون التخيلية وذلك لان المكني عنها قد وجدت بدون
 التخيلية في مثل نطق الحال بكذا على هذا التفسير وذلك اي عدم استلزام
 المكني عنها للتخيلية باطل بالاتفاق وانما الخلاف في ان التخيلية هل
 تستلزم المكني عنها فعند السكاكي لا تستلزم كما في قولنا اظفارة المنية
 الشبهة بالسبع وبهذا يظهر فساد ما قيل ان مراد السكاكي بقوله

بيان عدم الاستلزام
 على ما هو السببية مستلزما حقيقة

لا ينقل المكنى عنها عن التخييلية ان التخييلية مستلزمة للمكنى عنها
 لا على العكس كما فهمه المصنف نعم يمكن ان يتنازع في الاتفاق على التزام
 المكنى عنها للتخييلية لان كلام الكشاف مشعر بخلاف ذلك وقد صرح
 في المفتاح في بحث المجاز العقلي بان قرينة المكنى عنها قد يكون امر او ميم
 كاظفار المنية وقد يكون امر محققا كالانبات في انبت الربيع والبرسيم
 في حرز الامير لئلا يذهب الى هذا لا يدفع الاعتراض عن السكاكي لانه صرح
 في المجاز العقلي بان نطقت في نطق لخال امر وهي جعل قرينة للمكنى
 عنها وايضا لما جوز وجود المكنى عنها بدون التخييلية كما في انبت الربيع انبت
 وجوز وجود التخييلية بدونها كما في اظفار المنية المشبهة بالبرسيم فلا
 جهة لقوله ان المكنى عنها لا ينقل عن التخييلية والاكى وان لم يقدّر التبعية
 التي جعلها السكاكي قرينة المكنى عنها حقيقة بل قدرها مجازا فيكون التبعية
 كنطقت مثلا استعارة ضرورة انه مجاز علافة المشابهة والاستعارة
 في الفعل لا يكون الا تبعية فلم يكن ما ذهب اليه السكاكي من رد التبعية
 الا المكنى عنها مغنيا عما ذكره غيره من تفهيم الاستعارة لا التبعية
 وغيره لانه اضطر الى الامور لا القول بالاستعارة التبعية وقد جاب

بان

بان كل مجاز يكون علافة المشابهة لا يجب ان يكون علافة المشابهة
 لا يجب ان يكون استعارة لجواز ان يكون له علافة اخرى باعتبار ما وقع
 الاستعمال كما بين النطق والدلالة فانها لازمة للنطق بل انما يكون الاستعارة
 اذا كان الاستعمال باعتبار علافة المشابهة وقصد المبالغة في التشبيه
 وفيه نظر لان هذا لا يجري في جميع الامثلة ولو سلم في بعود الاعراض
 الاول وهو وجود المكنى عنها بدون التخييلية **فصل** في شرايط
 حسن الاستعارة حسن كل من الاستعارة الحقيقية والتخييلية
 على سبيل الاستعارة برعايت جهات حسن التشبيه كان يكون وجه
 الشبه شاملا للطرفين والتشبيه وافيا بافادة ما علو بين الفرض
 ونحو ذلك وان يشتمل رايحة لفظا اي بان لا يشتمل شيء من الحقيقة والتخييل
 رايحة التشبيه من جهة اللفظ لان ذلك يبطل الفرض من الاستعارة
 اعني ادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به لما في التشبيه من
 الدلالة على ان المشبه به اقوى في وجه الشبه وكذلك اي ولان شرطه حسن
 ان لا يشتمل رايحة التشبيه لفظا يوحي ان يكون التشبيه اي ما المشابهة
 بين الطرفين جليا بنفسه او بواسطة عرف او اصطلاح خاص كمثل الصبر

لان السكاكي قد قرح بان
 نطقت صريحا امر قد روي
 كاظفار المنية استعارة للصورة
 الوجهية الشبيهة بالانبات والبرسيم
 ولما كان مجازا امر سلا على الدلالة
 كان امر متحققا متبايعا على ان

رعاية جهات حسن التشبيه واداة

الاستعارة الغازية وتعبية يعنى نصير الغاز ان روى شرايط الحسن
 ولم يشتم رايحه التشبيه وان لم نزاع فالتحسين يقال الغزلان في
 كلامه اذا عني مراده ومنه اللغز والجمع الغاز مثل رطب وادطاب كما
 لو قيل في التحقيق رابت اسدا واريد انسان آخر فوجه التشبيه
 الطرفين خفي وفي التمثيل رابت ابلا مائة لا تجد فيها راحلة واريد الناس
 من قول صلي الله عليه وسلم الناس كابل مائة لا تجد فيها راحلة والراحلة البعير
 الذي يدخل البرجل جملها كان اونا فانه يعنى ان الموضي به المنجب من الناس
 في غيرة وجوده كالنجيبة التي لا توجد في كثير من الابل وبهذا ظهر ان التشبيه
 اعم محلا اذ كل ما يتا في فيه الاستعارة يتا في فيه التشبيه من غير كس
 لوان ان يكون وجه التشبيه غير على فيصير الاستعارة الغازية كالمثالين
 المذكورين فان قيل قد سبق ان حسن الاستعارة برعاية جهات
 حسن التشبيه ومن جعلتها ان يكون وجه التشبيه بعيدا غير
 مبتذل فاشترط جلالة في الاستعارة ينافي ذلك فكل الجلاء واللفاء
 مما يقبل الشدة والضعف فيجب ان يكون من الجلاء بحيث لا يصير الغاز
 ومن الغرابة بحيث لا يصير مبتذلا ويتصل به اي بما ذكرنا من ان اذا خفي

في قوله صلي الله عليه وسلم
 الناس كابل مائة لا تجد فيها راحلة
 هو تشبيه الناس بالابل
 في كثرة العدد
 وفي عدم وجود راحلة
 في كل ابل

وجه التشبيه

وجه التشبيه لم يحسن الاستعارة وينبغي التشبيه ان اذا قوى
 التشبيه ان يحاكي الطرفين حتى اخذ كالعلم والنور والتشبيه والظلمة
 لم يحسن التشبيه وتعبنت الاستعارة لثلا بصير تشبيه الشيء
 بنفسه واذا فهمت مسألة تقول حصل في قلبي نور ولا تقول علم كالنور
 واذا وقعت في تشبيه تقول وقعت في ظلمة ولا تقول في تشبيه
 كالظلمة والاستعارة المكنى عنها كالتحقيقية في ان حسن برعاية
 جهات حسن التشبيه لانها تشبيه مضمرة والاستعارة التخيلية
 حسن بها بحسب حسن المكنى عنها لانها لا نصير الا تابعة للمكنى عنها
 وليس لها في نفسها تشبيه بل هي حقيقة فحسنها تابع بحسب مضمونها

فصل

في بيان معنى آخر يطلو عليه لفظ المجاز على سبيل المثال
 او التشبيه وقد يطلو المجاز على كلمة تغير حكم اعرابها اي حكمها الذي هو
 الاعراب على ان الاضافة للبيان اي تغير اعرابها من نوع الى نوع آخر
 بحذف لفظ او زيادة فالاول كقوله تعالى وجاء ركب من آل فريزة
 انما في مثل قوله تعالى ليس كمثل شيء اي جاء امرؤ بكنى الاستحالة المحيية
 على الله تعالى والسئل اهل القرية للقطع بان المقصود من هنا سؤال اهل

في بيان التشبيه
 او تشابه هذا المعنى
 بالمجاز المشهور

في بيان التشبيه
 او تشابه هذا المعنى
 بالمجاز المشهور

هذا هو الوجه
في قوله تعالى
فان كان المقصود
بذلك ان يكون
شيء مثل
الفرية وان جعلت
الفرية مجازا عن
اهلها لم يكن من
هذا القبيل وليس
مثله شيء لان المقصود
نفي ان يكون شيء
مثل الله تعالى لان
نفي ان يكون
شيء مثل
الفرية فان جعلت
الفرية مجازا عن
اهلها لم يكن من
هذا القبيل وليس
مثله شيء لان المقصود
نفي ان يكون
شيء مثل الله تعالى لان
نفي ان يكون
شيء مثل

الفرية وان جعلت الفرية مجازا عن اهلها لم يكن من هذا القبيل وليس
مثله شيء لان المقصود نفي ان يكون شيء مثل الله تعالى لان نفي ان يكون
شيء مثل مثل فالحكم الاصل لربك والفرية هو الجوز وقد تغير في الاول
لا الرفع وفي الثانية لا النصب بسبب حذف المضاف وتكون الاصل في
مثله هو النصب لانه خبر ليس وقد تغير لا الجوز بسبب زيادة الكاف فلما
وصف الكلمة بالمجاز باعتبار نقلها عن معناها الاصل كذلك وصفت به
باعتبار نقلها عن اعرابها الاصل فظاهر عبارة المفتاح ان الموصوف بهذا
النوع من المجاز هو نفس الاعراب وما ذكره المصنف في القول بزيادة
الكاف في قوله تعالى ليس كمثل اخذ بالظاهر ويحتمل ان لا يكون زائدة
بل يكون نفيًا للثبوت بطريق الكناية الى هي ابلغ لان الله تعالى موجود فاذا
نفي مثل مثله لزم نفي مثله ضرورة انه لو كان له مثل لكان هو اعني الله تعالى
مثل مثله فلم يصح نفي مثل مثله كما نقول ليس لاخ زيد اخ نفي الملقوم
ينفي لازمه **الكناية** في اللغة مصدر كنىت بكذا عن كذا او كنوت اذا
تركبت التصريح به وفي الاصطلاح لفظ اريد به لازم معناه مع جواز
ارادته معه اي ارادة ذلك المعنى مع لازمه كلفظ طويل النجاد المراد به

اي ليس لزيد اخ م

واذا سميت كناية فانه من اقسام المقصور وهو الذي لا
يجوز ارادة الملقوم بخلاف المجاز الذي هو الذي
يترتب كونه المجاز من المنقولات المصطلح عليه

طول

طول الغامة مع جواز ان يراد حقيقة طول النجاد ايضا فظهر انها مخالفة
المجاز من جهة ارادة المعنى الحقيقي مع ارادة لازمه كارادة طول النجاد مع
لزيادة طول الغامة بخلاف المجاز فانه لا يجوز فيه ارادة المعنى الحقيقي للمقوم
الفرية المانعة عن ارادة المعنى الحقيقي وقوله من جهة ارادة المعنى معناه
من جهة جواز ارادة المعنى ليوافق ما ذكره في تعريف الكناية ولان
الكناية كثيرة اما يخلو عن ارادة المعنى الحقيقي للقطع بصحة قولنا فلان
طويل النجاد وجبان القلب ومهزول الفصيل وان لم يكن له نجاد
والقلب ولا فصيل ومثل هذا في الكلام اكثر من ان يحصى وههنا
بحث لا بد من التنبيه له وهو ان المراد بجواز ارادة المعنى الحقيقي في
الكناية هو ان الكناية من حيث انها كناية لا تنافي ذكر كما ان المجاز
ينافي لكن قد يمنع ذكر الكناية بواسطة خصوص المادة كما ذكر صاحب
الكشاف في قوله تعالى ليس كمثل شيء انه من باب الكناية كما في قوله
مثل لا يخل لانهم اذا نفوه عن يمانه وعن يمينه يكون على احص او صاف
فقد نفوه عنه كما يقولون بلغت اثرا به يريدون بلوغه فنقولنا ليس
كانه شيء وقولنا ليس كمثل شيء عبارتان معتقتان على معنى واحد

اقول مثل قوله تعالى زيد اخ
من باب الكناية لانه اشتقاق
زيادة الحقيقة لانه قولهم
مثل لا يخل جواز ارادة
الحقيقة بخلاف قوله تعالى
ليس كمثل شيء

هذا هو الوجه
في قوله تعالى
فان كان المقصود
بذلك ان يكون
شيء مثل
الفرية وان جعلت
الفرية مجازا عن
اهلها لم يكن من
هذا القبيل وليس
مثله شيء لان المقصود
نفي ان يكون
شيء مثل الله تعالى لان
نفي ان يكون
شيء مثل

هو نفي المماثلة عن ذاته لا فرق بينهما الا ما تعطيه الكناية من المبالغة ولا
يخفى ههنا امتناع اعادة الحقيقة وهو نفي المماثلة عن هو مماثل له وعلى
اخص اوصافه و فرق بين الكناية والمجاز بان الانتقال فيها اى في الكناية
من اللازم الى الملزوم كالانتقال من طول النجاد الى طول القامة وفيه
اى في المجاز الانتقال من الملزوم الى اللازم كالانتقال من الغيث الى النبت
ومن الاسد الى الشجاع ورد هذا الفرق بان اللازم ما لم يكن ملزوما
بنفسه او بانضمام قريبه اليه لم ينتقل منه الى الملزوم لان اللازم من
حيث انه لازم يجوز ان يكون اعم ودلالة للعام على الخاص وحينئذ
اى اذ كان اللازم ملزوما ما يكون الانتقال من الملزوم كما في المجاز فلا
يتحقق الفرق والسكاكى ايضا معترف بان اللازم ما لم يكن ملزوما
امتنع الانتقال منه وما يقال من ان مراده من اللزوم من خواص الكناية
دون المجاز او شرط لها دونه فما لا دليل عليه وقد يجاب بان مراده
للازم ما يكون وجوده على سبيل التبعية كطول النجاد التابع لطول
القامة ولهذا يجوز كون اللازم اخص كالضاحك بالفعل للانسان
فالكناية ان يذكر من الملازم معنى ما هو تابع ورديف وتوابعه

بل انما يجوز ذلك على تقدير تلازمها
وشاوية
مكروه
اي اللزوم بين الطرفين من خواص الكناية
دون المجاز
او شرط لها
دونها

فانهم
كارون

ومردوف

جوز طائفة

7
المراد بالصفة العطفية
المراد بالصفة العطفية
المراد بالصفة العطفية
المراد بالصفة العطفية
المراد بالصفة العطفية

ومردوف والمجاز بالعكس وفيه نظر ولا يخفى عليك ان ليس المراد
باللزوم ههنا امتناع الانتقال فكان وقع اى الكناية ثلثة اقسام الاولى
تلك ما ينشأ باعتبار كونها عبارة عن الكناية المطلوب بها غير صفة ولا
نسبة فمنها اى من الاولى ما هي معنى واحد مثل ان يتقوى في صفة من
الصفات اختصاص بوصف معين فتذكر تلك الصفة ليتوصل بها
الى ذكر الموصوف كقوله الضاربين بكل ابيض مجزوم والطاعنين
مجامع الاضعفان المجزوم القاطع والضعفان للقدوم مجامع الاضعفان
معنى واحد كناية عن القلوب ومنها ما هي مجموع معان بان تؤخذ
صفة فتضم الى لازم آخر وآخر لتضم عملها مختصة بوصف فيتوصل
بذكرها اليه كقولنا كناية عن الانسان حتى مستوى القامة عريض
ويسمى هذا خاصة مركبة وشرطها اى شرط ما بين الكنايتين الاختصاص
بالمكنى عنه ليحصل الانتقال وجعل السكاكى الاولى منها اعم ما هي معنى
واحد قريبة بمعنى سهولة المأخذ والانتقال فيها لبساطتها واستغنائها
عن ضم اللازم لا آخر وتلفيق بينهما والثانية بعيدة بخلاف ذلك وهذه
غير البعيدة بمعنى الذي سيجي الثانية من اقسام الكناية المطلوب بها

المراد بالصفة العطفية
المراد بالصفة العطفية
المراد بالصفة العطفية

المراد بالصفة العطفية
المراد بالصفة العطفية
المراد بالصفة العطفية

منها

لأن البعيدة ما يكون فيه وساطة
وليس في مجموع معان وساطة

صفة من الصفات كالجود والكرم ونحو ذلك وهي ضربان قريبة وبعيدة
 فان لم يكن الانتقال من الكناية الى المطلوب بواسطة قريبة وقريبة قسمان
 واضحه يحصل الانتقال منها بسهولة كقولهم كناية عن طول الغامة
 طويل تجاده وطويل التجاد اي طويل تجاده كناية ساذجة لا يشوبها
 شيء من التصريح وفي الثانية كقولهم اي طويل التجاد نصريح مما تضمن
 الصفة اي طويل الضمير الراجع الى الموصوف ضرورة احتياجها الى
 مرفوع مسند اليه فيشتمل على نوع نصريح بثبوت الطول له والليل
 على تضمينه الضمير انك تقول ههنا طويله التجاد والزيدان طويلان التجاد
 والزيدون طوال التجاد فتؤنث وتثني وتجمع الصفة البنية لاسنادها
 الى ضمير الموصوف بخلاف ههنا طويل تجادها والزيدان طويل تجادها
 والزيدون طويل تجادهم وانما جعلنا الصفة المضافة كناية على نوع
 نصريح ولم نجعلها نصري بالقطع بان الصفة في المعنى صفة للمضاف اليه
 واعتبار الضمير رعاية لامر لفظي وهو امتناع خلق الصفة عن مرفوع
 مرفوع بها او ضمنية عطف على واضحه وخفاء ما بان يتوقف الانتقال
 منها على تامل واعمال روية كقولهم كناية عن الابله عريض القفا

فان عريض القفا وعظم الرأس بالافراط عما يستدل به على البلاء
 فهو ملزوم لها بحسب الاستغناء ولكن في الانتقال من البلاء نوع خفاء
 لا يطلع عليه كل احد وليس للفناء بسبب كثرة الوسائط والانتقال
 حتى يكون بعيدا وان كان الانتقال من الكناية الى المطلوب بها بواسطة
 فبعيدة كقولهم كثير الرما وكناية عن المضيق فانه ينتقل من كثرة
 الرما الى كثرة احراق للطب تحت القدر ومنها اي من كثرة احراق
 للطب الى كثرة الطبايع ومنها الى كثرة الاكل جمع الكل ومنها الى كثرة الضيفان
 بكسر الضاد جمع ضيف ومنها الى المقصود وهو المضيق وبحسب قلة
 الوسائط وكثرتها تختلف الدلالة على المقصود وضوحا وخفاء والثالثة
 من اقسام الكناية المطلوب بها نسبة اي اثبات امر الى آخر او نفيه
 عنه وهو المراد بالاختصاص في هذا المقام كقولهم ان السحابة والمروحة
 هي كالرجولية والندى في قبة ضربت على ابن الحشر فانه اراد ان
 يثبت اختصاص ابن الحشر بهذه الصفات اي بثبوته اليه فيكون التصريح
 باختصاصها بان يقول انه مختص بها او نحوه مجرور عطفا على ان
 يقول او منصوب عطفا على انه مختص بها مثل ان يقول سحابة ابن الحشر

او السماحة لابن الشيخ او سمح ابن الشيخ او حصل السماحة له او ابن
 للشيخ سمح كذا في المفتاح وبه يعرف ان لبس المراد بالاختصاص
 مهننا لخص لا الكناية اي ترك التصريح ومال الى الكناية بان جعلها
 اي تكرر الصفات في قبة تنبيهها على ان محلها ذوقية وهي تكون فوق
 الخيمة يتخذ الرقي ساء مضروب عليه اي على ابن الشيخ فافاد اثبات
 الصفات المذكورة له لانه اذا ثبت الامر في مكان الرجل وجيزه فقد
 اثبت له وجوده اي مثل البيت المذكور في كون الكناية لنسبة الصفة
 لا الموصوف بان يجعل فيها بحيط به ويشتمل عليه قولهم المجد بين ثوبيه و
 الكرم بين يرديه حيث لم يصح بثبوت المجد والكرم له بل كني به عن ذلك
 بكونها بين يرديه وثوبيه فان قلت ههنا قسم رابع وهو ان يكون المظ
 بها صفة ونسبة معا فقلنا يكثر الرماد في ساحة زيد قلت ليس هذا
 كناية واحدة بل كنيان احدهما المطلوب بها نفس الصفة وهي
 كثرة الرماد كناية عن المضيافة والثانية المطلوب بها نسبة
 المضيافة لا زيد وهو جعلها في ساحة ليعبدا اثباتها له والموصوف
 في هذين القسمين يعنى الثاني والثالث قد يكون مذكورا كما مر وقد

ان

اذا ثبت

يكون

يكون غير مذكور كما يقال في عرض من يوذى المسلم من المسلم من سلم
 المسلمون من يديه لسانه وبه فانه كناية عن نفي صفة الاسلام
 عن الموذى وهو غير مذكور في الكلام او اما القسم الاول وهو ما
 يكون المطلوب بالكناية نفس الموصوف ويكون النسبة مصحها
 بها فلا يخفى ان الموصوف فيها مذكور لا محالة لفظا او تقدير او قوله
 في عرض من يوذى معناه في التعريض به يقال نظرت اليه من عرض
 بالضم اي من جانب وناحية قال السككي الكناية يتفاوت
 لا تعريض وتلويح ورمز وايماء واسارة وانما قال يتفاوت
 ولم يقل تنقسم لان التعريض وامثاله مما ذكره ليست
 من اقسام الكناية فقط بل هي اعم كذا في شرح المفتاح وقبة نظر
 والا فرب انه انما قال ذلك لان هذه الاقسام قد تتداخل وتختلف با
 اختلاف الاعتبار من الموضوع واللقاء وقلة الوسائط وكثرتها و
 المناسب للعرضية التعريض اي الكناية اذا كانت عرضية مسوقة
 لاجل موصوف غير مذكور كان المناسب ان يطلق عليها اسم
 التعريض لانه امالة الكلام للعرض يدل على المقصود يقال

فكون هذا التعريض

جانبين

عرضت لفلان وبفلان اذا قلت قولاً وانت نغني به غيره
 فكأنك اشترت به لا جانب وتريد جانباً آخر والمناسب لغيره
 أي غير العرضية ان كثر الوسط بين اللازم والملزوم كما
 في كثير الرماد وجبان القلب ومزول الفصيل التلويح لان
 التلويح هو ان تشبه لا غيرك من بعد والمناسب لغيره ان قلت
 الوسطايط مع خفاء في اللزوم كعريف القفا وعريف الوسطايط
 الرمز لانه ان تشبه لا قريب منك على سبيل الحقيقة لان حقيقة
 الرمز الاشارة بالشفة والحاجب والمناسب
 لغيره ان قلت الوسطايط بلا خفاء كما في قوله او ما رايت
 المجد القى رحله في آل طلحة ثم لم ينحو^{شبه} الالباء والاشارة
 ثم قال السكاي والتعريف قد يكون مجازاً كقولك اذيتني
 فستعرف وانك تريد بناء الخطاب انساناً مع الخطاب
 دونه أي لا تريد الخطاب ليكون اللفظ مستعملاً في غير ما هو
 له فقط فيكون مجازاً وان اردتها أي الخطاب وانساناً آخر
 معه جميعاً كان كناية لانك اردت باللفظ المعنى الاصل وغيره معا

والمجاز ينافي اعادة المعنى الاصل ولا بد فيها أي في الصورتين
 من قرينة دالة على ان المراد في الصورة الاولى هو الانسان الذي
 مع الخطاب وحده ليكون مجازاً وفي الثانية كلاماً جميعاً ليكون
 كناية وتحتوي ذلك ان قولك اذيتني فستعرف كلاماً وان
 على تهديد الخطاب بسبب الايذاء ويلزمه تهديد كل من صدر
 عنه الايذاء وان استعملته و اردت به تهديد الخطاب
 وغيره من المودين كان كناية وان اردت تهديد غير الخطاب
 بسبب الايذاء بعلاقة اشتركة للخطاب في الايذاء اما تحقيقاً
 واما فرضاً وتقديراً مع قرينة دالة على عدم ارادة الخطاب
 كان مجازاً **فصل** في اطلاق البلاء على ان المجاز والكناية ابلغ
 من الحقيقة والتصريح لان الانتقال فيهما من الملزوم لا اللازم فهو
 كدعوى الشيء ببينة فان وجود الملزوم يقتضيه وجود اللازم
 امتناع انفكاك الملزوم عن لازمه واطبقوا ايضا على ان الاستعارة
 ابلغ من التشبيه لانها نوع من المجاز وقد علم ان المجاز ابلغ
 من الحقيقة وليس معنى كون المجاز والكناية ابلغ ان شيئاً منها

والاشارة الى دعوى الشيء ببينة
 في الثانية من دعوى البلاء بغيره

فصل

يوجب ان تحصل في الواقع زيادة في المعنى لا يوجد في الحقيقة والنقص

بل المراد انه يفيد زيادة تأكيد للاثبات ويفهم من الاستغارة

ان الوصف في المشبه بالغ هذا الكمال كما في المشبه به وليس

بقاصر فيه كما يفهم من التشبيه والمعنى لا يتغير حاله في

نفسه بان يعبر عنه بعبارة ابلغ وهذا مراد الشيخ

عبد القاهر بقوله وليس مزية قولنا رايت اسدا على

قولنا رايت رجلا هو والاسد سواء في الشجاعة ان الاول

افاد زيادة في مساواة للاسد في الشجاعة لم يفد الثاني

بل الفضيلة هي ان الاول افاد تأكيد للاثبات كالمساواة

له لم يفد الثاني **ك** قتل القسم الثاني

والحمد لله على جميل نواله والصلوة

على النبي وآله اجمعين

هذا هو الوجه الذي لا يرد عليه
في قوله تعالى ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يحدرك الله
القرآن انزلناه بالقرآن ان يحدرك الله
القرآن انزلناه بالقرآن ان يحدرك الله

هذا هو الوجه الذي لا يرد عليه
في قوله تعالى ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يحدرك الله
القرآن انزلناه بالقرآن ان يحدرك الله
القرآن انزلناه بالقرآن ان يحدرك الله

الفصل الثالث في علم البديع وهو علم يعرف وجه تحسين الكلام

اي يتصور معانيها ويعلم اعدادها وتفاصيلها بقدر الطاقة والمراد بالعلم
تفسير يعرف
بالوجه ما مر في قوله وتبينها وجه آخر ثورث الكلام حسن وقوله
بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال ورعاية وضوح الدلالة اي اخلو عن
التقيد بالمعنى اشارة الى ان هذه الوجوه انما تعد محسنة للكلام

بعد رعاية الامرين والظرف اعني قوله بعد رعاية المطابقة متعلق
بقوله تحسين الكلام وهي اي وجوه تحسين الكلام ضربان معنوي
اي راجع الى تحسين المعنى او لا وبالذات وان كان قد يفيد بعضها
تحسين اللفظ ايضا ولفظي اي راجع الى تحسين اللفظ لذلك اهما المعنوي

قد مر لان المقصود الاصل والغرض الاولي هو المعاني والالفاظ
توابع وقول الب لهما منه المطابقة وتسمى الطباق والتضاد ايضا
وبين المتضادين اي معنيين متقابلين في الجملة اي يكون بينهما
تقابل وتناف ولو في بعض الصور كان التباين حقيقة او عسارا
ان لا تكون اجتماعها كالمخالف والمستقبل

هذا هو الوجه الذي لا يرد عليه
في قوله تعالى ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يحدرك الله
القرآن انزلناه بالقرآن ان يحدرك الله
القرآن انزلناه بالقرآن ان يحدرك الله

هذا هو الوجه الذي لا يرد عليه
في قوله تعالى ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يحدرك الله
القرآن انزلناه بالقرآن ان يحدرك الله
القرآن انزلناه بالقرآن ان يحدرك الله

هذا هو الوجه الذي لا يرد عليه
في قوله تعالى ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يحدرك الله
القرآن انزلناه بالقرآن ان يحدرك الله
القرآن انزلناه بالقرآن ان يحدرك الله

هذا هو الوجه الذي لا يرد عليه
في قوله تعالى ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يحدرك الله
القرآن انزلناه بالقرآن ان يحدرك الله
القرآن انزلناه بالقرآن ان يحدرك الله

او اعتباريا وسواء كان تقابل الضاد او تقابل الالجاب والسلب
او تقابل العدم والمملكة او تقابل النضاب او ما اشبه شيئا من ذلك

ويكون ذلك الجمع بلغطين من نوعين نوع الكامة السمين
نحو تحسينها ايقاظا وبمعنى رقادا وفعلين بخوي وعيت او حزين

نحوها ما كسبت وعليها ما اكتسبت فان في الالام مع الانشاع وفي
اي لها ما كسبت من خير وعليها ما اكتسبت من شر لا ينفذ بطاعتها

على معنى النظر اي لا ينشأ بطاعتها ولا يتطرز بمعصيتها غير يا او من
نوعين نحو او من كان ميتا فاحييناه فانه قد اعترف في الاحياء معنى الحيوة

والموت والحياة مما يتعاقبان وقد دل على الاول بالاسم وفي
الثاني بالفعل وهو اي الطباق ضربان طباق الالجاب كما مر وطباق

السلب وهو ان يجمع بين فعلين مصدر واحد احدهما مثبت والآخر
منفي او احدهما امر والآخر نهى فالاول نحو قوله تعالى ولكن اكثر الناس

لا يعلمون يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا والثاني نحو فلا تحسوا الناس
فان لا يعلمون ويعلمون مشتقان من مصدر واحد وهو العلم والاول منفي والثاني مثبت

وهو الحسنة والاولى امر والثاني سر ايضا
نفي والثاني امر

هذا هو الوجه الذي لا يرد عليه
في قوله تعالى ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يحدرك الله
القرآن انزلناه بالقرآن ان يحدرك الله
القرآن انزلناه بالقرآن ان يحدرك الله

هذا هو الوجه الذي لا يرد عليه
في قوله تعالى ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يحدرك الله
القرآن انزلناه بالقرآن ان يحدرك الله
القرآن انزلناه بالقرآن ان يحدرك الله

هذا هو الوجه الذي لا يرد عليه
في قوله تعالى ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يحدرك الله
القرآن انزلناه بالقرآن ان يحدرك الله
القرآن انزلناه بالقرآن ان يحدرك الله

هذا هو الوجه الذي لا يرد عليه
في قوله تعالى ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يحدرك الله
القرآن انزلناه بالقرآن ان يحدرك الله
القرآن انزلناه بالقرآن ان يحدرك الله

هذا هو الوجه الذي لا يرد عليه
في قوله تعالى ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يحدرك الله
القرآن انزلناه بالقرآن ان يحدرك الله
القرآن انزلناه بالقرآن ان يحدرك الله

یہ ہے جو کہ

و بدخل في الطباقي لانه جمع بين معنيين متقابلين في الجملة والمراد
 بالتوافق خلاف التعادل حتى لا يشترط ان يكونا متساويين
 او متماثلين في مقابلة الاثنين للاثنين كقولهم فليضحاوا قليلا ولا يشترط ان يكونا متساويين في المقابلة
 او متماثلين في المقابلة لانهما متساويان في المقابلة

ليكونا كثر الى بالضحك والغلة المتوافقين ثم بالكفر والكثرة المتفا
 بدين لهما ومقابلة الثلثة بالثلثة كقولهم ما احسن الدين والدين
 اذا اجتمعا واقبح الكفر والافلاس بالرجل الى باحسن والدين و
 الغنى ثم بما يقابلها من القبح والكفر والافلاس على الترتيب ومقابلة
 الاربعة بالا ربعة كقولهم ما من اعطى واتى وصدق بالحسن
 فيسره ليسرى واما من نخل واستغنى وكذب بالحسن
 فيسره للعسرى والتقابل بين اجمع نظرا الى ان الاقوال في الدنيا والآخرة مقابل
 مستغنى فيسره بقوله المراد بالاستغنى انه زهد في ما عند الله كانه
 مستغن عنه اي عما عند الله تعالى فلم يسق او المراد بالاستغنى
 استغنى شروعات الدنيا عن نعيم الجنة فلم يتق فيكون الاستغناء

مستغنى

و بدخل في الطباقي لانه جمع بين معنيين متقابلين في الجملة والمراد
 بالتوافق خلاف التعادل حتى لا يشترط ان يكونا متساويين
 او متماثلين في مقابلة الاثنين للاثنين كقولهم فليضحاوا قليلا ولا يشترط ان يكونا متساويين في المقابلة
 او متماثلين في المقابلة لانهما متساويان في المقابلة

ليكونا كثر الى بالضحك والغلة المتوافقين ثم بالكفر والكثرة المتفا
 بدين لهما ومقابلة الثلثة بالثلثة كقولهم ما احسن الدين والدين
 اذا اجتمعا واقبح الكفر والافلاس بالرجل الى باحسن والدين و
 الغنى ثم بما يقابلها من القبح والكفر والافلاس على الترتيب ومقابلة
 الاربعة بالا ربعة كقولهم ما من اعطى واتى وصدق بالحسن

فيسره ليسرى واما من نخل واستغنى وكذب بالحسن
 فيسره للعسرى والتقابل بين اجمع نظرا الى ان الاقوال في الدنيا والآخرة مقابل
 مستغنى فيسره بقوله المراد بالاستغنى انه زهد في ما عند الله كانه
 مستغن عنه اي عما عند الله تعالى فلم يسق او المراد بالاستغنى

مستغنى لعدم الاتقاء وهو مقابل للاتقاء فيكون هذا من
 قبيل قوله تعالى ان شاء الله الكفار رجاء بينهم و زاد السكاكي
 في تعريف المقابلة فبدأ اخرجت قال اي ان يجمع بين اثنين متقابلين
 او اكثر وضد بينهما واذا شرط بينهما اي فيما بين المتوافقين او
 المتوافقات امر شرط ثم اي فيما بين ضد بينهما او اضدادها
 ضده اي ذلك الامر كما بين الايتين فانه لما جعل الشيء مشتركا
 بين الاعطاء والاتقاء والنصديق جعل ضده اي ضده الشكر وهو
 النفي المعبر عنه بقوله فسبىه للعسرى مشتركا بين اضدادها
 وهي البخل والاستغناء والتكذيب فعلى هذا لا يكون قوله ما
 احسن الدين من المقابلة لانه الشرط في الدين والدنيا الاجتماع
 ولم يشترط في الكفر والافلاس ضده ومنه اي من المعنوي مراد
 عات النظر وبسم التناسب والتوفيق والابتلا في والتلفيق
 ايضا وهي جمع امر وما يناسبه لا بالتضاد والمناسبة بالتضاد وان
 ان ليس تلك المناسبة سائبة المقادير

ان احد او تكرر ان

التيق بهم او ردن من مضاد

ان يكون كل منهما مقابلا للآخر وبهذا القيد يخرج الطباق و

ذلك قد يكون بالجمع بين امرين نحو الشمس والقمر كسبان

جمعاً بين امرين ونحو قوله في صفة الابل كالقسي جمع قوس

المعطفات اي الخنثيات بل الاسم جمع سمر مبرية اي مخوثة

بل الاوتار جمع وتزجج بين ثلثة امور ومنها اي من مراعات

التظير ما يستعمل بعضهم تشابه الاطراف ويوان تحت الكلام عاين

الابصار في المعنى قوله لا تدركه الابصار فهو اللطيف الخفي

يناسب كونه غير مدرك بالابصار واخيراً يناسب كونه مدركاً

للابصار لان المدرك للشيء يكون جسيماً عيانياً وليست بها اي

مراعات التظير ان يجمع بين معنيين غير متساويين بلفظين يكون لهما

معنيان متساويان وان لم يكونا مقصودين منها نحو قوله تعالى

والشمس والقمر حسان والشمس اي النبات الذي ينجم اي ينظر من الارض

لاساقي له كالبقول والشمس اي الذي له ساق يسجد ان اي يتقاعان

كالبادجان

وقد يكون نحو بيتا تارة

او دور

بدل الخنثيات

او دور

او دور

او دور

او دور

او دور

او دور

او دور

او دور

او دور

او دور

ان يكون كل منهما مقابلا للآخر وبهذا القيد يخرج الطباق و

لله تعالى فما خلقه فالحج هذا المعنى وان لم يكن مناسباً للشمس والقمر

لكنه قد يكون بمعنى الكوكب وهو مناسب لهما وسمى ايهام التشابه

مثل ما مر في ايهام التضاد ومنه اي من المعنوي الارصاد وهو في اللغة

نصب الرقيب في الطريق ويسمونه بعضهم التسميم وهو بوزن مستقيم

فيه خطوط مستوية وهو ان جعل قبل البيت من الفقرة هي في المتن منزلة

البيت من النظم فعوله هو يطبع الاسماع بجواهر لفظ فقرة ويقع

الاسماع بزواج وعظم فقرة اخرى والفقرة في الاصل حتى يضاف على شكل

فقرة الظاهر ومن البيت ما يدل عليه اي على الجوز وهو آخر كلمة من

الفقرة او البيت اذا عرف الروي فعوله ما يدل فاعل جعل وقوله

اذا عرف متعلق بقوله بدل والروي الجوز الذي يبنى عليه او اخر الايات

او الفقرة وجب تكراره في كل منها وفي قوله اذا عرف الروي لا

ن من الارصاد ما لا يعرف فيه الجوز لعدم معرفة حرف الروي

لما في قوله وما كان الناس الا امة واحدة فاختلفوا فيه

من رصده رقبته والرصد السبع

الذي يرصد ليلته والرصد الغوم يرصد

صدور كالحرقن يستول فيه المذكور والموت دم

من رصده رقبته والرصد السبع

الذي يرصد ليلته والرصد الغوم يرصد

صدور كالحرقن يستول فيه المذكور والموت دم

من رصده رقبته والرصد السبع

الذي يرصد ليلته والرصد الغوم يرصد

صدور كالحرقن يستول فيه المذكور والموت دم

من رصده رقبته والرصد السبع

الذي يرصد ليلته والرصد الغوم يرصد

صدور كالحرقن يستول فيه المذكور والموت دم

من رصده رقبته والرصد السبع

الذي يرصد ليلته والرصد الغوم يرصد

صدور كالحرقن يستول فيه المذكور والموت دم

من رصده رقبته والرصد السبع

وبه لا اله الا الله

ولو لا كلمة يستقيم من ربك لقضى بينهم فيما هم فيه مختلفون فلو لم يوف

ان حرف الروي هو النون لربما توهم ان الجوز فيما هم فيه اختلفوا والآصا

في القوة نحو قوله تعالى وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون و

في البيت نحو قوله اذ لم استطع متبعا قد علم وجاوزه الى ما استطاع ما قبله وهو ليظلمهم

ومنه اي من المعنوي المشابه وهي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه اي

ذلك الشيء في حجة اي ذلك الغير حقيقيا او تقدير اي وقوعه محققا او مقدر

فالاول لقوله قالوا افترج شيئا من افترجت عليه شيئا اذا سالته اياه

من غير روية وطلبته على سبيل التكليف والنكاح وجعله من افترج الشيء

اذا ابتدعه غير مناسب ما لا يخفى جدد مجزوم على انه جواب الامر من

الاجادة وهي تحسين الشيء للشيء قلت اطبخوا لي حبة وفيها اي

خيطوا ذكر خياطة الحبة باللفظ الطبخ لوقوعها في حبة طبخ الطعام ونحوه

قوله تعالى تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في قلبك حيث اطلق النفس

على دار الله تعالى لوقوعه في حبة نفس والثاني وهو ما يكون وقوعه

في حجة الغير تقدير نحو قوله تعالى قولوا امنا بالله وما انزل قولنا صبغة الله

ومن احسن من الله صبغة ونحن له عابدون وهو ان قوله صبغة

الله مصدر لانه فعلته من صبغ كاجلته من جلست من جلست من الحالة التي

تقع عليها الصبغ مؤكدا امنا بالله اي تطهر الله لان الايمان يظهر

التقوى فيكون امنا مشتملا على تطهير الله تعالى تقوى المؤمنين وادلا

عليه فيكون صبغة الله على تطهير الله مؤكدا المضمون قوله تعالى امنا بالله

ثم اشار الى وقوع تطهير الله في حجة ما يعبر عنه بالصبغ تقدير بقوله والاصل فيه

ان النصارى كانوا يفسون اولادهم في ماء اصوي يسمى المعمودية

ويقولون ان اي النفس اذ كمل الماء تطهر لهم فاذا فعل الواحد منهم

بولد ذلك قال الان صار ناصيا حقا فامر المسلمون ان يقولوا

لنصارى قولوا امنا بالله وصبغنا الله بالايمان صبغة لا مثل وطهرنا

به تطهير لا مثل تطهيرنا بهذا اذا كان الخطاب في قول الكافرين وان

لا كان الخطاب للمسلمين امر وادان يقولوا صبغنا الله بالايمان

فالمنع ان المسلمين

لفظ الصبغ في

صبغتنا

على الحق ومما لا من الوجوه ان يقع بين المعنيين في طرفي القول نحو قوله لا من

حقل لهم ولا هم يكون لهم قدم اولاهن على هم وثانها هم على بن وصي القفا

وقع احد معاني جانب المسند اليه والاخر في جانب المسند ومنه ان المعنوي

الرجوع والعود الى الكلام السابق في النقص ببقية وابطالها لتلك كقولهم

بالديار التي لم يفتقر القدم الى سبلها تطاول الزمان وتقدم الهدم عاد

الما ذكر الكلام وتقصيه بقوله بل وغيره بالارواح والديم اي الرياح والامطار

والثالثة اظهار الي والتولية كانه افر او لا يفر لا يخفى له ثم افاق بعض الافاق

فقص الكلام السابق فابلا غفايا القدم وغير الارواح والدم ومنه اي من

المعنوي التورية ويسمى الاربام ايضا وهو ان يطلق لفظا معنيان قريب

وبعيد ويراد البعيد اعتمادا على قرينة خفية وهي مرابان لا ويا مجردة و

بمعنى التورية التي لا يجامع شيئا مما يلائم المعنى الغريب نحو قوله تعالى الرحمن

على العرش المستور اراد بالاستور معناه البعيد وهو المستور ولم يفرق

به شيء مما يلائم المعنى الغريب الذي هو الاستقار والثانية مرشحة وهي التي

من الجمل والقصود والاضطجاع
لانه في حقه نقى حال

بالنقص

في النقص

في النقص



بجامع شيئا مما يلائم المعنى الغريب نحو قوله تعالى والسماء بين يدينا يا بايد وانا

لموسون اراد باليد معنينا البعيد وهو قدرة وقد قرن بها ما يلائم

المعنى الغريب الذي هو جارحة المخصوصة وهو قوله بيب اذ البنا بلام اليد

وبهذا مني على ما اشتهر بين اهل الظاهر من المفسرين والافاق تحقيق ان هذا

غيبيل ونصوير لعظمته وتوفيق على كنه جلاله من غير ان يحل للمفسر حقيقة او

مجاز ومنه اي من المعنوي الاستخدام وهو ان يراد بلفظ معنيان احد

ثم يراد بضمير اي بالضمير الراجع الى ذلك اللفظ معناه الاخر او يراد باحد ضميريه

احد معاني اي احد المعنيين ثم يراد بالآخر معناه الاخر وفي كليهما يجوز

ان يكون المعنيان حقيقيين او مجازيين او يكونا مختلفين فالاول هو ان يراد

باللفظ احد المعنيين وبضميره معناه الاخر كقوله اذ انزل السحاب بارض

قوم رعيته وان كانوا غضا باجمع غصبان اراد بالسحاب الغيث

وبضميره في رعيته النبت وكلا المعنيين مجازي والثاني وهو ان يراد با

حد ضميريه احد المعنيين وبالضمير الاخر معناه الاخر كقوله فسقى الغصا موالسا كنيم

القول الجري

من فرقت الشيء بالخار والال
المعنى اي قطعته يقال سيف
يخترق اي قاطعه ويروى بالخار
المركلة ويومعنا

الفضالة معنيان اسم شجرة
والاخر اسم موضع

منه بنو اسرائيل
 عندهم في كل سنة
 في كل سنة في كل سنة
 في كل سنة في كل سنة

وان هم شبهوه بين جوارح وضلوع ارادوا بحد فخير الغضا اعني الجروسة
 الساكنة المكان الذي فيه شجرة الغضا وبالاخر اعني المنسوب في شبهوه
 النار الحاصلة من شجرة الغضا وكلها مما جازت ومنه اي من المعنوس
 اللف والنشر هو ذكر متعدد على التفصيل والابحار ثم ذكر ما لكل واحد من
 احاد هذا المتعدد من غير تعيين نعمة اي الذكر بدون التعيين لاجل الوثوق
 بان السامع يردده اليه اي يرد ما لكل الاله ما هو له علمه بذلك بالغوا في اللفظية
 او المعنوية فالاول وهو ان يكون المتعدد على التفصيل ضربا لان الشرا
 على ترتيب اللف بان يكون الاول من المتعدد في الشرا الاول من المتعدد في
 اللف والثاني للثاني وهكذا الى الاخر نحو قوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل
 والنهار لتسكنوا فيه وتبتغوا من فضله ذكر الليل والنهار على التفصيل
 ثم ذكر ما لليل وهو السكون فيه وما للنهار وهو الابتغاء من فضل الله
 فيعبر عن الترتيب فان قيل عدم التعيين في الآية ممنوع فان الجور من فيه عايد
 الى الليل لا الى الاية فلنا نعم ولكن باعتبار احتمال ان يعبر الى كل من الليل
 اي الضمير فيه

مثال في نشر ترتيب
 زاهد في كل سنة في كل سنة
 زاهد في كل سنة في كل سنة
 زاهد في كل سنة في كل سنة

والمسار

مثال في نشر ترتيب
 مسكون في كل سنة في كل سنة
 مسكون في كل سنة في كل سنة
 مسكون في كل سنة في كل سنة

والله لا يحقق عدم التعيين واما على غير ترتيب اي ترتيب اللف سواء
 كان معكوس الترتيب كقوله كيف اسلموا وانت حقت ومو النقا من
 الرمل وغصن وغزال خطأ وفدا وروفا او مختلطا كقوله في خمس
 والد وخرجود او بهاء ونجاعة والثاني وهو ان يكون ذكر المتعدد على الا
 جمال نحو قوله تعالى وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارا
 فان الضمير في قالوا لليهود والنصارى قد ذكر الفرقان على الابلحال بالضمير العايد
 اليهما ثم ذكر ما لكل منهما اي قالت اليهود لن يدخل الجنة الا من كان هودا
 وقالت النصارى لن يدخل الجنة الا من كان نصارا فلفق بين الفرقين
 او القولين اجمالا لعدم الالتباس والثقة بان السامع يرد الى كل فريق
 او قول مقوله للعلم بتفصيل كل فريق صاحبه واعتقاده اذ داخل الجنة
 بمولا صاحبه ولا يتصور في هذا الغرض الترتيب وعدمه ومن غريب
 اللف والنشر ان يذكر متعديا او اكثر ثم يذكر في نشر واحد ما يكون لكل من
 احاد كل من متعددين كما نقول الراحة والتعب والعدل والظلم قد ورد
 من ابوابها ما كان مفتوحا وفتح من طرقها ما كان مسدودا ومنه اي من
 المعنوي اجمع هو ان يجمع بين متعديا اثنين او اكثر في حكم قولهم في الما
 في كل واحد منهم

تقديره اني حقت من جهنم ردفن وغضا
 من جهنم قد وغزال من جهنم الخطا الى الظلم
 واخفف بين القلة من الرمل
 شبهة الكثرة العظمى الاستدارة
 او اما عربة من هاد اذا تاب وتسمى
 اليهود يهوديا لانهم تابوا من عبادة الجبل
 وقالوا اتاهونا اليك لتبنا ورجعنا اليك

مثال في نشر ترتيب
 زاهد في كل سنة في كل سنة
 زاهد في كل سنة في كل سنة
 زاهد في كل سنة في كل سنة

منه بنو اسرائيل
 عندهم في كل سنة
 في كل سنة في كل سنة
 في كل سنة في كل سنة

ما حول المدينة خرسية وهي بلدة من بلاد الروم شقي به الروم والصلبان
جمع صلبي النصارى والبيع جمع بيعته وهي معبد لهم وصلى متعلق بالفعل
الروم بالمدوح ثم فقال للبيبي ما ليكموا والقتل ما ولدوا ذكر ما دون القتل والشهيد
من دلالة على الأمانة وفلة مبالا لهم حتى كانهم من غزوى العقول وملائكة

بقوله والنار ما زرعوا والثاني أي التقسيم ثم اجمع
كقوله قوم اذا حاربوا واحد منهم او حاربوا اي طلبوا النفع في
اشباحهم انباهم وانصارهم نفقوا شجيرة اي غريزة وخلق تلك

اخضلة منهم فوجدته ان الخلق جميع خلقه وهي الطبيعة والخلق
فأعلم شرها البديع جمع بدعة اي المبتدعات المحدثات وفي الاول
صنعة المدوح ومن الحار الاعدا ووقع الاولي اعم جمعها في الثاني تحت
كونها شجيرة ومنه اي من المعنوي اجمع مع التزيين والتفخيم
ظاهر مما سبق ولم يتعرض له بقوله يوم ياتي يعني ياتي الله اي امره

او ياتي اليوم يتولى الظرف منصوب باضمار اذ كرو بقوله لا تكلم نفس
بما ينفع من جواب او شفاعته الابادته فمنهم اي من اهل الموقف

شقي معقضي له بالنار وسعيد معقضي له بالجنة فاما الذين شقوا قضي
النار لهم فيها زفير خراج النفس وشيق وذه خالدين فيها ما دا
مت السموات والارض الاسماء الاخرة وارضها وهذه العبرة

كناية عن التابيد وتقي الانقطاع الاماات رويك الا وقت مشيهم
وتع ان ربك فعال لما يريد من تخليد البعض كالقار واخراج البعض

كالنفاق واما الذين سعوا في الجنة خالدين فيها ما دامت السموات
والارض الاماات ربك عطاء غير محذوذ اي غير مقطوع بل محذوذ الى

نهاية ومعنى الاستئثار في الاول ان بعض الاشقياء لا يخلدون كما
لعصاة من المؤمنين الذين شقوا بالعصيان وفي الثاني ان بعض السعداء

لا يخلدون في الجنة بل يفارقونها ابتداء ربهم ايام عذابهم كالنفاق
من المؤمنين الذين سعوا بالايماة والتابيد من مبداء معين كما ينقض

باعتبار الانتهاز فكذلك باعتبار الابتداء فوجد جمع الاتس في قوله لا تكلم
نفس فري بينهم بان بعضهم شقي وبعضهم سعيد بقوله فمنهم شقي وبعضهم

ثم قسم بان اخشا والاشقياء ما لهم من عذاب النار والاسعداء
ما لهم من نعيم الجنة بقوله فاما الذين شقوا الا الاخر وقد يطلق القسم

ما حول المدينة خرسية وهي بلدة من بلاد الروم شقي به الروم والصلبان
جمع صلبي النصارى والبيع جمع بيعته وهي معبد لهم وصلى متعلق بالفعل

الروم بالمدوح ثم فقال للبيبي ما ليكموا والقتل ما ولدوا ذكر ما دون القتل والشهيد
من دلالة على الأمانة وفلة مبالا لهم حتى كانهم من غزوى العقول وملائكة

بقوله والنار ما زرعوا والثاني أي التقسيم ثم اجمع
كقوله قوم اذا حاربوا واحد منهم او حاربوا اي طلبوا النفع في
اشباحهم انباهم وانصارهم نفقوا شجيرة اي غريزة وخلق تلك

اخضلة منهم فوجدته ان الخلق جميع خلقه وهي الطبيعة والخلق
فأعلم شرها البديع جمع بدعة اي المبتدعات المحدثات وفي الاول
صنعة المدوح ومن الحار الاعدا ووقع الاولي اعم جمعها في الثاني تحت
كونها شجيرة ومنه اي من المعنوي اجمع مع التزيين والتفخيم

ظاهر مما سبق ولم يتعرض له بقوله يوم ياتي يعني ياتي الله اي امره
او ياتي اليوم يتولى الظرف منصوب باضمار اذ كرو بقوله لا تكلم نفس
بما ينفع من جواب او شفاعته الابادته فمنهم اي من اهل الموقف

شقي معقضي له بالنار وسعيد معقضي له بالجنة فاما الذين شقوا قضي
النار لهم فيها زفير خراج النفس وشيق وذه خالدين فيها ما دا
مت السموات والارض الاسماء الاخرة وارضها وهذه العبرة

كناية عن التابيد وتقي الانقطاع الاماات رويك الا وقت مشيهم
وتع ان ربك فعال لما يريد من تخليد البعض كالقار واخراج البعض

كالنفاق واما الذين سعوا في الجنة خالدين فيها ما دامت السموات
والارض الاماات ربك عطاء غير محذوذ اي غير مقطوع بل محذوذ الى

نهاية ومعنى الاستئثار في الاول ان بعض الاشقياء لا يخلدون كما
لعصاة من المؤمنين الذين شقوا بالعصيان وفي الثاني ان بعض السعداء

لا يخلدون في الجنة بل يفارقونها ابتداء ربهم ايام عذابهم كالنفاق
من المؤمنين الذين سعوا بالايماة والتابيد من مبداء معين كما ينقض

باعتبار الانتهاز فكذلك باعتبار الابتداء فوجد جمع الاتس في قوله لا تكلم
نفس فري بينهم بان بعضهم شقي وبعضهم سعيد بقوله فمنهم شقي وبعضهم

عدوا طلاق السعادة عليهم باعتبار شقيهم
بسعادة الايمان والتوحيد وان شقوا بسبب
المعاصي

المستخرج من كتاب
الشيخ محمد بن عبد الله

عنا اميرين آخرين احدهما ان تذكر احوال الشئ مضافا الى كل من تلك

۱) در این کتاب، که در سال ۱۳۰۲
 ۲) در این کتاب، که در سال ۱۳۰۲

نہ و دفاع مسلم و
نازل

عام۔ دہلی میں انکسار

والأخلاق المذكورة في كتابه
الذي هو كتابه في الأخلاق
والأخلاق المذكورة في كتابه

و بعضی ما کان و ناخصی تقصیر انما عرفیہ بدلیل نقصان

الحسن

لمن

روای بلخ
۲۰ الصحاح جیمک فریبک الذی تفتح لامره ،

الداخلية على المنتزع منه نحو قولهم ولكن سألت فلانا لئن به البحر

بدرخون بقاء المصيبة في المستزاع نحو قوله وسو بار ای ورس فیج لعمه اشلا

مستفیت فی احسن مستلم ای لابس لأمیة و بی الدرع و البالد

شخصین مکانہ وار سلمہ ای تعذوبی و معی من نفسی مستعد للحرب

و المختار منه بحرف اوله بقاله فيها دار الخلد ای فی جهنم می دار الخلد
ای قهاری فی جهنم و المختار دار الخلد
کنیم اختراع منها دار الاخری و صواباً مؤخره فی نه الاحوال و غیره

فَيُخَوِّفُوهُ فَلْيُثَبِّتْ لَارْصَلْنِ بِغَزْوَةِ كُحَيٍّ اِي الْجَمْعِ الْقِيَامِ وَ

بسم الله الرحمن الرحيم

والمنفعة في البيت رب فرس شوها منفعة
الوجه لما اصابها من انداء العرب وغيرها
فخرج المستفيد في العرب وعليها من رطل
لأبس الدرهم مثل الفحل الحاكم ، ،
هو معنى ،

لا بحلة صفوة مع

موت منسوب باضمار ان الا ان لموت كرم يعني بقوله منتزع من قوله كرم

مبالغة في كرمه فان قيل هذا من قبيل الانتفات من المتكلم الى الغيبة قلنا لا ينافي الجريد على ما ذكرنا وقيل بقدره او موت من كرم فيكون من

قبيل من فلان صديق صميم ولا يكون قسما او وفيه نظر حصول الجريد ونعام الملق بكون هذا التقدير ومنها ما يكون بطريق الكناية كقوله يا خير

من يركب المطي ولا يشرب كاسا بكنف من يجلاي يشرب الكاس بكنف الجواد وانتزع منه جواد يشرب بكنف بطريق الكناية لانه اذا نفي عنه

الشرب بكنف النخيل فقد اشبهت لا الشرب بكنف كرم معلوم انه يشرب بكنفه فهو ذلك الكريم وقد خفي هذا على بعضهم فترجم ان الخطاب ان كان لتفويده

بجريد والا فليس من الجريد شي بل كناية عن كون الحمد في غير النخيل واقول الكناية لا ينافي الجريد على ما قررنا ولو كان الخطاب لتفويده بكنفه

بل داخل في قوله ومنها مخاطبة الانسان نفسه ببيان الجريد في ذلك انتزع عن نفسه شخصا اخر مثله في الصفة التي يسبق لها الكلام ثم يخاطبه كقوله لا تخيل

عندك تملين بالاعمال فليست عند النطق ان لم يسبق له حال اي التقى فكأنه انتزع من نفسه شخصا اخر مثله في فقد الخيل والمال وخاطبه ومثله اي من اللغويين

انتزع من نفسه شخصا اخر مثله في فقد الخيل والمال وخاطبه ومثله اي من اللغويين

هذا هو الجريد الذي ذكرناه في الجريد على ما ذكرنا وقيل بقدره او موت من كرم فيكون من قبيل من فلان صديق صميم ولا يكون قسما او وفيه نظر حصول الجريد

ونعام الملق بكون هذا التقدير ومنها ما يكون بطريق الكناية كقوله يا خير من يركب المطي ولا يشرب كاسا بكنف من يجلاي يشرب الكاس بكنف الجواد وانتزع منه جواد يشرب بكنف بطريق الكناية لانه اذا نفي عنه

الشرب بكنف النخيل فقد اشبهت لا الشرب بكنف كرم معلوم انه يشرب بكنفه فهو ذلك الكريم وقد خفي هذا على بعضهم فترجم ان الخطاب ان كان لتفويده بجريد والا فليس من الجريد شي بل كناية عن كون الحمد في غير النخيل واقول الكناية لا ينافي الجريد على ما قررنا ولو كان الخطاب لتفويده بكنفه

بل داخل في قوله ومنها مخاطبة الانسان نفسه ببيان الجريد في ذلك انتزع عن نفسه شخصا اخر مثله في الصفة التي يسبق لها الكلام ثم يخاطبه كقوله لا تخيل عندك تملين بالاعمال فليست عند النطق ان لم يسبق له حال اي التقى فكأنه انتزع من نفسه شخصا اخر مثله في فقد الخيل والمال وخاطبه ومثله اي من اللغويين

هذا هو الجريد الذي ذكرناه في الجريد على ما ذكرنا وقيل بقدره او موت من كرم فيكون من قبيل من فلان صديق صميم ولا يكون قسما او وفيه نظر حصول الجريد ونعام الملق بكون هذا التقدير ومنها ما يكون بطريق الكناية كقوله يا خير من يركب المطي ولا يشرب كاسا بكنف من يجلاي يشرب الكاس بكنف الجواد وانتزع منه جواد يشرب بكنف بطريق الكناية لانه اذا نفي عنه الشرب بكنف النخيل فقد اشبهت لا الشرب بكنف كرم معلوم انه يشرب بكنفه فهو ذلك الكريم وقد خفي هذا على بعضهم فترجم ان الخطاب ان كان لتفويده بجريد والا فليس من الجريد شي بل كناية عن كون الحمد في غير النخيل واقول الكناية لا ينافي الجريد على ما قررنا ولو كان الخطاب لتفويده بكنفه بل داخل في قوله ومنها مخاطبة الانسان نفسه ببيان الجريد في ذلك انتزع عن نفسه شخصا اخر مثله في الصفة التي يسبق لها الكلام ثم يخاطبه كقوله لا تخيل عندك تملين بالاعمال فليست عند النطق ان لم يسبق له حال اي التقى فكأنه انتزع من نفسه شخصا اخر مثله في فقد الخيل والمال وخاطبه ومثله اي من اللغويين انتزع من نفسه شخصا اخر مثله في فقد الخيل والمال وخاطبه ومثله اي من اللغويين

المبالغة المقبولة لان المدودة لا يكون من المحسنات وفي هذا اشارة الى الرد على من زعم ان المبالغة مقبولة مطلقا او على من زعم انها مدودة مطلقا انه قد

مطلق المبالغة ووافر اسمها والمقبول منها والمدود فقال والمبالغة مطلقا ان يدعى بوصف بلوغه في الشدة او الضعف جدا مستحسنا او مستبعدا

انما يدعى ذلك لتلا بطن انه ذلك الوصف في مثله في اي في الشدة والضعف وتذكير الضم واخراجه باعتبار عوده الى احد الامرين وتصح للمبالغة في

التبليغ والاعراق والغلو لا يخرج بالاستقار بل بالدليل القطعي وذلك لان المدعى ان كان ممكنا عقلا وعادة فتبليغ قوله فعادى يعني الغرس

عدا هو الموالاتة بين الصبيدين يصرح احدهما على الاخر في طلق واحد هو الجرح بين نور يعني الذكر من البقر الوحش ويحيى يعني الانثى منها دراكاي مثابعا

فلم ينضج بما فيفسل مجزوم معطوف على ينضج اي لم يعرف فلم ينضج ادعى ان فرس ادرك نورا ونجته في مضمار واحد ولم يعرف وهذا ممكن عقلا وعادة

وان كان ممكنا عقلا لا عادة فاغراق لقوله ونكرم جارنا ما دام قينا وتقبيل من الاتباع اي ترسل الكرامة على اثره حيث ما لا وسار وهذا ممكن عقلا لا عادة بل في زماننا يكاد يحق بالمجتمع عقلا ومما اي التبليغ

ممكن عقلا لا عادة بل في زماننا يكاد يحق بالمجتمع عقلا ومما اي التبليغ

ممكن عقلا لا عادة بل في زماننا يكاد يحق بالمجتمع عقلا ومما اي التبليغ

المضمر

هذا هو الجريد الذي ذكرناه في الجريد على ما ذكرنا وقيل بقدره او موت من كرم فيكون من قبيل من فلان صديق صميم ولا يكون قسما او وفيه نظر حصول الجريد ونعام الملق بكون هذا التقدير ومنها ما يكون بطريق الكناية كقوله يا خير من يركب المطي ولا يشرب كاسا بكنف من يجلاي يشرب الكاس بكنف الجواد وانتزع منه جواد يشرب بكنف بطريق الكناية لانه اذا نفي عنه الشرب بكنف النخيل فقد اشبهت لا الشرب بكنف كرم معلوم انه يشرب بكنفه فهو ذلك الكريم وقد خفي هذا على بعضهم فترجم ان الخطاب ان كان لتفويده بجريد والا فليس من الجريد شي بل كناية عن كون الحمد في غير النخيل واقول الكناية لا ينافي الجريد على ما قررنا ولو كان الخطاب لتفويده بكنفه بل داخل في قوله ومنها مخاطبة الانسان نفسه ببيان الجريد في ذلك انتزع عن نفسه شخصا اخر مثله في الصفة التي يسبق لها الكلام ثم يخاطبه كقوله لا تخيل عندك تملين بالاعمال فليست عند النطق ان لم يسبق له حال اي التقى فكأنه انتزع من نفسه شخصا اخر مثله في فقد الخيل والمال وخاطبه ومثله اي من اللغويين انتزع من نفسه شخصا اخر مثله في فقد الخيل والمال وخاطبه ومثله اي من اللغويين

تفصيل الحكم بالفتنة لان الحكم على عقله وعادة
لن يتبينه وان كان على عقله وعادة لغيره
فان كان على عقله وعادة لغيره

مقبولان

ممكن

والاغراق والآي وان لم يكن عقلا ولا عادة لا متناه ان يكون
ممكنا عادة ومعتنا عقلا اذ كل ممكن عادة ممكن عقلا ولا ينكس
فقلوا كقولهم واخفت اهل الشرك حتى انة الصبي لم يشان لتخالفك
النطق التي لم تخلق فان خوف النطفة الغير المخلوقة تمتنع عقلا وعادة
والمقبول منه اي من القلوا اصناف منها ما ادخل عليها بغيره الصحة
مخولفة يكاد في قوله يكاد زيتها يبيض ولو لم تمسسه نار ومنها
ما تضمن نوعا حسنا من التحجيل كقولهم عقدت سنا بكذا جوار الحياض
عليها يصف فوق رؤسها اعتبارا بك العين اي عباد او من لطابق
العلامة في شرح المفتاح العنبر القبار ولا يقع في العين والطف
من ذلك ما سمعت ان بعض البغاليين كان يسوق بغلته في سوق
بغداد وكان بعض عدول دار القضا حافرا ففرطت البغلة فقال
البغال على ما بهو دابهم بلحية العدل بكسر العين يعني احد شئ الوقف
فقال بعض الظرفاء على الفور ارفع العين فان المولى حافر ومن هذا
القبيل ما وقع في قصيدة علا فاصبح يدعو الورى ملكا ورثما
فتجو اعينا غدا ملكا ومما يناسب هذا المقام ان بعض اصحابي ممن
والمراد منه اللام في ملكا

والعدل حتى يكون عدلا فاذا كان كذلك
يكون معناه انظر فليكن بالحكمة القضاة
ومعناه الامر ارفع العين يعني جئت بكشا
عاقلة مما شئ كما حاتم انما حافر است جنيين
كلام مكوها

الاجابة على ما ذكره

قطب التبرين

الفرط بازرها كوردة وبالزركا وشرقي

قال الامام في هذا

صورت

من الغالب على لاجتهام اماله الحركات نحو الفتنه ان في بكنا قلنا
لمن هو فقال مولانا غفر الله له العين فتحك الحافرون فتطرا الى كالمستعفف
بسبب حكمهم المستبد بطريق الصواب فمنزلة اليه بغير حق
وضم العين فتعطين للمقصود والاستطراف ذلك الحافرون لو تبتغي تلك
الحياء وعقلا هو نوع من السير عليه اي على ذلك العنبر لا ممكنا ان العنبر
ادعى تراكم الغبار المرتفع من سنا بك التحيل فوق رؤسها صار ارضيا
ممكن سيرها عليها وهذا تمتنع عقلا وعادة لكنه تحيل حسن وقد اجتمعا
اي ادخال ما يورثه اما الصحة وتضمن التحيل الحسن في قوله تحيل ان سمر
الشيب في الدجى وشدت بايدي البهائم اخفا في اي موقع في خيال
ان الشيب حكمه بالمسارير لا تزول عن مكانها وان اجفان عيني
قد شدت بايديها الى الشيب لطول ذلك الليل وغاية سهر في فيه
وهذا تحجيل حسن ولفظ تحجيل زبده حسنا ومنها ما اخرج من مخزج المنزل
واخلع كقولهم اسكر بالامس ان عرفت على الشرب عدا ان دامن
العجب ومعنى ان المعنوي المذهب الكلاسي وهو ايراد جمة للمطلوب على
طريقة اهل الكلام وهو ان يكون بعد تسليم المقدمات مستلزما للمطلوب

صاحب
موقف في الحكم

فقط في

حكمه بالمسارير تحيل

الكلام المورد لا على سبيل الملاحظة

المراد منه الآية

لو كان فيها الهة الا الله فدا واللازم وهو فدا السموات
 والارض بطلان المراد في وجهها من النظام الذي بها عليه فكذا
 الماروم ويولد في الالهة وهذه الملازمة من المشهورات التي
 يكتفي بها في الخطابات دون القطعيات المعبرة في البرهانيات وبرهان
 وقوله خلقت فلم اتركك ربيته اي شكا وليس وراء
 الله الامر مطلب فكيف تخلف به كاذبا ليس كنت اللام لتوطية
 القسم فبلغت عني جناية لمبلغ اللام جواب القسم الوائس
 اغش من غش اذا خان والكذب ولكن كنت امرا الى جانب
 من الارض فيه اي في ذلك الجانب مسترا في موضع طلب الرزق
 من راد الكلاء وارتاده ومذهب اي موضع ذهاب الحاجات
 ملوك اي في ذلك الجانب ملوك واضوا اذا ما مدحتهم احكم
 اموالهم اتفرق فيها كيف شئت واقرت عندهم واصير رفيع
 المرتبة كفعلك اي كما تفعل انت في قوم اراك اصطنعتهم اي
 احسنت اليهم فلم ترمهم في مدحهم لك ان نبوا اي لا تعاتبني في مدح
 ال جمعة الحسنين الى المنع من علي كما لا تعاتب قوما احسنت

لا ريب في ان
 قوله لو كان فيها الهة الا الله فدا واللازم وهو فدا السموات والارض بطلان المراد في وجهها من النظام الذي بها عليه فكذا الماروم ويولد في الالهة وهذه الملازمة من المشهورات التي يكتفي بها في الخطابات دون القطعيات المعبرة في البرهانيات وبرهان
 وقوله خلقت فلم اتركك ربيته اي شكا وليس وراء الله الامر مطلب فكيف تخلف به كاذبا ليس كنت اللام لتوطية القسم فبلغت عني جناية لمبلغ اللام جواب القسم الوائس اغش من غش اذا خان والكذب ولكن كنت امرا الى جانب من الارض فيه اي في ذلك الجانب مسترا في موضع طلب الرزق من راد الكلاء وارتاده ومذهب اي موضع ذهاب الحاجات ملوك اي في ذلك الجانب ملوك واضوا اذا ما مدحتهم احكم اموالهم اتفرق فيها كيف شئت واقرت عندهم واصير رفيع المرتبة كفعلك اي كما تفعل انت في قوم اراك اصطنعتهم اي احسنت اليهم فلم ترمهم في مدحهم لك ان نبوا اي لا تعاتبني في مدح ال جمعة الحسنين الى المنع من علي كما لا تعاتب قوما احسنت

السهم

اليهم قد حوكت وهذه الحجة على طريقة التمثيل بسمية الغفارة قياسا ويمكن
 رده المصورة قياسا استثنائي اي لو كان مدح لال جفنة ذنبا لكان
 مدح ذلك النعم لك ايضا ذنبا واللازم بط فكذا الماروم ومنه اي من
 المعقول حسن التعليل وهو ان يدعي لوصف علمه مناسبة له باعتبار
 لطيف اي بان ينظر نظر اشمل على لطف ودقة بحيث لا يكون ما
 اعتبر علمه لهذا الوصف غلبة له في الواقع كما اذا قلت قتل فلان اعدوه
 لدفع ضرر به فانه ليس من حسن التعليل وما قيل من ان هذا الوصف اعني غير
 حقيق ليس بمعبد مهمنا لان الاعتبار لا يكون الا غير حقيقي فغلط ومضار
 ما سمع ان ارباب المعقول يطلقون الاعتبار على مقابل الحقيق
 ولو كان الامر كما توهم لوجب ان يكون جميع اعتبارات العقل غير مطابق
 للواقع وهو اربعة اقرب لان الصفة التي ادعى لها علة مناسبة اما
 ثابتة قصد بيان علمها او غير ثابتة اريد اثباتها والاول اما لا ينظر لها
 في العادة علة وان كانت لا يخلو في الواقع عن علة كقوله لم يزل اي
 لم يشابه نائلك اي عطاك السحاب وانما حجت به اي صارت محمولة
 بسبب نائلك وتقوية علمها فصيها الرجحان اي المصنوع من السحاب
 بكونه

اليهم قد حوكت وهذه الحجة على طريقة التمثيل بسمية الغفارة قياسا ويمكن رده المصورة قياسا استثنائي اي لو كان مدح لال جفنة ذنبا لكان مدح ذلك النعم لك ايضا ذنبا واللازم بط فكذا الماروم ومنه اي من المعقول حسن التعليل وهو ان يدعي لوصف علمه مناسبة له باعتبار لطيف اي بان ينظر نظر اشمل على لطف ودقة بحيث لا يكون ما اعتبر علمه لهذا الوصف غلبة له في الواقع كما اذا قلت قتل فلان اعدوه لدفع ضرر به فانه ليس من حسن التعليل وما قيل من ان هذا الوصف اعني غير حقيق ليس بمعبد مهمنا لان الاعتبار لا يكون الا غير حقيقي فغلط ومضار ما سمع ان ارباب المعقول يطلقون الاعتبار على مقابل الحقيق ولو كان الامر كما توهم لوجب ان يكون جميع اعتبارات العقل غير مطابق للواقع وهو اربعة اقرب لان الصفة التي ادعى لها علة مناسبة اما ثابتة قصد بيان علمها او غير ثابتة اريد اثباتها والاول اما لا ينظر لها في العادة علة وان كانت لا يخلو في الواقع عن علة كقوله لم يزل اي لم يشابه نائلك اي عطاك السحاب وانما حجت به اي صارت محمولة بسبب نائلك وتقوية علمها فصيها الرجحان اي المصنوع من السحاب بكونه

الاعادة لكونهم سفاهة
الاعادة لكونهم سفاهة

هو حق الحق فترول المطر من السحاب صفة ثابتة لا يغير

لها في العادة علة وقد علقه بان عرقها بالحادثة بسبب

عطارد المندرج او يظهر لها اي لتلك الصفة علة غير العلة المذكورة

لكون المذكورة حقيقة فيكون من حيل التعليل كقوله ما به قتل

اعاديه ولكن ينبغي اختلاف ما يرجو الذباب فان قتل الاعاد

في العادة لدفع مفرتهم وصنوا الملكة عن منازعتهم لا ما ذكره

من ان طبيعة الكرم قد غلبت عليه ومحبته صدق رجاء الراسين

بعثته على قتل عاديه لما علم من انه اذا توجه الى الحرب صار الذباب

ترجوئع الزرع عليها بالحوم من يقتل من الاعادى وهذا مع

انه وصف بكمال الجود وصف بكمال الشجاعة حتى ظهرت للجبنات

البحر والتانية اي الصفة الغير الثابتة التي اريد اثباتها اما ممكنة كقوله

يا واثباتا حسنت فينا اساتة نجي حذارك راى حذارى

اياك انساني اي انك عيني من العروق فان السحاب

اسارة الواشى يمكن لكن لما خالف الشاعر التمس فيه اذ لا يستحسن

التكس عقيب اي عقب الشاعر السحسان اسارة الواشى بان حذاره

الاعادة لكونهم سفاهة
الاعادة لكونهم سفاهة

الاعادة لكونهم سفاهة
الاعادة لكونهم سفاهة

الاعادة لكونهم سفاهة
الاعادة لكونهم سفاهة

الاعادة لكونهم سفاهة
الاعادة لكونهم سفاهة

الاعادة لكونهم سفاهة
الاعادة لكونهم سفاهة

الواشى بان حذاره منه اي من الواشى نجي اسانه من العروق الى الد

قاي موضع حيث ترك البكاء خوفا منه او ممكنة كقوله لوم يكن بية الجوزا

معه لما رابت عليها عقد منسطق من انسطق اي شد النطاق و

حول الجوزا ركو الكيب يقال لها نطاق الجوزا رنية الجوزا رخدمت

الممدوح صفة غير ممكنة فصلا ثباتها كذا في الابيضاح وفيه بحث لان مفهوم

هذا الكلام هو ان نية الجوزا رخدمته الممدوح علة لرؤية عقد النطاق

عليها اعني لرؤية حاله شبيهة بانتطاق المنتطق كما يقال لوم بجنى

لم الكرم ان علة الاكرام هي الجنى وهذه صفة ثابتة قصد اعليلها بنية

خدمة الممدوح فتكون من القرب الاول وما قيل انه اراد الانتطاق

صفة متمتعة الثبوت للجوزا ر وقد اثبتنا الشاعر وعلمها بنية الجوزا ر

خدمة الممدوح فهو مع انه مخالف بعرض كلام المص في الابيضاح ليس

بشي لان حديث انتطاق الجوزا ر اعني الحالة الشبيهة بذلك ثابت

والا فرب بل هو محسوس والا فرب ان يجعل لو بهنا مثله في قوله قالو كان

فهي الهمزة الا اعم لغدنا اعني الاستدلال باستعار الثاني على استعار

الاول فيكون الانتطاق علة لكون نية الجوزا ر خدمت الممدوح اى

ان الشرط وهو لوم يكن

هذا البيت للمص و قد جديت فاريا
في هذا المعنى فترى

الاعادة لكونهم سفاهة
الاعادة لكونهم سفاهة

الاعادة لكونهم سفاهة
الاعادة لكونهم سفاهة

في الكتابات بجميع كتبه والفروع مصدر
قولنا قادم فلانا فلانا اذا طار به بالسيف

اقصلاهما ان يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح كذلك
الشيء بتقدير دخولها فيها اي دخول صفة المدح في صفة الذم بقوله ولا
عيب فيهم غير ان يكون فهمهم من قول جمع فل وهو الكسر السيف
من فراج الكنايب اي من مضاربه الجحوش اي ان كان قول السيف
عيبا ثابت شيئا منه اي من العيب على تقدير كونه منه اي كون
قول السيف من العيب وهو اي هذا التقدير وهو كون القول
من العيب مع لانه من كمال الشجاعة فهو اي اثبات شيء من العيب
على هذا التقدير في المعنى تعليق بالحال كما يقال حتى يبيض العار وحيث
يأخى في ستم الخياط فالناكيد فيه اي في هذا الضرب من جرته انه كد على الشيء
بشيء لانه علو بقبض المدح وهو اثبات الشيء من العيب بالحال و
المعلق بالحال محال لعدم العيب محقق ومن جرته ان الاصل في مطلق الاستثناء
هو الاتصال كونه المستثنى منه بحيث يدخل فيه المستثنى على تقدير السكون
وذلك لما تقرر في موضعه من ان الاستثناء المنقطع مجاز واذا كان الا
في الاستثناء الاتصال قد ذكر اذ انه قبل ذكر ما بعد ما يقع المستثنى
بهم اخراج شيء وابيئنه مما قبلها اي ما قبل الاداة وهو المستثنى

دليلا عليه وعلته للعلم انه وصف غير ممكن وأخى به ان تحسن التعليل
ما بيني على الشك ولم يجعل منه لان فيه ادعاء واما اراو الشك بينا فيه
كقوله كان السحاب الغرجه الاخر والاداسحاب المطر الغرجه الماء
غيرين فخير ان تحت الربا جيبا فانه قال الاصل في قار بالهزة فحفت
اي ما ينسكن لهم مدام على على سبيل الشك ثم قول المطر من السحاب
بانها غيبت جيبا تحت تلك الربا فمن تبكى عليها ومنه اي من المعنوي
الغريب وهو ان يثبت متعلوا امر حكم بعد اثباته اي اثبات ذلك الحكم

ملحقا اليه فرعى وجه شر بالتفريع والتقيب وهو امر از عن نحو
غلام زيد راك وبابوه را جل كقوله احلامك لقام اجل شافية
ولاد ماؤم تستغنى من الكلب بتوبغخ اللام شبه جنون حدث للانسان
من عض الكلب الكلب ولاد وار له النج من شر دم ملك
قال الحانتي بناء مكارم واسباة كل دمهاؤم من الكلب الشفاعة من
فرغ على وصفهم بشفاء احلامهم من دار اجل وصقهم بشفاء دمائهم
من الكلب بغنى انتم ملوك وارشاف وار باب العقول الراجحة
ومشاي من المعنوي تاكيد الملاح بما يشبه الدم وهو ضربان افضل هما
والثالث عشر

كَلَوْنُهُ بِنِيَّاعٍ عَلَى الشَّكْمِ

والامر نذير والمتعلق غلام والحاكم
ركوب وموجع الضربة ابوه امرؤ
ابوه متعلق والحاكم ذاهل وهو حكم آخر
لكن لا على وجه ينسب (١٥) ١٤٠

هناك آخر والامر فيه هو المتعلق
والمتعلق الدمار م ١٣٣ ١٤٠

عضة

مكالم
في الحاصل الجميلة
والافعال المرسية

تأنيث من الاعمال
تأنيث من الاعمال
تأنيث من الاعمال
تأنيث من الاعمال

بما يشبه المدح وهو ضربان احدهما ان يستثنى عن صفة مدح متبينة
عن التثنية صفة ديم بتقدير دخولها اي صفة ديم فيها اي في صفة المدح
كقولك فلان لا خير فيه الا انه يثنى الحسن اليه وثانها ان
ثبت للتثنية صفة ديم وتعقب باداة الاستنار يليها صفة ديم
اخرى كقولك فلان فاسق الا انه جاهل فالضرب الاول التاكيد من
وجهين والثاني من وجه واحد وتحقيقهما على فيكس ما مر في التاكيد
المدح بما يشبه الذم ومنه اي من المعنوي الاستنباح وهو المدح
بشيء على وجه يستلزم المدح بغيره آخر كقولك لم يثبت من الاعمال
ما لو خولت له بيت الدنيا بانك خال مدحه بالنهاية في السجادة
حيث جعل قبله حيث تجدد وارث اعمارهم على وجه يستلزم
مدحه بكونه سببا لصلاح الدنيا وسطح نظامها اذ لا تنهيه الا في شيء
لا فائدة له فيه قال علي بن عيسى الربيع وفيه اي في البيت وجهان
آخر ان من المدح احدهما انه تنب من الاعمال دون الاموال كي
هو مقتضى علو الرتبة وذلك مفهوم من تخصيص الاعمال بالذكر والاعراض
من الاموال مع ان التنب بها اليقين وبهم يعبرون في ذكر الخجارات
معانيون

الذي ذكره الشيخ في قوله في مدحه

والخطايات وان لم يعبروا بالاصول والثاني انه لم يكن ظاهري
قيلهم والاطا كان للدنيا سرور وخلوده ومنه اي من المعنوي
الادمان من ايج الشئ في ثوبه اذا الغ فيه وهو ان يتضمن كلام
سبق لمفعول مدحا كان او غيره مع آخر وهو منصوب بمفعول ثان
ليضمن وقد اسند الى المفعول الاول فهو يشتمل على المدح وغيره اجم من
الاستنباح لا اختصاصه بالمدح كقوله اقبل فيه اي في الدليل اجفاني
كافي اعد بها على الدهر الذي يافانه ضمن وصف الدليل بالطول الشكاية
من الدهر ومنه اي من المعنوي التوجيه وبسمي محتمل الضدين
وهو اراد الكلام محتملا الوجهين مختلفين اي متباينين متضادين
كالمدح والذم مثلا ولا يكف تجرد احتمال متباينين متضادين كقول من
قال لا فوز لبيت عيني سوا محتمل صحة عين العوار فيكون دعا رله
وبالعكس فيكون عار عليه قال الاسكافي ومنه اي من التوجيه
مشتابهات القوان باعتبار وجهي الاحتمال الوجهين مختلفين
وتعارف باعتبار اخر وهو عدم استوار الاحتمالين لان احد
المعنيين في المشتابهات قريب والاخر بعيد لما ذكر الاسكافي نقه
نحو الرقن على الورق السنوي

اي الظنات
اي قوله
اي قوله
اي قوله

اجفان كوز فيني
في ذلك السبيل كان اعد على الدهر نعم

نحاطا بامر قيا
امثال محتمل الضدين
وهو الجدل
وهو الجدل

مثال تجاهل عارف بيت
يا رب ان روت يا ربك سمع يا رب ان قدست يا ربك
يا رب زبان خامه سحر افمن تسته يا مع يا ارحم لطف كرم دكار
براهن سحر

من اكثر مشاهير القرآن من قبيل التورية والايهام ويجوز ان يكون
وهو ان المقارفة هو ان المعنيين في المشاهير لا يجب تصادفهما
ومنه اي من المعنوي الهزل الذي يراد به الجحد لقوله اذا ما نمتي نال
مفارقة عن ذاك كيف كلكت للفت ومنه اي من المعنوي تجاهل
العارف وهو كما سماه السكاكي سوق المعلوم مسان غير لكتته وقال
للا حيت شيمته بالتحايل لوروده في كلام الله كما لو ينج في قول
الحار جبهه ايا شجر الخا بور وهو نوح ارج من ديار بارك مالك مور قاي
نا فاذا اوردى كاتك لم يخرج على ابن طريق والمبالغة في المبالغة لقوله
المع برفق سرى صور صباح ام استامنا بالمشقة الصافي اي الظاهر
او المبالغة في الذم لقوله وما ادرى وسوف اخال ادرى اي اظن و
كسر همزة المنك تنوال افصح وبنو اسديقولن اخال بالفتح وهو العكس
اقوم آل حصين ام ساء فيه دلالة على ان القوم هو الرجال
خاصة والتدله اي التحويل والتدليس في احب لقوله بالديا
طببات القاع هو المستوى من فلق كمال لاي منك ام كليل من
البشر وفي اضافة ليلي الرفع اولاً والترضح باسمنا نانيا استلذه

من اكثر مشاهير القرآن من قبيل التورية والايهام ويجوز ان يكون
وهو ان المقارفة هو ان المعنيين في المشاهير لا يجب تصادفهما
ومنه اي من المعنوي الهزل الذي يراد به الجحد لقوله اذا ما نمتي نال
مفارقة عن ذاك كيف كلكت للفت ومنه اي من المعنوي تجاهل
العارف وهو كما سماه السكاكي سوق المعلوم مسان غير لكتته وقال
للا حيت شيمته بالتحايل لوروده في كلام الله كما لو ينج في قول
الحار جبهه ايا شجر الخا بور وهو نوح ارج من ديار بارك مالك مور قاي
نا فاذا اوردى كاتك لم يخرج على ابن طريق والمبالغة في المبالغة لقوله
المع برفق سرى صور صباح ام استامنا بالمشقة الصافي اي الظاهر
او المبالغة في الذم لقوله وما ادرى وسوف اخال ادرى اي اظن و
كسر همزة المنك تنوال افصح وبنو اسديقولن اخال بالفتح وهو العكس

اقوم آل حصين ام ساء فيه دلالة على ان القوم هو الرجال
خاصة والتدله اي التحويل والتدليس في احب لقوله بالديا
طببات القاع هو المستوى من فلق كمال لاي منك ام كليل من
البشر وفي اضافة ليلي الرفع اولاً والترضح باسمنا نانيا استلذه
والعاشق العارف يعرف ان الحبيب من البشر لكن تجاهل لكتته وهي التورية
وهذه التورية

وهو

وهذه التورية من نكت التجاهل وهي اكثر من ان يقبض العلم ومنه
اي من المعنوي القول بالموجب وهو ضربان احدهما ان يقع صفة
في كلام التورية عن نبي انبت له اي لذل الش حكم قسب العيرة اي قسب
انت في كلامك تلك الصفة لغو ذلك الش من غير عرض لنبوته اي نبوت
ذلك الحكم لذل الغر او تقيع عنه يقولون لكن رجعت الى المدينة البحر جرح
الاخر منها الاذل ولله العزة ورسوله وللمؤمنين فالاع صفة وقعت
في المناقب كناية عن فريغهم والاذل كناية عن المؤمنين قد انبت المناقبون
لغيرهم اخراج المؤمنين من المدينة فاشت الله تعالى الر د عليهم صفة
العزة فريغهم وهو الله تعالى ورسوله والمؤمنون ولم يتعرض لنبوت ذلك
الحكم الذي هو الاخراج للمؤمنين بالعزة اعني الله ورسوله والمؤمنين
ولا لتقية عنهم والتكلم على لفظ وقع في كلام الفريغ على مراده اخال
كون خلاف مراده مما جملته ذلك اللفظ بد متعلقه ان اغايح على خلا
مراده بان يذكر متعلق ذلك اللفظ لقوله قلت ثقلت اذا انبت مراده
قال ثقلت كاي بالايادي فلغظ ثقلت وقع في كلام الغير
مع جملة المؤمنين فجد على شغل عائقه بالايادي والمثني بان ذكر متعلقه

صحة

كلام

بدل المعنوي صوفين

اي حال كون خلاف مراده من المعاني
التي يحتملها ذلك اللفظ

فبعد قلت طولت قال لا بل طولت واهم مت
قال جمل ددادل اي طولت الاقامة والاماد
واهم مت اي اطلت واهم ايضا احواو النظار
المتفصل في الانعام فقولهم اهرمت ايضا من هذا العمل

اعني قوله كاهن بالاياد ومنه اي من المعنوي الاطراد وهو ان يات

باسماء المدوح او غيره واسماء اباية على ترتيب الولادة من غير

تلف في السك كقوله ان يقتلوك فقد تملكتم عروشهم بغيره بن

الحادث بن شراب يقال للقوم اذا ذهب غزيمهم وتضعف قوتهم

لهم قد تمل عروشهم يعني يتجوزون بقتلهم فخرجوا به فقد انزلت في غزيمهم

وهذه اساس مجدهم بقتلهم فان قيل هذا من باب الاضافه

فكيف يبعد من الحسنات قلنا قد تقرر ان متابع الاضافات اذا سلم

من الاستكراه صلح ولفظ البيت من هذا القبيل كقوله عم الكريم

الكريم بن الكريم الحديث هذا غام ما ذكره من القرب المعنوي واما

القرب اللفظي الوجه المحسنه للكلام فمنه اجناس بين اللفظيين

وهو تشابه ما في اللفظ اي في التلفظ يخرج التشابه في المعنى نحو

وسبح او في جود العدد وخو ضرب وعلا او في جود الوزن وخو ضرب و قتل

والنام منه اي من الاجناس ان يتقوا اي اللفظان في انواع الحروف

فكل من الحروف التسعة والعشرين نوع وبهذا يخرج نحو نوع ونوع وفي

اعدادها وبه يخرج الساق والمساق وفيه بساتها وبه يخرج البرد والبار والجيم لسا

هذا النوع من التكرار في المعنى لا في اللفظ

مثال بجنس تام

رايميت عينيانه زاروي بكت راست را بهي به ازين نيست كه ابروي بكت راست

والبرذ فان بيته الكلمة كيفية حاصله لها باعتبار الحركات والسكنات

فخو ضرب وقتل على بيته واحدة مع اختلاف الحروف في خلاف وفي قرب

تبني للفاعل والمفعول فانها على بيته مع اتحاد الحروف في ترتيبها

اي تقدم بعض الحروف على بعض وتأخره عنه وبه يخرج الفاعل واخو

فان كانا اي اللفظان المتفقان في جميع ما ذكر من واحد من انواع الكلمة

كاسمين او فعليين او حرفين سمي بجنس تام على اصطلاح المتكلمين

من ان المحاملة من الاتحاد في النوع نحو يوم تقوم الساعة اي القيامة

يقسم الجرمون ما بالشو جربا من ساعات الايام وان كانا من نوعين

اسم وفعل او اسم وحرف وفعل و حرف سمي بجنس تام لان متفقان في اعداد الحروف وانواعها وبساتها وترتيبها

ككرم الزمان فان يخي لدا يخي بن عبد الله لانه كرم يخي اسم الكرم وايضا

للجناس التام تقسيم آخر وهو انه ان كان احد لفظيه مركبا والآخر مفردا

سمي بجنس التركيب وح فان اتفقا اي اللفظان المفرد والمركب

في الخط خص هذا النوع من جناس التركيب باسم المتشابه لا اتفاق

اللفظيين في الكتابة كقوله اذا فلك لم يكن واسمه اي صاحب بيته

وعطار قد علم اي انكره فدولته واسمته خبر باقية والاي وان لم يتفق

اسم به ج ذ هـ هـ اسم به ج ذ هـ هـ اسم به ج ذ هـ هـ اسم به ج ذ هـ هـ

بجنس تام

بجنس تام

بجنس تام

مدير الحام
 دندوب
 في هذا النوع من جنس التركيب
 ينطق اللفظان المفرد والمركب في الخط خفف هذا النوع من جنس التركيب

بسم المتروك لا فتر في اللفظين في صورة الكتابة كقولك كلهم قد اخذ الحام و
 لاجام لنا الذي ضم مدبر الحام لو جاملنا اي عالما بالجميل هذا اذا لم يكن
 لفظ المركب مركبا من كلمة وبعض كلمة والاخر بسم المتروك كقولك هذا
 مصاب ام طعم صاب وان اختلفا عطف على قوله والتمام منه ان يتقوا او
 على اخذ وفي اي هذا ان اتقوا في ذكر وان اختلفا اي لفظا المتبني في سبب

الحروف فقط اي اتقوا في النوع والعدد والترتيب سمي الجنبس محرفا لاخر
 احد الهيئتين عن الاخرى والاختلاف قد يكون باخر كقولك جنة البرد جنة البرد
 يعني لفظ البرد والبرد بالضم والفتح ونحوه في ان الاختلاف في الهيئة فقط
 كقولهم الجاهل اما مغوط او مغوط لان الحرف المشدد لما كان يرتفع اللسان
 عنهما دفعة واحدة كحرف واحد اذ ارفاوا واحدا وجعل الجنبس للاختلاف
 فيه في الهيئة فقط ولذا قال واخرق المتد في هذا الباب في حكم المحقق
 واختلاف الهيئة في مغوط ومغوط باعتبار ان الفاء من احد هما ساكن
 ومن الاخر مفتوح وقد يكون الاختلاف في الحركة والسكون جميعا كقولهم
 البديعة تشرك الشريك فان الشين من الاول مفتوح ومن الثاني مكسور

والرار

والرار

مطلب طاعت وبيمان وصلاح امرئ مست كرم بيجانه كشمي شهر خدم دوز السبت
 سيرة كرون خضر كسي اولد عالم سيرة بوش هذه جنات عدن ليس فيها من الم

والرار من الاول مفتوح ومن الثاني ساكن وان اختلفا اي لفظا المتبني
 في اعدادا اي اخذ اذ الحروف بان يكون في احد اللفظين حرفا ابدا و
 كثر اذا سقط حصل الجناس التام سمي الجنبس ناقصا لضعف احد
 اللفظين عن الاخر وذلك الاختلاف اما حرف واحد في الاول مثل والتفت

الساقي بالاقامة ركب بومند الم وق زيادة الهم او في الوسط
 جدي جدي بزيادة الهاء وقد سبق ان المشد في حكم المحقق
 الاخر كقولك عدون من ايد عواصن عواصم بزيادة الهم ولا اعتبار
 بالتشوين قوله من ايد في موقع مفعول عدون على زيادة من كى بوزن
 الاخفش او على كونهما للتعويض كما في قوله من يتر من عطفه وحرك من
 نشاطه او على انه صفة موصوف محذوف اي يدون سوا عد من ايد عوا
 حين جمع عاصية من عصاة ضربت بالعصا وعواصم من عصمة حفظ و
 حياه تمامه تصول باسياف قواضب اي يدون ايدبا
 ضاربات لا عدا جاميات لا اوليا رصايلات على الاقران
 لسيوف حاكمه بالقتل قاطعة ورجما سمي بهذا القسم الذي يكون
 الزيادة في الاخر مطرفا واما باكثر من حرف واحد وهو عطف على قول ابا حرق

لوقوع الاختلاف في الطرفين

قال قتادة الشدة بالشدة
 قال عطاء الشدة الموحدة
 الاخرة قال سعيد بن جبير شابت
 عليهم الشدة ايد معان متريل

لأنه المفعول كقولك ترو ولا تلتقوا يا ايديكم

لدا عديت الساعد وهو بالقادسية

منه تغير تصوع مفعول يدون

بالعصا تغير عواصم كانه تغير

صنف سيوف

من اكثر من حرف واحد

ولم يذكر من هذا الضرب الا ما يكون الزيادة في الاخر كقولنا اي اختصار
 ان البكار هو الشغار من الجوز اي حرقية الغلب بين الجوز في زيادة النون
 والجار وبعاسم هذا النوع مذنبلا وان اختلفا لفظا المتجانسين في هذه
 انواعها اي انواع الحروف في شرط ان لا يقع الاختلاف باكثر من حرف واحد
 والابتداء بينهما التشابه ولم يبق التباس كلفظي نغز ونكل ثم ان اللذان
 وقع فيهما الاختلاف ان كانا متقاربين في الخرج في سمي الجناس مضافا وهو
 ثلثة افرس لان الحرفين اللذين هما في الاول نحو بين وبين ليل والسن
 وطريق طامس او في الوسط كقوله تعالى ويهون عنه وينبأون عنه اوفي
 الاخر كقوله اجل معقود بنواصبها الجوز لا يخفى تقارب الدال والطاء والهمزة في الاخر
 والهاء وكذا اللام والراء والاي وان لم يكن الحرفان متقاربين سمي لا
 حقا وهو ايضا اما في الاول كقوله تعالى ويل لكل همزة لمزة الهمزة الكسرة
 والهمزة الطعن وشاع استعمالهما في الكسر اعراض الناس والطعن
 فيها وبناء فعلية يدل على الاعتداد او في الوسط كقوله تعالى انتم تعرفون
 في الارض بغير الحق وبعلمت تعرفون وفي عدم تقارب الفاء والهمزة
 فانها تشقوتان وان اردت بالتقارب ان يكون بحيث تدغم احدهما
 في الاخر

كنتي ان البيت

النوعان

والجوز والجار والهمزة

على ركنه نشاط ومجلس عشت بانك جنك داي منو چشم مهرست وروبار
 منزلته خا من كانه عدنه اينوكل فرشته دره وشرنده قدر كسبت سما

في الاخرى قالها والهمزة بسا كذلك في الاخر كقوله تعالى فاذا جاءهم امر من الا
 من وان اختلفا اي لفظا المتجانسين في ترتيبها اي ترتيب الحروف بان
 يتحد النوع والعدد والهيئة لكن قدم في احد اللغتين بعض الحروف
 والآخر في اللفظ الاخر سمي هذا النوع بخمس القلب نحو صامه فتح لا وليا
 حتى لا تعدا وبسم قلب كل لانعكاس ترتيب الحروف في كل ما ونحو
 اللهم استر عورائنا وامرنا ونوعا ثنا وسمي قلب بعض اذ لم يقع
 الانعكاس الا بين بعض حروف الكلمة واذا وقع اجماعا اي احدا
 تجانس القلب في اول البيت واللفظ في اخره سمي بخمس القلب
 مقلوبا بخماني لان اللغتين معتزلة جناسين للبيت كقوله تعالى انوا الهمزة
 من كفه في كل حال واذا ولي احد المتجانسين اي تجانس كان في
 كره باسم الظاهر المتجانس الا في سمي الجناس مزدوجا و
 ممددا كقوله تعالى وحجك من سيار سيار يقين هذا مني الخنيس
 الاخرى واما مثله الافام الاخر ظاهرا مما سبق ويلحق بالجناس شيان
 احدهما ان يجمع اللفظين الاستشاق وهو توافق اللفظين في الحروف
 الاصول مع الاتفاق في اصل المعنى كقوله فاقم وجهك للدين الحليم
 اي القام

انما هو من جنس واحد

نكتة في ترتيب الحروف

اللفظية المتجانسين

في اي همان داي شينغ داده قرار کرده شايان بيهو كيت اقربار
 دو داي كيت افلاك محمد واولد شينغل اولد طلعت ديه وويلد دونه

اكون گرفت بر كرشه ساراز
 بجزد حافط در تظرفي ملك اول اعظم حكيم

بر طرف جو بهار دمي بهي نوش نوش
 لال بردن ديد بان فوشد ودر باغده

فانما اشتقان من قام يقوم والثاني ان يجمع اي اللفظين المتشابهة
وهي ما يشبه اي اتفاق شبه الاشتقاق وليس باشتقاق فلفظ
ما موصولة او موصوفة زعم بعضهم انها مصدرية اي اشتباه اللفظين
الاشتقاق وهو غلط لفظا ومعنى اما لفظا فلانه جعل الضمير المفرد في
يشبه اللفظين وهو لا يصح الا بتاويل بعيد فلا يصح عند الاشتقاق
واما معنى فلان اللفظين لا يشبهان الاشتقاق بل توافقا قد يشبه
الاشتقاق بان يكون في كل منهما جميع ما يكون في الاخر من الروف والاشياء
لكن لا يرجعان الى الاصل الواحد كما في الاشتقاق نحو قال اي لعلمك من
القالين فالاول من القول والثاني من القالي وقد توهم ان المراد بما يشبه
الاشتقاق هو الاشتقاق الكبير وهذا ايضا غلط لان الاشتقاق الكبير
هو الاتفاق في الروف والاصول دون الترتيب مثل القوم والرقم والرقم
قد مثله في هذا المقام بقوله تعالى قلتم الى الارض ارضيتكم بالحجوة الدنيا
ولا يخفى ان الارض مع ارضيتكم ليس كذلك ومنه اي من اللفظي هو
رد البحر على الصدر وهو في الشرايين يجعل احد اللفظين الماكريين
اي المتفقين في اللفظ والمعنى او المتجانسين او المتشابهين في اللفظ

اي يكون في كل منهما جميع ما يكون في الاخر من الروف والاشياء

المثال في الآية من هذا القبيل لان

الاشتقاق هو الاشتقاق الكبير وهذا ايضا غلط لان الاشتقاق الكبير هو الاتفاق في الروف والاصول دون الترتيب مثل القوم والرقم والرقم قد مثله في هذا المقام بقوله تعالى قلتم الى الارض ارضيتكم بالحجوة الدنيا ولا يخفى ان الارض مع ارضيتكم ليس كذلك ومنه اي من اللفظي هو رد البحر على الصدر وهو في الشرايين يجعل احد اللفظين الماكريين اي المتفقين في اللفظ والمعنى او المتجانسين او المتشابهين في اللفظ

دون

دون المعنى او المتجانسين بهما ان المتجانسين يعني اللفظين المتشابهين
او شبه الاشتقاق في اول الفقرة وقد عرفت معناها واللفظ الاخر في
اخرها اي اخر الفقرة فيكون الاقسام اربعة نحو وتحتي الشمس والله
احق ان تحتاه في الماكريين ونحو ما بين اليقيم يرجع ودفعه كمثل في الاول من السدود والثاني من السيلان
المتجانسين ونحو الاستغفار واربعكم ان غفارا في المتجانسين اشتقاقا
ونحو قال اي لعلمك من القالين في المتجانسين شبه الاشتقاق وهو في النظم
ان يكون احدهما اي احد اللفظين الماكريين او المتجانسين او المتجانسين
بهما اشتقاقا او شبه اشتقاق في اخر البيت واللفظ الاخر في صدر
الميلع الاول وحجوة او اخره او صدر المعراج الثاني فيصدر الاقسام
سنة عشر حاصلة من ضرب اربعة في اربعة والمضني او رد ثلثة عشر
مثالا واهمل ثلثة كقوله سريع الى ابن العم يلطم وجهه وليس له رعي النعك
سريع فيما يكون الماكري الاخر في صدر المعراج الاول مقول عتج من سيم
غير ان يجد فما بعد العشي من غير ان فيما يكون الماكري الاخر في صدر
المعراج الاول ومعنى البيت السمع يشم غير ان يجد ويهزور
دنة ناعمة صفراء طيبة الرائحة فانا نقدمه اذا امسينا الخ وجنا من
ذبا

اي يكون في كل منهما جميع ما يكون في الاخر من الروف والاشياء

المثال في الآية من هذا القبيل لان

الاشتقاق هو الاشتقاق الكبير وهذا ايضا غلط لان الاشتقاق الكبير هو الاتفاق في الروف والاصول دون الترتيب مثل القوم والرقم والرقم قد مثله في هذا المقام بقوله تعالى قلتم الى الارض ارضيتكم بالحجوة الدنيا ولا يخفى ان الارض مع ارضيتكم ليس كذلك ومنه اي من اللفظي هو رد البحر على الصدر وهو في الشرايين يجعل احد اللفظين الماكريين اي المتفقين في اللفظ والمعنى او المتجانسين او المتشابهين في اللفظ

الاشتقاق هو الاشتقاق الكبير وهذا ايضا غلط لان الاشتقاق الكبير هو الاتفاق في الروف والاصول دون الترتيب مثل القوم والرقم والرقم قد مثله في هذا المقام بقوله تعالى قلتم الى الارض ارضيتكم بالحجوة الدنيا ولا يخفى ان الارض مع ارضيتكم ليس كذلك ومنه اي من اللفظي هو رد البحر على الصدر وهو في الشرايين يجعل احد اللفظين الماكريين اي المتفقين في اللفظ والمعنى او المتجانسين او المتشابهين في اللفظ

الاشتقاق هو الاشتقاق الكبير وهذا ايضا غلط لان الاشتقاق الكبير هو الاتفاق في الروف والاصول دون الترتيب مثل القوم والرقم والرقم قد مثله في هذا المقام بقوله تعالى قلتم الى الارض ارضيتكم بالحجوة الدنيا ولا يخفى ان الارض مع ارضيتكم ليس كذلك ومنه اي من اللفظي هو رد البحر على الصدر وهو في الشرايين يجعل احد اللفظين الماكريين اي المتفقين في اللفظ والمعنى او المتجانسين او المتشابهين في اللفظ

دون

مثال مكرر الاخر في صدر المعراج الاول
صنوبر يوك ديزا شت د كزناغ بنام ايند د هي قد صنوبر
كيميا خاضت اوب خاك بايوك طلكر طلكر د كزناغ بنام ايند د هي قد صنوبر

ارض جند ومناشئة وقوله من كان بالبيض الكواكب
 كعب ومن اجازية حتى تبدون يد باليهود معوما
 اي مولعا فمزلت بالبيض القواصب اي السيوف القواطع
 معوما فيما يكون الماكر الاخر في الاخر المصراع الاول قوله وان
 يكن الامعج ساعة وهو جركان واسم ضمير يعود الى الامام المدلول
 عليه البيت السابق وهو الماكر الذي لو وجد ثوبا بها اهلها
 كان وقتا مقبلا قليلا صفة مؤكدة لغم القلة من اضافة التقيج الى
 الساعة او صفة مؤكدة اي الاتعرجا قليلا في ساعة فانه نافع في
 قليلا ما مرفوع فاعل نافع والضمير للساعة والمفعول قليل التقيج يتفعّل
 ويشغى غليل وجدد وبهذا فيما يكون الماكر الاخر في صدر المصراع الثاني
 وقوله دعائه اي استكانه من ملائكة شفاعة اي خفة وقلة عقل فاعلى
 الشوق قبلكم ادعائه من الدعاء بهذا فيما يكون المتجانس الاخر في صدر
 المصراع الاول وقوله وانما البلايل وهو طائر معروف اقصيت بلفظ
 انها فانق البلايل جمع بلبال وهو اخزن باحتساب بلايل جمع بلبلة
 بالضم وهو ابريق فيه الخمر وهذا فيما يكون المتجانس الاخر اعني البلايل الاخر

اشكاله
 يشبه بيتا باردا اذا كان في شدة
 جافا عند كاد كاد باردا يشبه ما

اشكاله
 يشبه بيتا باردا اذا كان في شدة
 جافا عند كاد كاد باردا يشبه ما

في حشو المصراع الاول لان صدره قوله واذا وقوله المشعوبات
 المتناسات الى القرآن وميتون برنات المتناسات اي الغفاسات اي المير جمع من مير وهو العدد والاولا تاربع وتر
 اي ضم طاق منها الى طاق هذا فيما يكون المتجانس الاخر في المصراع
 الاول وقوله امكثتم ثم تاملتم فلاح حال طرأ ان ليس فيهم فلاح
 اي فوز وجاة هذا فيما يكون المتجانس الاخر في صدر المصراع الثاني
 وقوله ضارب جمع ضربة وبني الطبيعة التي ضربت للرجل وطبع عليها
 ابدعتم في السجل فكنانز لك في ضربها اي مثلا واصلة المختل
 في ضرب القلاح هذا فيما يكون الملحق الاخر بالمتجانس الشفافية
 صدر المصراع الاول وقوله اذا الميرم اخزن عليه سانه فليس على شئ
 سواه مخزن اي اذا لم يخط المير سانه على ثوبه يعود ضرره اليه فلا
 يحفظ على غيره مما لا ضرر له فيه وهذا مما يكون الملحق الاخر الشفافية
 حشو المصراع الاول وقوله لو احترم من الاجان ذركم والعذب
 اي الحار بهج لا فاطمة اخبر اي في الزودة يعني ان بعد عنكم لكثرة
 انعامكم على وقد توبهم بعضهم ان في هذا المثال مكر راجح كان اللفظ
 الاخر في حشو المصراع الاول كما في البيت التي قبله ولم يعرف ان اللفظ
 لان لو مقدم على اخرهم

قوله
 وقوله
 وقوله

لأن الغريب والغريب مشتقان من الغريب

اللفظ

في البيت السابق مما يجمعها الاشتقاق وفي هذا البيت مما يجمعها
 شبه الاشتقاق والمصنوع يذكر من هذا القسم الابدال المثلث ويحمل
 الثلاثة الباقية وقد وردت في الشرح وقوله قدع الوعيد مما وعيد
 ضا كثر اطين اصنع الذباب يصير هذا مما يكون الملح الاخر اشتقاقا
 وهو ضا كثر في اخر المصراع الاول وقوله قد كانت البقيش العواضب
 في الوعد اي السبوق القواطع في الحرب بواي اي قواطع حسن استعما
 لها اي يا فم في الان من بعده بمنزلة اي لا يبقى بعده من استعمالها
 استعماله وهذا فيما يكون الملح الاخر اشتقاقا في صدر المصراع الثاني
 ومنه اي من اللفظ التثنية وهو توافق الفاصلين من الشرع في
 واحد في الاخر وهو وقع قول السكاكي وهو اي السجع في الشعر كالتافية
 في الشعر يعني ان هذا مقصود كلام السكاكي ومحموله والاقا السجع على
 التقابل كوزن معنى المصدر اعني توافق الفاصلين في احراف الابدال
 على كلام السكاكي في تقسيم اللفظ المتوافق في الاخر في اواخر الفجر ولذا
 ذكره السكاكي بلفظ الجمع في اشتغال انما في الشعر كالتافية في الشعر وذلك
 لان التافية لفظ في البيت اما الكلمة تقسم الى اواخر الابدال او
 عند الاخفش عند الخليل

عند الخليل

سج متوازي ومطرف را بلفظ
 در نشر استعمال کرده اند اما متافون
 در نشر و نظم نیز جایز داشته اند
 نویسی که نیست عدیلت باعتبار وقار نویسی که نیست تقریر بدستگاه سپاه

او غير ذلك على تفصيل المذاهب وليست عبارة عن قول الكلمتين
 من اواخر الابيات فالحاصل ان السجع قد يطلق على الكلمة الاخرة من الفقرة
 باعتبار توافقها للكلمة الاخرة من الفقرة الاخرى وقد يطلق على نفسها
 مرجع المعنيين واحد وهو ان السجع ثلثة افرط طرف ان اختلاف الفاصلين
 في الوزن نحو قوله ما لم لا رجون له قارا وقد خلكم اطوار فان الوقار
 والاطوار مختلفان وزنا والآي وان لم يختلف في الوزن فان كان في
 احد القريبتين من الالفاظ وكان اكثره اي اكثره في احد القريبتين مثل ما
 يقابل من الوزن الاخر في الوزن والتعقيب اي التوافق على قول الاخر في نصيب
 وهو يطبق على السجع مجاز لفظ ويوع الاسماء بزواج وعطف في ما في التوبة
 الثانية توافق لما يقابل من التوبة الاولى واما لفظ وهو فلا يقابل شي
 من الثانية ولو قيل بدل الاسماء الاذان كان مثلا لما يكون اكثره في الثانية
 موافقا لما يقابل من الامتوازي وان لم يكن جميع ما في التوبة ولا اكثره مثل ما
 يقابل من الاخر في السجع المتوازي نحو قوله فيها سر رفوعة والكواب مو
 ضوعة لاختلاف سرر والكواب في الوزن والتعقيب جميعا وقد يختلف
 الوزن فقط نحو قوله والبرسات عرفا فالعاصفات عصفا وقد يختلف
 ال المتوازي

في الالفاظ المتوافقة
 في الالفاظ المتوافقة
 ان التعقيب لم توافقها فكذلك السجع
 بمعنى المصدر ههنا توافقها مطول

مثال سجع رصيع
 اي مقصد زمين وزمان الثاني تو
 وى معبد مبدن ومكان الثاني تو

مثال سجع متواز
 در تمام اوزان
 انما في السجع ان ذلك في البيت

دوس سفيان عن سلمة بن كهيل عن مسلم بن البطين عن ابي عبيدة السعدي قال سئلت
 عبد الله بن مسعود عن قوله تعالى والمرسلات عرفا قال المرسلات فالعاصفات عصفا قال
 الرجز والناشرات منشرا قال الرجز فالعاصفات عرفا قال سبكه معناه والمرسلات
 عرفا يعني ارسل الرجز متتابعا كقرفي الفرس فالعاصفات عصفا يعني اركب الرجز الشديدة
 التي تزدن الرزاب بالبرادس وتسمى رجز العاصفات تعبير ابو الليث

التفقيفة فقط قولنا حصل الناطق والاصابت وهذا الحاشي في الشامت قيل
 والاصابت ما ساءت فرائضه فيكون له في كل وقت وطاع متطوع ووظل محدود
 اي بعد ان لا ينشأ من فرائضه فالاصابت فريضة الثانية خوف قوله تعالى
 اذا هم من ماضل صاحبكم وما يخون او فريضة الثالثة خوف قوله تعالى خذوه فخلوه ثم
 الجبر صلوته من التصلية ولا يجزئ بانه فريضة بعد فريضة اخرى افر من اقر كثيرا
 لان السمع قد استوفى اجمدة في الاول بطوله فاذا اجاز الثانية اقر من اقر يسبق الا
 بيان عند سماعه كمن يريد الانتهاء الى غاية فيعجز عنها وانما قال كذا الاشارة الى
 نحو قوله تعالى لم يكن في فعل ركب صاحب الفيل لم يجعل كيدهم في تصليله والاصابة
 مبنية على السكون لا على الزاوي او في فواصل الغزيرين اذ لا يتم التواطؤ والترويح في
 جميع الصور الا بالوقوف والسكون كقولهم ما بعد ما فات واقر ما هو ايت
 اذ لو لم يعبء السكون لكان السجح لان التاء في فاء مفتوح ومن ايت مفتوح مكسور
 قيل ولا يقال في النوان السجح رعاية للاداب وتعظيمه اذ السجح في الاصل
 بعد بر الحام ونحوه وقيل لعدم الاذن الشرعي وفيه نظر اذ لم يقل احد بتوقفت امثال
 بهذا على اذن الشارع وانما الكلام في السجود لله تعالى بل يقال لا سجح في
 القرآن اعني الكلمة الاخيرة من الفقرة فواصل وقيل السجح محض بالنشر ومناه

لا فرق في سلكه في غيرها
 يسعون ذراعا فلكوه في

بين الفاق في ناطق والدال في فاصدج
 جهاريا
 في قوله تعالى لم يكن في فعل ركب صاحب الفيل لم يجعل كيدهم في تصليله والاصابة

من هذا عبارة عن
 اسطر الفقرة بالخطوط

ومثاله من النظم قوله تعالى لم يكن في فعل ركب صاحب الفيل لم يجعل كيدهم في تصليله والاصابة
 به يدين وقاض محبس بموكب المار القليل والمراد به هنا الحال القليل والورث
 ان صار ذاك اوزي به رندي واما اورد في بضم الهمزة في ان متكم مضارع من
 اوردت الذند اخرجت ناره فتقضي ومع ذلك يشبه الطبع ومن السجح
 على هذا القول اي القول بعدم اختصاصه بالنشر ما يسمى بالنشر هو جعل كل
 من سطر البيت سجعة واحدة لا سيما ان السجعة التي في السطر الاخر قوله
 سجعة في موضح المصدر اي سجعة السجعة لان السطر ليس سجعة او هو مجاز تسمية
 لكل باسم جزية كقوله لا يدبر معنيهم بالله متم له من غيب الله اي با غيب
 يعبر به من رضوانه من توفيقه في انتظار توابه او خاتمة عاقبه فالسجعة الاولى مبنية
 على الهمزة والثانية سجعة مبنية على الباء ومنه اي من اللفظ الموازنة وهي مساوية
 الفاصلين اي الكلمتين الاخريتين من الفقرتين او من المصراعين في الوزن دون
 التفقيفة خوف قوله تعالى وعار في مصوفة ووزن في مبسوطة فان مصوفة ومبسوطة
 متساويان في الوزن دون التفقيفة لان الاولى على الفاء والثانية على التاء و
 لا عبرة بماء الثاني في القافية على ما بين في موضعه وظاهر قوله دون التفقيفة
 انه يجب في الموازنة عدم التساوي في التفقيفة حتى لا يكون نحو على سبيل موزونة
 فيها

ومعنى البيت انه ظهر سبب هذا الممدوح
 رشاقته وكثرته في امواله في يدين وزاد
 مالي القليل وحصل له المطالب والمبارج
 الا يا باه
 والضمائر الاربعة يعود الى مفعول المذكور
 في البيت السابق وهو قوله سألته بغير ما
 حيث وانني لا علم ان قد جعل نفعه من
 الحمد
 الا قول الله تعالى
 فوله تدبر مبتدأ خبره في البيت الثالث
 وهو قوله لم يرم ولم يشهد الى بلية
 اي لم يطالب في التواضع لم يرم ولم يشهد
 الا لا تقدم جيش من الرغب
 فهو من سائر الليل والنهار في اول
 قوله تدبر مبتدأ خبره في البيت الثالث

ما الموزنة دونه

واكواب موضوعه من الموازنة ويكون بين الموازنة والسج مبانة الارضا
راي ابن اثير فانه يشترط في السج تساوي في الوزن دون الحرف الاخير
فخوشديد وقرب من السج وهو اخص من الموازنة واذا تساوى الفا
الصلتان في الوزن دون التقفية فان كان ما في احد الغنيتين من
الالفاظ او اكثره مثل ما يقابل من الغنيتين الاخرى في الوزن لو كان يماثل
في التقفية او لا يخص هذا النوع من الموازنة باسم المماثلة وهي لا تخص با
لتشرك توهم البعض من ظاهر قولهم تساوى الفاصلتين ولا بالنظم على
ما ذهب اليه البعض بن بحر في الغنيتين او رد مثالين نحو واتينا بهما الكنان
المستبين وهدبنا بهما العراط المستقيم وقولهم ما الوحش من حمة مائة وهي
البقرة الوحشية الا ان ياتوا انشاي هذه النساء او انش قنا الخط الا
ان تلك الفتاة ذوا بك وهذه النساء نوافير والمثالا ان مما يكون اكثر من احدى
الغنيتين مثل ما يقابل من الاخرى لعدم تماثل اتينا بهما وهدبنا وزنا وكذا
باتا ونلك ومثال الجمع قول اني عام فاجم كلامي بحمدك مطمعا وابقدم لك
بحمدك من بابا واكثر مدح اني الغنى الغزويني من شعرا اربع على اربعة
وقد اقمنا الانور اثره في ذلك ومنه اي من اللفظ القلب وهو ان
الشيء

ما الموزنة دونه
ما الموزنة دونه
ما الموزنة دونه

يكون الكلام بحيث لو عكسته وبادرت من حرفه الا في الاول كان الحاصل
بعينه هو هذا الكلام ويحوي في النظم والنثر كقوله مودته تدوم لكل هول ومهل
كل مودته تدوم في مجموع البيت وقد يكون ذلك في كل من المصراعين كقوله
انا الله بلالا انا را في التبريل كل في قلبه وركب فكية واخر في المشدرة
حكم المحقق وقد يكون ذلك في مفرد نحو سئس وتغابر القلبين المعنى لتجيب القلب
ظاهرا فان المغلوب بهما يجب ان يكون عين اللفظ الذي ذكر في البيت ويجب ان
ذكر اللفظين معا بخلافه سئس وتغابر اي من التبرير وبسم الفوسج وذا
القافيتين ايضا وهو بناء البيت على قافيتين يصح المعنى عند الوقوف على
كل منهما اي من القافيتين فان قيل كان عليه ان يقول يصح الوزن والمعنى عند
الوقوف على كل منهما لان التبرير هو ان يبنى الشاعر ابيات القصيدة
ذات قافيتين على بحر او ضربين من بحر واحد فعلى ان القافيتين وقعتا كان
شعر مستقيما قلنا القافية انما هي البيت فالبنا على قافيتين لا يتصور
الا اذا كان البيت بحيث يصح الوزن ويحصل الشعر عند الوقوف على
كل منهما واللام يكن الا واما قافية كقولهم يا حاطب الدنيا من خطبة الملة الدينية
الحسبية انما يشترط ان يكون في البيت الذي هو الملاك وقوله الملة الدينية
توزانه بلالا

اي بخلاف عور اتنا وروعاتنا

بدل خراة

اي من الكدورات فان وقعت رعا الروي فالبيت من الغرب
 الثاني من الكامل وان وقعت رعا الاكدار فهو من الغرب الثاني منه
 والقافية عند الخليل من ^{التي} حرف في البيت الاول ساكن يليه مع الحركة
 التي قبل ذلك الساكن والقافية الاولى من هذا البيت هو لفظ الردي مع
 حركة الكاف من شر ك والقافية الثانية من حركة الدال من الاكدار
 الى اخره وقد يكون البناء على اكثر من قافيتين وهو قليل متكلف ومن لطيف
 في القافيتين نوع بوجود الشعر الفارسي وهو ان يكون الالفاظ البتة
 بعد القوافي الاول بحيث اذا اجتمعت كانت شعرا ميسر المعنى
 ومنه اي من القوافي لزوم ما لا يلزم ويقال له الالتزام والتضمن الشديد
 والاعتناء وهو ان يجرى قبل حرف الروي وهو حرف الذي يبنى عليه
 القصيدة وينسب اليه فيقال قصيدة لامية او ميمية مثلا من
 رويت اجبل اذا قلته لانه يجمع بين الالفاظ كما ان القفل يجمع بين
 قوى اجبل ومن رويت رعا البعير اي شذوت عليه الروار ويحتمل
 الذي يجمع به الاحمال او ما في معناه اي الحرف الذي هو حرف معنى حرف الروي
 من الفاصلتين يعني الحرف الذي وقع في فواصل الفقرات في الروي

في قوافي الابيات وفاعل يجر هو قوله ما ليس بلازم في السجع يعني ان
 يؤتى قبله شيء لوجعل القوافي او الفواصل السجعا عالم يخرج الى اللاتيان
 بذلك الشيء ويتم السجع به ومنه من زعم انه كان ينبغي ان يقول ما ليس
 بلازم في السجع والقافية يوافق قوله قبل حرف الروي او في معناه فهو
 ما يعرف معناه هذا الكلام ثم لا يخفى ان المراد بقوله يجر قبل كذا ما ليس
 بلازم في السجع ان يكون ذلك في البيتين او اكثر وفاصلتين او اكثر
 الا في كل بيت او فاصلة يجر قبل حرف الروي او ما في معناه اشارة
 الى انه محرم في النظم والنثر نحو قافيا البيت فلا تقروا ما السائل
 فلا تشر فالمراد بمنزلة حرف الروي ويجي الهاء قبلها في الفاصلتين
 لزوم ما لا يلزم ما ليس بلازم في السجع وقوله قبل حرف الروي او ما في
 معناه لصحة السجع بدونها نحو فلا تقروا ولا تسبح وقوله ساكرا
 ان تراخت ميمتي ابا دية بدل عن عروم عن وان هي جلت
 الى لم تقطع ولم تخط بمنه وان عظمت وكثرت فتي يجر
 الغني عن صد بوعه ولا تظهر الكون اذا النفل رلت زلة القدم
 والنفل كناية عن نزول الشر والمحنة راي خلتي اي فخر من حيث
 يجرى مكانها لاني كنت استر بها باليحمل فكما اني خلتي قد
 عينية حتى جلت ان انكشفت وزالت باصلاحه ايا بابا دية

ما ليس بلازم في السجع وقوله قبل
 حرف الروي او ما في معناه

يستحسن من حسن اختياره جوده كالدرا الملازم لا شرفا لعضائه حتى يلقاه باليد
 فخر الروى هو النار وفدح قبله بلام مشددة مفتوحة وبوليس بلازم في
 السبع لصحة السج بدونها نحو جلت ومدت ومنت واشتقت ونحو ذلك
 واصل الحسن في ذلك كلمة اي في جميع ما ذكرنا من الحسنات اللفظية
 ان يكون الالفاظ تابعة للمعاني دون العكس لا يكون المعاني توابيع الالفاظ
 بان يؤتى بالفاظ متكلفة مصنوعة فتبعضها المعنى كيف ما كان كما يفعل بعض
 المتأخرين الذين هم شغيفون بايراد الحسنات اللفظية فيجعلون الكلام
 كأنه غير مسوق لافادة المعنى ولا يبالون بحفا الدلالات وركاكة المعنى
 فيستعملون في ذلك ما لا ينبغي من خشب بل الوجه ان يترك المعاني
 على سبيلها فتطلب لنفسها الفاظ تليق بها وعند هذا يظهر البلاغة والبراعة
 ويميز الكامل عن القاصر وجين رشت الحيرين من كمال فضله ودوان
 الانشا بجز فقال ابن الكتاب يورد من مقامات وذلك لان كتابه حكايه
 بجز على حسب اديبه ومعانيه يتبع ما اختاره من الالفاظ المصنوعة
 فابن هذا من كتاب امر به في قضية وما حسن ما قيل في الترجيح بين
 بين الصاحب والصاحب ان الصاحب كان يكتب كما يريد والصاحب كما يودع
 بين الحالين بغير بعيد ولهذا قال قاضي في الامام قاضي حين كتب اليه
 الصاحب ان الغاضب نعم قد غرتك فقم والله ما غرتني الا بهذه السجعة
 ان قاضي الامر ان يفعل القول ان لفظه في
 ما يدل
 ما غرتني

٢١٤
 الفقه للفقهاء الثالث في السرقات الشرعية وما يتصل بها مثل الاقباط
 والتفصيل والعقد والحل والتلميح وغير ذلك مثل القول في الابتداء
 وانما تلخص في الاشهر وانما قلنا ان الخاتمة من الفن الثالث دون
 ان نجعلها خاتمة الكتاب خارجة عن الفنون الثلاثة كما توهمه غيرنا
 لان المصنف قال في آخر بحث الحسنات اللفظية هذا ما يتيسر به اذن
 الله تعالى جميعه وخرجه عن اصول الفن الثالث وبقيت اشياء يذكرها
 في علم البديع بعض المصنفين وفي قسمان احدهما ما يجب ترك الغرض له
 لعدم كونه راجعا الى تحسين الكلام او لعدم الفائدة في ذكره لكونه داخل
 فيما سبق من الابواب والثاني ما لا بأس بذكره لاشتماله على فائدة مع
 عدم دخوله فيما سبق مثل القول في السرقات الشرعية وما يتصل بها
 اتفاق القائلين على لفظ التشية ان كان في الغرض على العموم كالوصف
 بالشجاعة والسخا وحن الوجه والبرهان ونحو ذلك فلا يعد هذا
 الاتفاق سرقة ولا استعلاء ولا اخذ او خذ ذلك مما يورد في هذا المعنى
 لتقره اي تقرر هذا الغرض العام في العقول والعادات يشترك فيه
 الفصيح والاعم والشاعر والمفحم وان كان اتفاق القائلين في وجه الدلالة
 طريق الدلالة على الغرض كالنسبية والمجاز والكناية وكذا كبريات تدل على
 الصفة لا اختصاصا لمن هي له الا لاختصاص تلك الهميات بغير ثبت تلك الصفة

الصفحة كوصف الجواد بالتمثيل عند ورود العفات الى السائلين جمع عاف
وكوصف العجول بالعبوس عند ذلك مع سعة ذات اليد الى المال واما
العبوس عند ذلك مع قلة ذات اليد فمن اوصاف الاشياء فان اشرك
الناس في معرفته الى معرفته وجه الدلالة لا استغارة فيها الى العقل
والعادات كالتشبيه بالاسد والجواد بالخرق هو كالاول الى
الاتفاق في هذا النوع من وجه الدلالة كالالاتفاق في الغرض العام في انه لا يوجد
ولا اخذ والا لكان وان لم يشرك الناس في معرفته جاز ان يدعى فيه الى هذا النوع
من وجه الدلالة السبق والزيادة بان يكلم العالمين فيه بالتفاضل وان امد
بما اكمل من الاخر وان الثاني زاد على الاول او نقص عنه ويوان ما لا يشرك
الناس في وجه معرفته من الدلالة على الغرض بان احدهما خاص في اصله غريب
لا ينال الا بغيره والآخر عام يفرق فيه عما فرجه من الابتدال الى الغرابة كما مر
في باب التشبيه والاستغارة من تقسيمها الى الغريب الخاص والمبتذل العام
الباقى على ابتدال المبتذل في غير ما فرجه الى الغرابة فالأخذ والسرفعة ان ما
يسمى بهذين الاسمين نوعان ظاهر وخرافه اما الظاهر فهو ان يؤخذ المعنى كله اما
حال كونه مع اللفظ كله وبعضه او حال كونه من احد شي من اللفظ فان
اخذ اللفظ كله من غير تغيير لنظمه ان كلفته الترتيب والتاليف الواقع بين المفردات
فهو منوم لانه سرفعة محضة ويسمى نسخا وانما الحكم على عبد الله بن

الزبير

عبد الله بن الزبير انه فعل يقول معنى بن اوس اذا انت لم تنصف
اجاك ان لم تعط النصف ولم توفهم حقوقه وجدة على طريق البرهان الى باهر الال
مبتدلا بكونه واما ان كان يفعل ويركب هذا السبق فيجعل في يده نور
فيه تاثير السيوف وتقطيع تقطيعها من ان يصيبه الى بدلا من الظلم اذا لم يكن في
شقة السيوف من ركوب السيوف وتقطيع تقطيعها من ان يصيبه الى بدلا من الظلم اذا لم يكن في
الله بن الزبير دخل على معاوية فانشد هذين البيتين فقال له معاوية لقد
شعرت بعدن يا ابا بكر ولم يفارق عبد الله الجلوس حتى دخل معنى بن اوس
المنزلة فانشد قصيدته التي اولها العزم ما ادرى واني لا وجل على اتينا تقود
المنية اول حتى اتجها وفيها هذا البيت ان البسان فاقبل معاوية على عبد الله
بن الزبير وقال له لم تجبني انما لك فقال اللفظ والمعنى له وبعد
فهو اني من الرضاغة فانا احق بشعوه وفي معناه الى معني لم يغير فيه النظم
يبدل بالكلمات كلها او بعضها ما يرد في المعنى من سرفعة محضة
كما يقال في قول الخطيب دمع المكارم لا تنقص ليعقبا واعد فانك
انت الطامع الكاسي ذرا الماثر لا تذهب لمطلبها واعد فانك انت الا
كل الالبس وكما قال امر القيس وقوفها صاحبها على مطيرهم يقولون لا تملك
ايضا وتجمل فاورد طرفه في دالته الازنة اقام تجلده مقام تجمل وان كان
اخذ اللفظ مع تغيير لنظمه ان نظم اللفظ او اخذ بعض اللفظ لا كله سمي

معنى

لا تترك

هذا الاشارة وسخا ولا تخلو اما ان يكون الثاني ابلغ من الاول
او دونه او مثله وان كان الثاني ابلغ من الاول لاخصا به بفضيلة لا توجد
في الاول الحسن السبك او الاختصار او الايضاح او زيادة معنى محمود
في الثاني مقبول كقول بشار من راقب الناس ان تاذرهم لم ينظف طابقت
وفاز بالطيبات الفاتك السراج ان الشجاع اخرجى على القتل وقول
سليم بعده من راقب الناس مات بئرا وخزنا وهو مفعول او غير وفاز
باللذة الجسور ان شديدا بحركة فيست سب احوذ سبنا واخبر لفظا وان
كان الثاني دونه دون الاول في البلاغة لغوات فضيلة توجد في الاول
فهو ان الثاني مذموم لقول ابي تمام في مرسية محمد بن حميد يبرهات لا
يانه الزمان بمثله ان الزمان بمثله ليحبل وقول ابي الطيب اعدس الزمان
سني ره يغفر الزمان منه السني ريس سني وانه الزمان فيسي
واخرجه من العدم الى الوجود ولو لا السني ه الذي استغاض منه ليحل به
وقال ابن جني على الدنيا والسبقاه لتفكده اذكره ابن جني فوجته هذا تأويل فالرد
عرض بعيد لان سني لا يوجد بالوجود وانما المراد سني ايه على
وكان يخيلا به على قلما اعداه سني وه السعد في بصعين اليه وهدايت له
لما اعدى سني وه ولقد يكون به الزمان يخيلا فالمراد الثاني مأخوذ
من المصراع الثاني لابي تمام على كل من تفسير ابن وابن فوجته اذلا

يشترط

لا يشترط في هذا النوع من الافاد عدم تغاير المعنيين اصلا كما توهم البعض والا
لم يكن مأخوذا منه على تأويل ابن جني ايضا لان ابا تمام علق النحل مثل المرقى وا
بوالطيف نفس الممدوح وهذا ولكن مصراع ابي تمام اجمود سبكا لان قول ابي القدر
يكون بلفظ المضارع لم يقع موقوفا المعنى على المفعول فان قيل المراد ليدكون ^{الطبيب}
الزمان يخيلا به لانه لا يستخرج سبكا لانه سبب لصلاح العالم والزمان
وان السني بوجوده وبذله للغير لكن اعلامه واقناه باق بعدة تصرف فلنا هذا
تقديم لا فريضة عليه بعد صحة مصراع ابي تمام اجمود للاستغناء عن مثل هذا
التكلف وان كان الثاني مثله ان مثل الاول فابعدان فالثاني ابعد من الدم
الفضل للاول كقول ابي تمام لو حارار بحيرة التوصل الى اهل ملك القوم من
تلك الحنية ان الطالب الذي يهي ظلمة على انها اضافة بيان لم يجز الا الوفاق
على النفوس دليلا وقول ابي الطيب لو لمعارفة الاجاب ما وجدت لها الما
المنان الارواحا بسلا النيرة لها الحنية وهو حال من سبلا والمنابا فاعلى قول
وروى بيد المنابا فقد اخذ المعنى كله مع لفظ الحنية والوفاق والوجدان وبذل
بالنفوس الادوار وان اخذ المعنى وحده سمى هذا الاخذ الما من الما اذا
قصدوا اصله من الما بالمثل اذا تزل به وسبلا وهو شرط الجدل عن الشاة
ونحوها فكما كانت من المعنى جلد او البس جلد اخر فان اللفظ للمعنى غير له
اللباس وهو ثلثة اقسام كذلك اي مثل ما سمى اشارة وسخا لان الثاني

جواب سوال معدر

٢ السبب العظمى

في بدل الفتیان

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

فالبستان مماثلون فخذ هذا
ولكن لا يغيبني معروفه اوسع

من معنى بيت وروى منه ان من غير الظاهر القلب هو ان يكون معنى البيت نقبض معنى الاول قوله
 الى التيقن الملاقاة هو اكر لزيدة جبال ذكر فيلي معنى اللوم وقول ابي الطيب جنة للكنهام
 الانكار والالكار باعتبار القيد الذي هو الحال اعني قوله واجبت فيه ملامته كما يقال انضما
 وانت تجدن على تجوزوا والحال في المضارع المبتدأ كما هو في البعض او على حذف المبتدأ ان انما
 ويجوز ان يكون الواو للعطف والانكار راجع الى اطلع بين الامور اعني مجتبه ومجته الملامه
 فيمن لان الملامه فيمن اعداده وما يصدر من عدو المحبوب يكون مفعولا لا محوبا وهذا يقتضي
 معنى بيت الشيش لكن كل منهما باعتبار ان اوله اقلوا الا ان في هذا النوع الذي بين السبب من
 غير الظاهر ان يؤخذ بعض المعنى ونصا واليهما يحسن لقول الاقوة وترى الطير على انارنا
 راي عيني يعني عيانا نعم حال انما تقع او مفعول له عما تضمنه قوله على انارنا ان كان على
 انارنا الوتوق بها ان ستاراي سطم من طوم من تقسم وقول بديع قد ظلمت ان
 التي على الظل وصارت في ظل عتبان انما هي صهي بعينان طيرة الدمار لو ابدل من قبل
 اذ اروي نقبض عتبان اقامت ان عتبان الطير مع الربات الى الاعلام وثوقا بانها سطم قوم
 القضا حتى كانا من الجش الا اننا لم نقابل فان ابا عام لم يعلم يا قد شئ من معنى قول الاقوة
 راي عيني الدال على قوت الطير من الجش تحت راي عيانا لا تحبلا وهذا ما يؤكده شيا عظم فظلم
 الا عادى ولا شئ من معنى قوله نعم انما سطر الدال على وثوق الطير بالمية لا اعتبارا بديع
 وهذا ايضا ما يؤكده المفسر وقيل ان قول ابي عام ظلمت امام بمعني قوله راي عيني لان
 وقوع الظل على الربات مشهور بربان الجش وفيه نظر اذ قد يقع ظل الطير على الرابة وهو

فانزل بالمية
 الى الطعام

فجرب السبا

ما مختلفا
 يكون وسطا

في جوا سماجيت ليس اصلا لم لو قيل ان قوله حتى كانا من الجش الهام معنى قوله راي عيني فانها
 انما يكون من الجش اذا كان قريبا منهم محيطا بهم لم يبعد عن الصواب لكن زاد ابو عام عليه ان
 على الاقوة زيادة محسنة لمعني ما تؤخذ من الاقوة اعني سائر الطير على انارهم بقوله الا اننا
 لم نقابل وبقرانه في الدمار فليس وباقا متزاما مع الربات حتى طانها من الجش فيها اي باقامتها
 مع الربات حتى كانا من الجش يتم حسن الاول بمعنى قوله الا اننا لم نقابل لانه لا يحسن
 الاستدراك الذي هو قوله الا اننا لم نقابل ذلك لا بعد ان يجعل الطير مقيمة مع الربات معدودة
 في عدد الجش حتى يتوهم انها ايضا من المقابلة هذا هو المعنى من الايضاح وقيل
 معنى قوله وبها اي بهذه الزبادات الثالث يتم معنى البيت الاول واكثر هذه الانواع
 المذكورة لغير الظاهر وتكونا مقبولة لما فيها من بديع ومنها اي من هذه الانواع المذكورة
 حسن التحرف من قبيل الاتباع الى حيز الابتداء وكل ما كان الشدخفا بحيث لا يعرف
 كونه ما يؤخذ من الاول الا بعد مزيد تاويل كان اقرب الى القول لكونه ابعد عن الاتباع
 وادخل في الابتداء هذا الى الذي ذكر في الظاهر وغيره من ادعي بديع احديهما واذا الش
 منه وكونه مقبولا او مردودا وتسمية كل من السبا المذكورة كلمة عا يكون اذا علم ان
 الشاخذ من الاول بان يعلم انه كان يحفظ قول الاول حسن نظم او بان يخرج عن قرانه افعده
 منه والافلايكم بشئ من ذلك كما ان يكون الاتفاق في اللفظ والمعنى او في المعنى
 وحده من قبيل تواردي طراي محبة على اصيل الاتفاق من غير قصد الى الاخذ كما يحكى عن
 ابن ميادة انه اشده لغيره فيمنع اذا ما اشبهت في تملل واختار استنار الحسن فيقبل

الاقوة

بنوم نقسم نلق ابد جدر
 الوطاة

وفاعله ضمير يعود الى الوهم وقوله تذكرت ما بين العذيب وبارق مجرعي النسا ومجرى السواقي
 مطلع قصيدة لابي الطيب العذيب وبارق موضعان وما بين طرفي للتذكروا لمجر
 والمجرى اسما في تقديم الطرف على عامل المصدر او ما بين مفعول تذكرت ومجرى بدل منه
 المعنى انهم كانوا انزلوا بين يديهم الموضعين فكانوا يرون الرماح عند طارده النسا
 وما يكون على الخيل فاشاء الله ان ارباب الغد يصفوا العذيب بغيره ثم ياربى في النسيب
 بالبرق وما بين يديها وبارق في قوله ياربى في النسيب
 السواقي ولا يفر في النسيب بل يفر في قصده ليدخل في معنى الكلام كقول الشاعري يهودي
 دار السواقي ولا يفر في النسيب بل يفر في قصده ليدخل في معنى الكلام كقول الشاعري يهودي
 من يرضع العوام يعرفه السبيحين ويؤمل هو ان ابن جلا طربوا الكلام في قوله الفقيه
 ليدخل في المقصود وما بين يديها البيت فماراد على البيت استعانة ونحو المصراع في ادونه
 ايداعا كان شعره شيا قليلا من شعر الفيرور فوا كانه رفا خرق شعرة شمس من شعر الفيرور
 واما العقد فهو ان ينظم شعر قرآن كان او حديثا او مثلا او غير ذلك لا على طريق الاقتباس
 بعينه ان كان الشعر قرآن او حديثا فنظمه لما يكون عده اذا غير تغيير كثير او اشبهه
 من القرآن والحديث وان كان غير القرآن والحديث فنظمه على غير ما كان اذا دخل في الاقتباس
 كقولنا يا بال من اوله نطفة وجيفة اخره يفرح بك حال ان ما باله مفتحة اعقد قول على
 رضي الله وما لابن ادم والعوا وما اوله نطفة واخره جيفة واما الجمل فهو ان ينظم
 وانما يكون مقبولا اذا كان بسبك مختار لا يتقاصر عن بسك النظم وان يكون حسن الموضع

يتمايل الراجح
 اكليبت قد غرقت
 المعشور للمعشور
 جملتها عنده غير متوقفة
 نادر دجج
 امانت

غير قلبي

الادبار
 طولنق

غير قلبي كقول بعض المعارب فانما ما في فعله وجنطت فخلت ان صارت ثما فخلت ان صارت ثما
 كالخطل في الميرة لم يزل سور النظم يقتلها ان يعود الى الخيل فالدرة ونوعها
 بالخطبة ويصدق هو نوعها الذي يعتاد من الاعتياد في قول الطيب اذا ساقف المرسات
 ظنونه وصدق ما يعتاده من نوعه فيكون في الدولة وتعايه لغيره عدائه واما التليج
 بتقديم الام على اليمين الى اذا البحر ويطر الى كثر ما سمع يقولون لم فلان هذا البيت
 فقال كذا وفي هذا البيت تليج اساقف فلان واما التليج بتقديم اليمين على الام اعني الاثبات
 بان التليج في التليج والاشارة في قوله غلط محض وان اخذت بغيره فمؤن يشا في
 الكلام المقتضى او نحو ما بين غير ذلك في ذكر واحد من القطع والشعر وكذا المثال
 فالتميز في النظم وفي الشعر والمثل رابعا كل منهما اما ان يكون فحشا او شعرا او مثلا بغيره
 اقسام والمذكور في الكتاب مثال التليج النظم الى القطع والشعر فوالله ما درى احدنا بام
 المثل بناءه كان في الركب وشعره وصوره بالاجل المثلين وطلوع شمس في الجبلين جازا في الشعر
 في طليع الليل فما استعظم ذلك الشعر في الجبلين او ندرها وقال هذا جازا في الشعر ام كان في
 بين الركب وشعره في الشعر فوالله ما درى احدنا بام المثلين وطلوع شمس في الجبلين جازا في الشعر
 يوم الحق فلما ادرت الشاخي ان تغيب ان تغرب من قتالهم وبفضل السبب فلا عمل في قتالهم
 فيم فدا الله فرد الشمس فرغ من قتالهم وكقولهم لعلوا الام لا ينداء ومبتدأ مع المرضار
 ان الارض الحارة النيرة مرض فيها القدم اي تحرق حال من الضمير ارق والناز وفعو معطوف
 على عروا ووجوه معطوف على المرضار لتلطي حال منها وما قيل انها صفة على ضد الموصول

كقولهم فوالله ما درى احدنا بام المثلين
 ام كان في الركب وشعره
 بدل هذا
 انما الفاقلة
 انما الفاقلة
 انما الفاقلة

اسی بیان سے

که می خواند و می بیند و می شنود و می چشمت

سَنَوِيٍّ سَوِيًّا أَيْ بِلَفْظِهِ حَرَّ يَابِسِينَ
لَا يَنْفَعُ قَوْلُهُ تَجَ الْقِيَامُ بِهِمْ أَصْلُهُ الْبَقَا فَمَنْزِلُ الْقِيَامِ الْفَعُولُ
الْأَلْفُ عَنْهُ فَصَارَ الْقِيَامُ
أَوْ أَصْلُهُ قَفَضَ فَقَدْ قَفَضَ الْفَعُولُ عَنْهُ فَصَارَ قَفْأَ مَعْنَاهُ قَفِئَ
أَوْ أَصْلُهُ قَفَضَ فَقُلِبَتِ النُّونُ الْحَقِيقَةُ أَلْفًا فَصَارَ قَفْأًا

پای و فرشتک

فان هذا امر
على وزن تراه

ع من تشيب بدن

الفنك قتل الرجل
على غفلته

[illegible]

بن سید اسماعیل

صاحب الكشاف

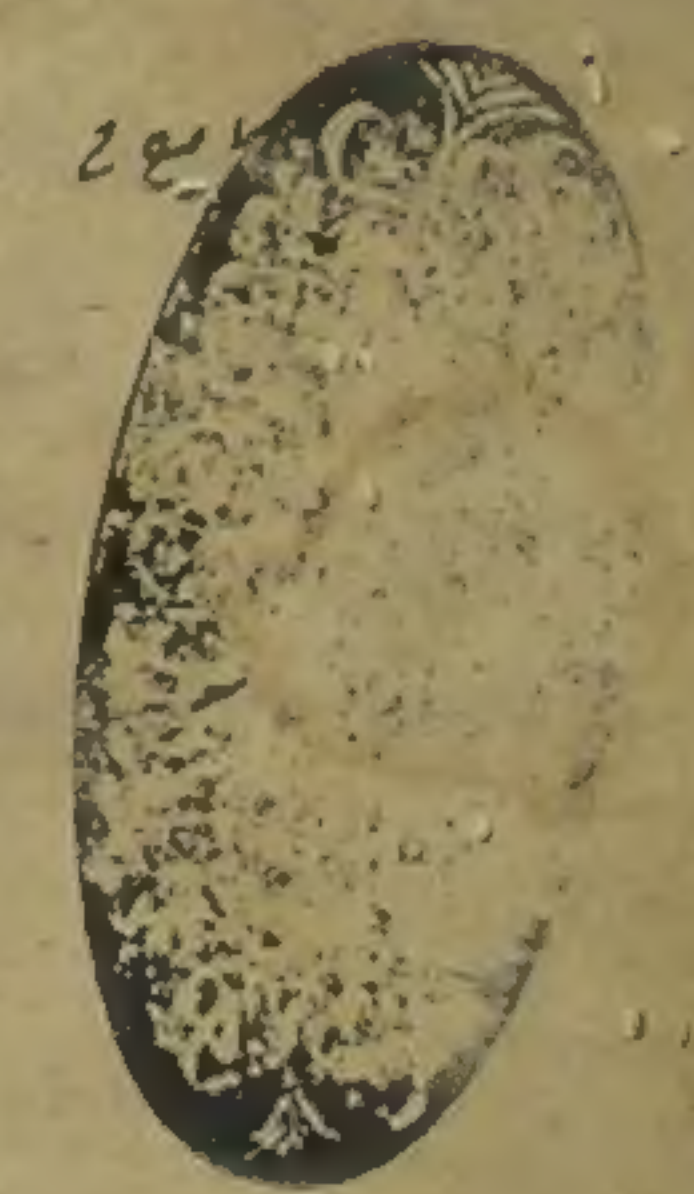
بعد

لی لایق

هذا هو الكتاب الذي
هو من كتب
الشيخ الفاضل
المرجع

Süleymaniye University		
Kısım	99. 2. 20	
Yerli No		
Esas No	594	

5698
الحمد لله



بأن
اذ بلفتك بالمشي اس جدير بالفوز بالاماني وانت بما املت منك جدي فان
تولني ان تعطيني منك الجليل فاهل ان فانت اهل الاعطاء فلك الجليل والافاني عاذر يا ربك
وتكبر ما صدر عنك من الاصفاء المديح ومن العطايا السابعة واحسنه ان احسن الانتباه
ما اذن بانتهاء الكلام حتى لا يبقى للفتوشق الا ما واره كقوله بغير انك تهر يا كهل
وهذا صغار البرية شمل لان بقا لك بسبب لنظام امرهم وصلحهم وهذه مواضع الثلاثة مما يبالغ
المتأخرون في التأني فيها واما المتقدمون فقد قلت غنايتهم بذلك وجميع قوائم السور وقوائمها
واردة على السجود واكمليها من البلاغة لما فيها من التفنن وانواع الاشارة وكونها بين
اصعية ووصايا واذنظ وكجديات وغير ذلك مما وقع موقعه وادراكه بحسنه بقصر
عن كنه وصفه العبارة وليس لا وكلام الله سبحانه في الرتبة العليا من البلاغة والغاية
الغرض من الفصاحة ولما كان هذا المعنى مما قد كفى على بعض الاذيان لما في بعض
القوائم والخوازم من فكر الاله والافراء واحوال الكفار وامثال فلك اشارة
الى ان هذا الخفاير بقوله يظهر ذلك بالتامل بعد التذكير لما تقدم من الاصول و
القواعد المذكورة في الفنون الثلاثة التي لا يمكن الاطلاع على تفاصيلها وتفاصيلها
الا لعلام الغيوب فانه يظهر بتذكر بان كلام من خلك وقع موقعه بالنظر الى
مقتضيات الاحوال وان كلام السور بالنسبة الى المعنى الذي يتضمنه
مستند على لطف الفاتحة ومطوية على حسن الحائفة ختم الله بالحنس والسرور
الفوز بالذخر الانس بجح النبي وآله الاكرم مبروقه الفرائد من
محرر هذه النسخة الشريف علي بن عبد الصغور المديح المحامي الرابع المارقة الداعي
علي بن محمد غفر الله له ولوالديه واسن البيرها واليه يرجع المومنين والمؤمنات
والمسلمين والمسلمات برحمتك يا ارحم الراحمين